КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ ЖУРНАЛ О КИНО

EMPIRE

МАРТ 2011

«МЕНЯЮЩИЕ РЕАЛЬНОСТЬ»
ДЭЙМОН И БЛАНТ УБЕГАЮТ ОТ СУДЬБЫ

«ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ»
ДЕВУШКИ И СМЕРТЬ В ФИЛЬМЕ ЗАКА СНАЙДЕРА

«ИСХОДНЫЙ КОД»
ДЖЕЙК ДЖИЛЛЕНХОЛ ВЗЛЕТАЕТ НА ВОЗДУХ

«БИТВА ЗА ЛОС-АНДЖЕЛЕС...»
ИНОПЛАНЕТЯНЕ СНОВА НА ЧТО-ТО РАССЧИТЫВАЮТ

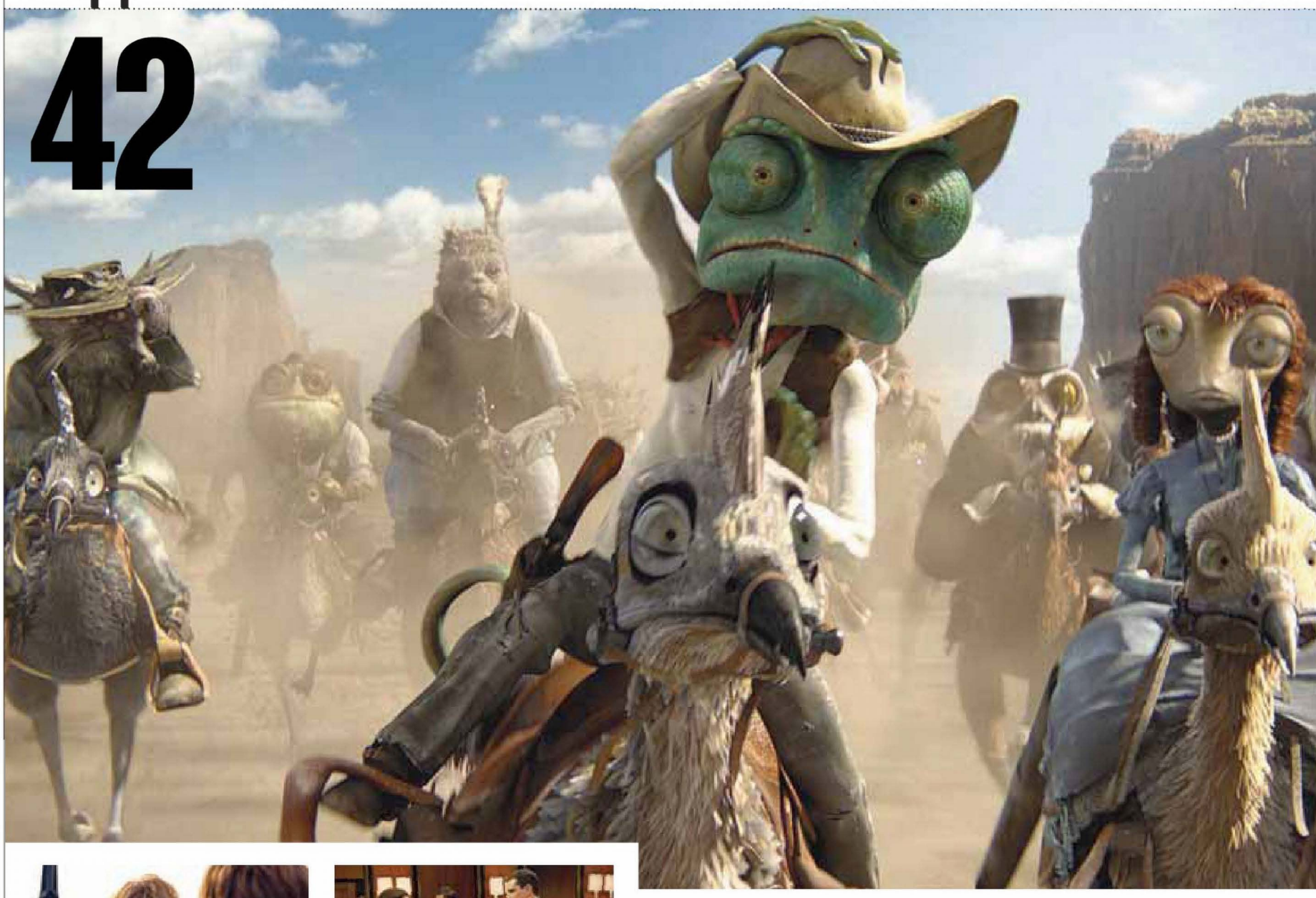
ПРЕВЬЮ
ЧЕГО МЫ ЖДЕМ В 2011?

РАНГО
ОБАЯТЕЛЬНАЯ РЕПТИЛИЯ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

КРИСТИАН БЕЙЛ
КИНОАКТЕР С КАМЕННЫМ ЛИЦОМ И ЗАХВАТЫВАЮЩЕЙ КАРЬЕРОЙ

c-media
11003
4 607175 590037

СОДЕРЖАНИЕ



10

12

14

16

18

20

4 Письмо редактора

7 В кино

В СУББОТУ 18	★★★★★
НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ 10	★★★★½
МЕНЯЮЩИЕ РЕАЛЬНОСТЬ 12	★★★★☆
ПОЛ: СЕКРЕТНЫЙ МАТЕРИАЛЬЧИК 14	★★★★☆
ПРИТВОРИСЬ МОЕЙ ЖЕНОЙ 16	★★★½☆
ОБРАТНОЕ ДВИЖЕНИЕ 20	★★★½☆
БОЛЬШЕ, ЧЕМ СЕКС 19	★★★☆☆
ДЕВЯТЬ 22	★★★☆☆
СУПЕРМЕНЕДЖЕР, ИЛИ МОТЫГА СУДЬБЫ 20	★★½☆☆

Рецензируются важные фильмы, доступные к моменту выхода журнала.
В датах релизов возможны изменения.

24 **Новости**

24 «Шерлок Холмс 2» – Ватсон женится

28 МАРК РОМАНЕК о фильме «Не отпускай меня»

35 БИЛЛ ХЭЙДЕР – об арахисе, колокольчиках и бесплатных кроссовках

36 «Dyxless» – современное киноисследование бездуховности

38 «Мушкетеры» – один за всех и все за одного

40 БАЗ ЛУРМАН отвечает на вопросы о творчестве База Лурмана

40

35

42 **«Ранго»**

Рассказ о мультфильме, в котором хамелеон – Джонни Депп , а змея – Иван Охлобыстин

46 **Ожидания–2011**

Немного о фильмах, которые хочется увидеть в 2011 году

52 **«Девять»**

Семь женщин о своих ролях в мюзикле Роба Маршалла

58 **«Меняющие реальность»**

Мэтт Дэймон и Эмили Блант в экранизации фантастического рассказа Филипа К. Дика

64 **Мэтт Дэймон**

Еще немного об одном из самых успешных актеров Голливуда

66

58

66 **«Запрещенный прием»**

Девчонки, драки, боевые человекоподобные роботы

72 **«Исходный код»**

От режиссера «Луны 2112» Данкана Джонса

78 **«Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес»**

Пособие по борьбе с инопланетными захватчиками

84 **Кристиан Бейл**

Разговор о боксе, Бэтмене и тщеславии

90 **Новые диски**

108 НОВАЯ КЛАССИКА «Девственницы-самоубийцы»

110 ТОП-10 Концы света

128 **Искусство кино**

«Смертельное оружие 2»

52

ГОЛУБЫМ И ЗЕЛЕНЫМ

Чтобы избежать традиционного в этом жанре сезонно-погодного вступления, посвященного, естественно, ожиданию весны (которой все равно никогда не будет), я бы лучше сразу заглянула в будущее. Тем более, что этим мы и занимаемся более или менее весь мартовский номер: см. превью самых ожидаемых (по разным причинам) проектов года от «Супер 8» до «Кота в сапогах». Правда, почему-то сразу хочется отметить, что редакция не несет никакой ответственности в случае, если упомянутые в списке фильмы окажутся ожидаемыми не по делу. Как удачно отвечает практически на все вопросы режиссер приснопамятного «Щелкунчика...» Андрей Кончаловский, «я не Кассандра».

Естественно, написали мы и про проекты, которых не нужно ждать так долго. «Меняющие реальность», «Исходный код», «Запрещенный прием», «Девять»... А что касается обложки. Да, на ней рептилия. Вернее, хамелеон. Точнее, главный герой нового мультфильма «Ранго» от режиссера «Пиратов...» Гора Вербински. А если совсем честно – захотелось в преддверии весны чего-нибудь зелененького.

Лёля Смолина
Главный редактор журнала EMPIRE

ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Лёля Смолина

Арт-директор
Вениамин Фридгельм

Заместитель главного редактора
Александра Суздалева

Редакторы
Ян Масарский, Павел Прядкин

Выпускающий редактор
Ольга Сауленко

Литературный редактор
Лиза Снежная

Фоторедактор
Юлия Лемешевская

Дизайнер
Виктор Бодров

Препресс
Иван Черняев, Андрей Ермаков

Над номером работали:
Саймон Бронд, Алексей Глейзеров, Борис Глейзеров, Анна Головня, Дэн Джолин, Тамара Дондурей, Николай Караев, Денис Корсаков, Мария Кувшинова, Иван Куликов, Валентина Львова, Анатолий Максименко, Сергей Мезенов, Джо Назарро, Иан Нейтан, Ким Ньюман, Федор Обловацкий, Хелен О'Хара, Ник де Семлин, Фил де Семлин, Даниил Сидельцев, Серафима Скибюк, Адам Смит, Мур Соболева, Василий Степанов, Елена Тихонова, Олег Тищенков, Иан Фрир, Александра Фурманова, Тони Хоркинс, Крис Хьюитт, Иван Чувиляев, Ольга Шакина, Игорь Яшков

Издательский дом

Глава издательского дома
Стас Устенко

Издатель
Дмитрий Голубничий

Финансовый директор
Каролина Ушакова

PR-менеджер
Влад Потехин

Ассистент PR-менеджера
Павел Смирнов

Технический директор online-направления
Андрей Зуев

Директор по производству
Андрей Чарышкин

Директор по правовым вопросам
Сергей Соловьев

Учредитель и издатель
ООО «Поставка периодики»

Отдел рекламы

Директор по рекламе C-Media
Ольга Басова

Заместитель директора по рекламе издательского дома
Марина Пантелеева

Директор по корпоративным продажам
Евгения Горячева

Директор по работе с клиентами технического направления
Инна Ключарева

Директор по продажам
Татьяна Филиппова

Трафик-менеджер
Мария Князева

Отдел распространения

Директор по дистрибуции
Константин Колесников

Заместитель директора по дистрибуции
Алексей Лобашов

Менеджер
Елена Медведева

Empire international

International Director
Simon Greeves

International Account Manager
Anouska Christy
anouska.christy@fhm.com

Editors:

Mark Dinning (UK)
empire@bauermedia.co.uk

Rod Yates (Australia)
empire@acpmagazines.com.au

Bauer Consumer Media. Mappin House, 4 Winsley Street, London W1W 8HF.
www.empireonline.com

Учредитель и издатель: **ООО «Поставка периодики»**
Телефон: +7 (495) 229 62 00 **Факс:** +7 (495) 229 62 01
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35597
Адрес: 105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Отпечатано в полиграфическом комплексе «Пушкинская площадь».
Выходит 12 раз в год. Тираж 83 400 экземпляров.
Цена свободная.

УГАДАЙТЕ, ОТКУДА ЦИТАТА НА КОРЕШКЕ ЖУРНАЛА. В ПОДАРОК ПЕРВЫМ ТРЕМ ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИМ ЧИТАТЕЛЯМ – ГОДОВАЯ ПОДПИСКА И DVD ИЗ КОЛЛЕКЦИИ VINTAGE

105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Тел.: +7 (495) 229 62 00, empire@empireonline.ru

Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес

ПЛОХО ★☆☆☆☆
УЖЕ ЛУЧШЕ ★★☆☆☆
НЕПЛОХО ★★★☆☆
ХОРОШО ★★★★☆
ОТЛИЧНО ★★★★★

Нехорошие инопланетяне с далеких звезд вторглись на Землю, уничтожая все на своем пути. Токио уже пал. Нью-Йорк тоже. Не сдается лишь город-герой Лос-Анджелес, где доблестные американские вояки с автоматами и обычной бронетехникой отбиваются от летающей армады. Похоже, прекрасный и старый как мир сюжет о борьбе с пришельцами-поработителями все-таки получит достойное экранное воплощение, согласно всем новейшим кинотехнологиям. А значит авторам недавнего «Скайлайна» все-таки не удалось окончательно угробить жанр.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
10 МАРТА

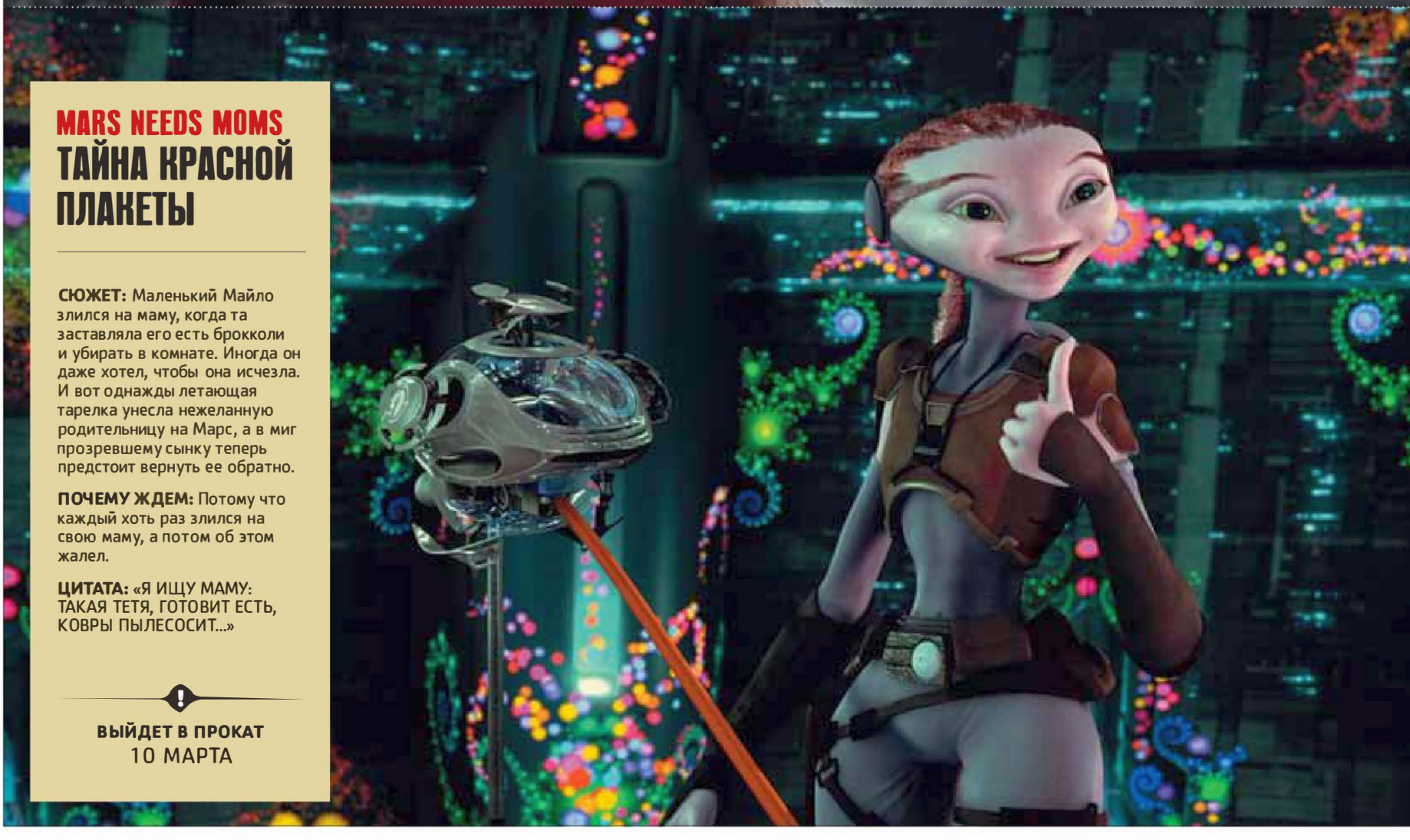
RED RIDING HOOD
КРАСКАЯ ШАПОЧКА

СЮЖЕТ: В деревне, где живет Валери (Аманда Сейфрид) – девушка с красной накидкой и алыми губами, – завелся оборотень. Кто именно подвержен ночной ликантропии, не ясно, но основных подозреваемых двое – и оба оказываются вызывающе смазливыми мальчикам, соперничающими за любовь героини.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Кажется, режиссер первых «Сумерек» Кэтрин Хардвик снова сняла беспроигрышное кино для мечтательных школьниц.

ЦИТАТА: «КАКИЕ У ТЕБЯ БОЛЬШИЕ ГЛАЗА!»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
17 МАРТА



MARS NEEDS MOMS
ТАЙНА КРАСНОЙ ПЛАКЕТЫ

СЮЖЕТ: Маленький Майло злился на маму, когда та заставляла его есть брокколи и убирать в комнате. Иногда он даже хотел, чтобы она исчезла. И вот однажды летающая тарелка унесла нежеланную родительницу на Марс, а в миг прозревшему сынку теперь предстоит вернуть ее обратно.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Потому что каждый хоть раз злился на свою маму, а потом об этом жалел.

ЦИТАТА: «Я ИЩУ МАМУ: ТАКАЯ ТЕТЯ, ГОТОВИТ ЕСТЬ, КОВРЫ ПЫЛЕСОСИТ...»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
10 МАРТА

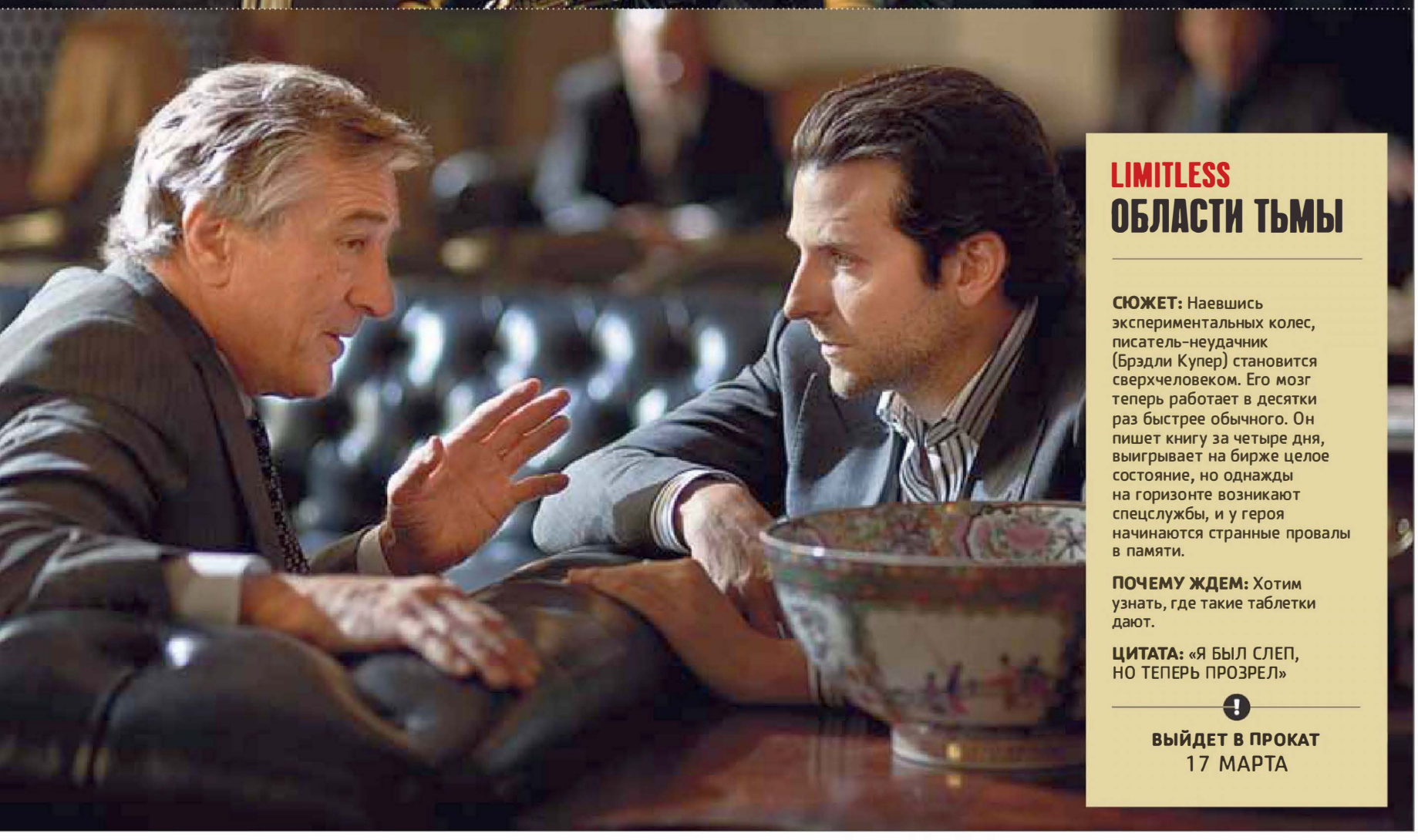
RANGO
РАНГО

СЮЖЕТ: Кривляка-хамелеон волею случая становится шерифом маленького городка на Диком Западе. Животные, населяющие это несчастливое место, запуганы разбойниками и отчаянно нуждаются в герое. Но готов ли Ранго им стать?

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Анимационные авантюрные приключения от ассов жанра – команды «Пиратов Карибского моря» – Гора Вербински и Джонни Деппа.

ЦИТАТА: «ПОКА ВИСИТ ЭТОТ ЗНАК ("ШЕРИФ"), У НАС ЕСТЬ НАДЕЖДА»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
17 МАРТА



LIMITLESS
ОБЛАСТИ ТЬМЫ

СЮЖЕТ: Наевшись экспериментальных колес, писатель-неудачник (Брэдли Купер) становится сверхчеловеком. Его мозг теперь работает в десятки раз быстрее обычного. Он пишет книгу за четыре дня, выигрывает на бирже целое состояние, но однажды на горизонте возникают спецслужбы, и у героя начинаются странные провалы в памяти.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Хотим узнать, где такие таблетки дают.

ЦИТАТА: «Я БЫЛ СЛЕП, НО ТЕПЕРЬ ПРОЗРЕЛ»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
17 МАРТА

Лучше по-хорошему хлопайте в ладоши нам

NEVER LET ME GO

Не отпускай меня

ПРОЗРАЧНАЯ И ОЧЕНЬ ПЕЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ПРО ПУТЬ К СМЕРТИ

США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

2010

103 минуты

РЕЖИССЕР Марк Романек

В РОЛЯХ: Кэри Маллиган, Эндрю Гарфилд, Кира Найтли, Шарлотта Рэмплинг

СЮЖЕТ: В Британии, в альтернативной реальности, люди победили все болезни, а средняя продолжительность жизни достигла ста лет. Секрет – в клонах, которых выращивают в специальных заведениях. Они – идеальные доноры органов. То, что у клонов есть душа и они тоже люди, общество отрицает: неприятно смотреть в глаза корове, бифштекс из которой собираешься съесть.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
10 МАРТА

Кэти, Рут и Томми – выпускники школы Хэйлшем, воспитанные, приятные молодые люди, но прежде всего они – мясо. Когда питомцы Хэйлшема дорастают лет до двадцати пяти, из них начинают вынимать органы. Сначала одну почку, потом, после восстановительного периода, одно легкое, потом, например, роговицу глаза. В конце концов, их просто потрошат, вынимая все остальное. Органы будут пересажены людям, а о донорах никто заботиться не станет: они – клоны, специально выращенные на убой.

Контекст

Исигуро – автор романа «Остаток дня» (экранизирован в 1993) и сценария фильма «Самая грустная музыка в мире» (2003).

«Не отпускай меня» был включен журналом Time в список ста лучших англоязычных романов с 1923 по 2005.

Марк Романек – один из лучших клипмейкеров 90-х и автор грустного триллера «Фото за час» с Робином Уильямсом.

Роман Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» вышел в 2005. Забавно, что в том же году вышел фильм Майкла Бэя «Остров»: герои тоже были клонами, их выращивали в закрытом пространстве, но скрывали, что готовят на разделку. Как только до них это доходило, начинался боевик со взрывами и погонями: клоны хотели обрести свободу и тупо выжить. А как же иначе?

Но у Исигуро героев даже не держат под замком, а они не думают о бунте или бегстве. Мальчики-зайчики и девочки-белочки из Хэйлшема узнают о своей судьбе довольно рано – и не протестуют. «Вы никогда не поедете в Америку, не станете работать в супермаркете, не доживете до старости!» – глотая слезы, говорит им в фильме учитель-

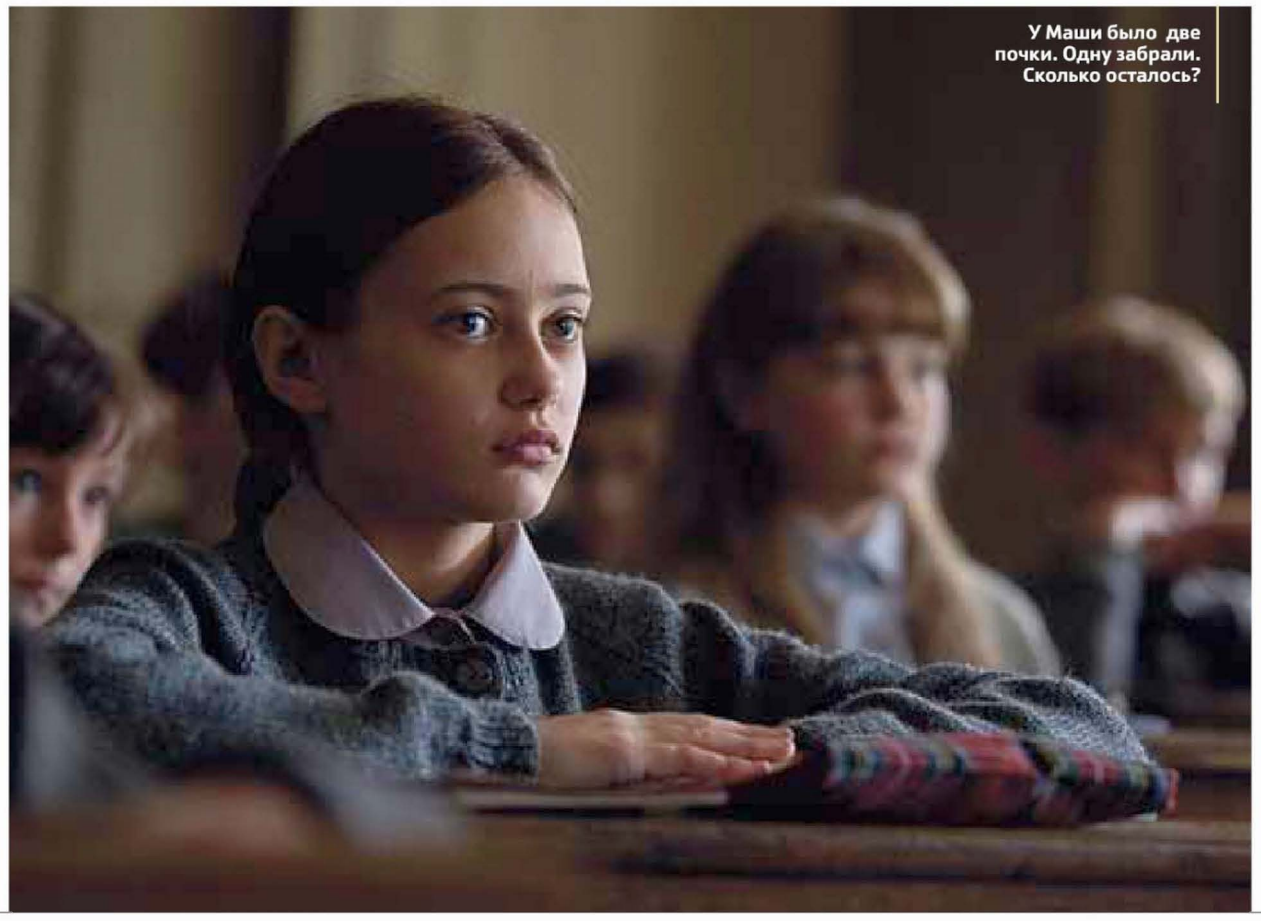
ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

За нами уже пришли?

ница. В классе ни у кого не случается истерики: это все равно как если бы им сказали, что они никогда не взлетят, как птицы, или что когда-нибудь (вообще когда-нибудь) умрут. Те, кто работают в супермаркете, обычно ведь не устраивают бунт против своей смертности? Вот и клоны не устраивают. Они должны умереть раньше, чтобы спасти жизнь тем, кто должен жить дольше. Это их путь. Они смиренны.

У Исигуро годами вертелась в голове идея романа про студентов 70-х, которые где-то болтаются и над которыми висит что-то мрачное. Идея оформилась внезапно, когда он услышал передачу про клонирование органов. При этом клонирование, альтернативная реальность и даже рутинная жестокость общества по отношению к второсортным людям в романе – не главное. Его юные герои гуляют по пирсам, улицам, лесам и больничным коридорам, любят друг друга и нежно, безупречно грустят. От смерти не уйдешь, ее не отсрочат ни любовь, ни искусство. Постепенно отберут все счастье, все, чему ты веришь (даже на базовом уровне сердца и печени). И никому из окружающих не будет дела до твоей участи.

Свежий воздух полезен для донорских легких



У Маши было две почки. Одну забрали. Сколько осталось?

Мастерство Исигуро заключалось в том, чтобы превратить эти терзания в мелодию – и Марк Романек идеально ее подхватывает: его фильм – прежде всего погружение в расплавленную прозрачную печаль. В глаза великолепных Киры Найтли, Эндрю Гарфилда и Кэри Маллиган. В покорность тому, от чего не уйти, что никогда не отпустит. В последнем случае каждый додумает для себя: смерть смертью, но и у жизни есть множество вариантов, не предусматривающих ни бунт, ни побег.

Вердикт

Отличная киноверсия одного из лучших романов 2000-х

★★★★½

ТЕКСТ: МУР СОБОЛЕВА

Девушка, а вам нравятся демократы?

THE ADJUSTMENT BUREAU

Меняющие реальность

ВОЛЬНАЯ ЭКРАНИЗАЦИЯ ФИЛИПА К. ДИКА

Пока главный герой собирается на работу, стильный пожилой мужчина в парке поблизости напоминает молодому сотруднику, что Дэвид Норрис непременно должен пролить кофе, иначе случится непоправимое. Но юноша задремал, и конгрессмен уехал на работу с непролитым кофе в руке.

«Меняющие реальность» поставлены по рассказу Филипа К. Дика, из творческого наследия которого уже несколько десятилетий подряд черпают живительную силу сочинители передовой кинофантастики. На самом деле, в фильме от рассказа не осталось почти ничего, кроме, собственно, концепции «меняющих реальность», в оригинале скромно именовавшихся чем-то вроде «Коррекционного бюро». Фильм стал режиссерским дебютом сценариста «Ультиматума Борна» Джорджа Нолфи, которого, несмотря на всего одно совпадение в фильмографии, хочется назвать учеником Дага Лаймана – настолько похожа их режиссерская манера. Лайман известен тем, что генерирует крепкие жанровые фильмы, обладающие, помимо дерганой камеры и короткого монтажа, каким-то педантичным перфекционизмом. Тот же перфекционизм – гладкая, глянцевая безупречность – присуща и «Меняющим...» Это динамичный, захватывающий триллер, с прекрасными актерскими работами (у Мэтта Дэймона, кажется, ни с одной партнершей не было такой экранной химии, как с Эмили Блант), и его главная странность не сразу бросается в глаза. Ее осознаешь только потом, через несколько часов после просмотра – в фильме нет ни одного действительно отрицательного героя. И радость от того, что в жанр фантастического триллера пришел позитив, остается лишь слегка подпорченной сочувствием к Филипу К. Дику, который в эту минуту вертится в гробу.

Контекст

Джордж Нолфи и Мэтт Дэймон работали вместе на фильмах «Ультиматум Борна» и «Двенадцать друзей Оушена».

Рассказ Филиппа К. Дика, легший в основу картины, впервые был опубликован в 1954.

Другие заметные экранизации Дика – «Бегущий по лезвию», «Вспомнить все» и «Особое мнение».

США

2011

108 минуты

РЕЖИССЕР Джордж Нолфи

В РОЛЯХ: Мэтт Дэймон, Эмили Блант, Джон Слэттери, Теренс Стэмп, Энтони Маки, Майкл Келли

СЮЖЕТ: Обаятельный молодой конгрессмен Дэвид (Дэймон) в переломную для своей политической карьеры ночь встречает в мужском туалете девушку мечты Элизу (Блант). Вдохновленный словами прекрасной незнакомки, он произносит перед избирателями крайне удачную речь, и с тех пор не выпускает из головы мысли снова с ней увидеться.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
3 МАРТА

Вердикт

Идеальный научно-фантастический триллер, лишь в одной детали отступивший от канона

★★★★☆

Windows®. Жизнь без преград. ASUS рекомендует ОС Windows 7.

Ноутбуки ASUS серии N

ПОЧУВСТВУЙ МОЩЬ ЖИВОГО ЗВУКА

Используя эксклюзивную технологию SonicMaster, разработанную в сотрудничестве со специалистами фирмы Bang & Olufsen ICEpower®, ноутбук ASUS N73Jf, оснащенный процессором Intel® Core™ i5 и подлинной операционной системой Windows® 7 Домашняя расширенная, обеспечивает четкий, насыщенный, глубокий звук, который нельзя было услышать раньше ни на каком ином мобильном компьютере. Помимо выдающейся аудиосистемы в этом ноутбуке реализована технология Super Hybrid Engine, которая увеличивает производительность на 7 процентов*, современный интерфейс USB 3.0 и функция Video Magic, увеличивающая качество стандартных видеоматериалов до уровня Full-HD 1080p. Ноутбуки ASUS серии N с аудиосистемой SonicMaster подарят вам совершенно новые ощущения!

* Зависит от конфигурации.

www.asus.ru
www.asusnb.ru

Всемирная гарантия 2 года Горячая линия ASUS: (495) 23-11-999, 8-800-100-2787

Информацию о том, где купить ноутбуки ASUS можно найти на сайте www.asusnb.ru
Товар сертифицирован, на правах рекламы.

SonicMaster
Audio by Bang & Olufsen ICEpower®

Просто как никогда
Windows 7

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ

Они все-таки прилетели

PAUL

Пол: Секретный материальчик

КОМЕДИЯ С ПРИДУРКАМИ И ПРИШЕЛЬЦЕМ

США-ФРАНЦИЯ-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ-ИСПАНИЯ

2011

104 минуты

РЕЖИССЕР Грег Моттола

В РОЛЯХ: Саймон Пегг, Ник Фрост, Джейн Линч, Сигурни Уивер, Джейсон Бейтман

СЮЖЕТ: Парочка английских гиков Граймми (Пегг) и Клайв (Фрост) отправляются в Штаты на ежегодный Comic-Con и встречают маленького, вечно-сквернословящего пришельца по имени Пол, который просит помочь ему улететь обратно домой. У спецслужб на этот счет свое мнение, и по следу троицы неизменно следует агент Зоил (Бэйтман), до боли похожий на персонажа из «Людей в черном».

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
24 МАРТА

Уж чего, чего, а химии Саймону Пеггу и Нику Фросту не занимать. Со времен «Зомби по имени Шон» и «Типа крутых легавых» парочка на экране, фактически, срослась (известно, что и по жизни они лучшие друзья). «Пол...» – это первый их опыт совместной драматургии, и, к счастью, взаимопонимание никуда не делось.

Когда основной движущей силой фильма становится CGI персонаж, лучше бы ему оказаться удачным, особенно если имя заявлено в названии. И тут авторы, надо сказать, весьма преуспели. Сам Пол появляется на авансцене как раз в тот момент, когда, кажется, картина вот-вот начнет провисать. Зазнайка-инопланетянин, владеющий многими тайными для нас знаниями о вселенной, оказывается заядлым кутилой, склонным к выпивке, сигаретам и неприлично обтягивающим майкам. Его присутствие не только заметно поднимает градус смешного, но и вносит столь необходимое напряжение в отношения персонажей Пегга и Фроста (сдружившись с Граймми и всячески оттесняя Клайва на второй план). Порой он совершенно неотразим, например, восклицая в адрес одноглазой героини: «Эти долбанные циклопы...» или предлагая новым друзьям раскурить у костра косяк с «дерьмом, погубившим Дилана». Его вульгарность и нескончаемая ругань вполне может и раздражать, но если приглядеться, окажется, что и герой, и сам фильм на удивление добросердечны.

Грег Моттола временами технично превращает расслабленное роуд-муви в остросюжетную погоню, стоит только Джейсону Бейтману и его «держимордам» замаячить на горизонте. И хотя чувствуется, что научная фантастика по сравнению с «Supergерцами» или «Парком культуры и отдыха» не совсем его тема, с таким материалом режиссер справляется тоже уверенно, причем в классическом, почти спилберговском ключе.

Контекст

В фильме обыгрывается известный инцидент в Розвелле, штат Нью- Мексико, где в 1947 якобы потерпела крушение инопланетная летающая тарелка.

Инопланетянин Роджер, очень похожий на Пола, является одним из героев мультсериала «Американский Папаша».

В одном из эпизодов он тоже попадает на съезд любителей научной фантастики.

Вердикт

Теперь вы посмотрите на спилгерговского «Инопланетянина» другими глазами

★★★★☆

www.centerfilm.ru

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ

ЦЕНТРФИЛЬМ

к/т «БУДАПЕШТ» | к/т «ПОБЕДА В Г. ПУШКИНО»
к/т «ВЫСОТА» | к/т «ЦЕНТРФИЛЬМ В МЫТИЩАХ»
к/т «ЦЕНТРФИЛЬМ НА ЩЕЛКОВСКОЙ»

Весна

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: 589-19-19

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

Ну чем мы не муж и жена?

JUST GO WITH IT

Притворись моей женой

РОМКОМ ПРО ФАЛЬШИВУЮ ШВЕДСКУЮ СЕМЬЮ НА ВЫЕЗДЕ

Новый фильм Дэнниса Дугана, уже много лет специализирующегося на Адаме Сэндлере, относится к той категории комедий, над которыми смеешься все полтора часа, однако после, уже отсмеявшись, не можешь вспомнить ни одной шутки. Происходит это оттого, что юмор Дугана большей частью строится на гримасничании и «физическом». И еще потому, что многое из увиденного впоследствии хочется поскорее забыть.

Скажем, авторы оттягиваются на тему пластической хирургии и выводят на экран целую «галерею» жертв ботокса и силикона, которые настолько карикатурны, что хочется пожалеть гримеров, явно отработавших на площадке не один час. Фальшивые супруги в исполнении Сэндлера и Энистон не менее достойно опускают друг друга: их остроты про алкоголизм, антидепрессанты и эректильную дисфункцию выступают тут уже практически в качестве фольклора, вобравшего и суммировавшего опыт десятков других семейных комедий.

В целом же ленту можно рассматривать как продолжение прошлогодних Сэндлер/Дугановских «Одноклассников», которые также воспевали дурной вкус и коллективный отдых. Правда, на этот раз романтический уклон истории вынудил продюсеров отправить всю «шведскую семью» не в медвежий угол, а на Гавайи.

Помимо, собственно, главных героев в состав экспедиции вошли кузен Дэнниса, притворяющийся он-лайн продавцом овец, дети, тренирующие британский акцент, и, конечно, девушка мечты, у которой идеальный живот. Правда, на лбу у нее написано, что «она скоро уйдет». Более того, в качестве почти очевидного трибьюта Дуган умудрился втиснуть в историю и непосредственную одноклассницу, на роль которой режиссер заманил саму Николь Кидман. Она тут играет врагиню Энистон, изображает неправильный прикус и вообще, может быть, лучшее, что есть в фильме.

Контекст

Это первый совместный проект Дженнифер Энистон и Адама Сэндлера, которые познакомились еще до того, как успели прославиться, и дружат друг с другом уже 20 лет.

В основу ленты легла бродвейская постановка и фильм «Цветок кактуса» с Голди Хоун и Ингрид Бергман в главных ролях.

Сэндлер появлялся в семи фильмах Дугана.

США

2011

116 минут

РЕЖИССЕР Дэннис Дуган

В РОЛЯХ: Адам Сэндлер, Дженнифер Энистон, Николь Кидман

СЮЖЕТ: Пластический хирург Дэнни снимает женщин при помощи обручального кольца, точнее историй о несчастливом браке, в котором никогда не состоял. Повстречав девушку мечты, он оказывается в затруднительном положении. Она требует предъявить стерву-супругу, чтобы та самолично подтвердила слова Дэнни о бракоразводном процессе. Не в силах рассказать правду, он просит свою ассистентку Кэтрин притвориться его женой.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
24 МАРТА

Вердикт

Веселая и глупая комедия, которую стоит посмотреть ради Николь Кидман, которая танцует хулу

★★★½☆

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

R.E.M.
COLLAPSE INTO NOW

R.E.M. - НОВЫЙ АЛЬБОМ 2011

BRUNO MARS

doo-wops & hooligans

ГЛАВНЫЙ ПОП-АЛЬБОМ 2011 ГОДА

СПРАШИВАЙТЕ ВО ВСЕХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МАГАЗИНАХ!

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

А мужики–то не знают...

В субботу

ДРАМА ПРО ПРАВИЛЬНЫЙ СОВЕТСКИЙ ВЫХОДНОЙ В ЧЕРНОБЫЛЕ

Изобретенная романтиками формула «обычный человек в необычных обстоятельствах», жадно эксплуатируемая мировым искусством, в творчестве Александра Миндадзе и его соавтора Вадима Абдрашитова всегда конвертировалась в не менее знаменитую «русский человек на рандеву». Миндадзе с Абдрашитовым всегда считали по ней, и на русском рандеву неизменно выходила катастрофа: в их фильмах то сбивают старушек «Жигулями», то над развитым социализмом выстраиваются во фрунт планеты, то останавливается поезд или даже целая страна, чей паровоз улетел вперед, но уже без рельсов. Сценарист Миндадзе, занявшись режиссурой сам, продолжил эту аварийную историю: в его дебютном «Отрыве» разбился самолет, теперь вот задымил Чернобыль. Дальше, кажется, ехать просто некуда: какой может быть суббота и может ли она вообще быть, когда нежной весенней ночью мирный атомный реактор плюнул в сердце радиоактивным стронцием? Радиация – вещь невидимая, лучшей метафоры смерти не найти, поэтому в субботу все происходит как обычно: трава зеленая, солнце яркое, вино пьяное, девушка (Смирнова-Марцинкевич) прекрасная, что в туфлях, что без, и – свадьба, свадьба, свадьба. К девушке, вину и солнцу, как на рандеву со смертью, с обреченностью пленника этого видимого мира все время возвращается наш герой. В деталях, то есть в количестве выпитой на свадьбе водке, человек безусловно русский, но по существу любой нерусский поймет его прекрасно: никогда еще радиация, излучаемая как из рентгеноскопа страшным взглядом изумительного Шагина, не была таким наглядным, травмирующим киноприемом, превращающим праздник жизни в трупы, трупы, трупы. Талант оператора Олега Муту, снимавшего «Смерть господина Лазареску» – фильм на ту же, в общем, тему, – пришелся здесь очень кстати.

Контекст

Фильм попал в главный конкурс Берлинского МКФ.

26 апреля 1986 года в городе Припять было сыграно 16 свадеб.

В основу положены живые свидетельства об атмосфере, царившей в Припяти после катаклизма.

РОССИЯ-УКРАИНА-ГЕРМАНИЯ, БЕЛАРУСЬ

2011

99 минут

РЕЖИССЕР
Александр Миндадзе

В РОЛЯХ: Антон Шагин, Светлана Смирнова-Марцинкевич, Станислав Рядинский, Вячеслав Петкун

СЮЖЕТ: Дивной апрельской ночью молодой инструктор Припятского обкома (Шагин) одним из первых узнает о взрыве на Чернобыльской АЭС. Видит светящийся графит, зашкаливший дозиметр, ядерный загар своего босса и – бежит. Но все попытки бросить город, которому о Судном Дне еще не сообщили, заканчиваются либо в магазине, где девушка героя покупает туфли, либо на свадьбе, где она поет, а сам инструктор стучит на барабанах.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
24 МАРТА

Вердикт

«Даже тысяча рентген не опустит русский член» (цитата из фильма)

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

Горе наше – гречневая каша

NO STRINGS ATTACHED

Больше, чем секс

КОМЕДИЯ О ТОМ, КАК ТРУДНО БЫТЬ НЕЗАВИСИМОЙ ЖЕНЩИНОЙ

США
2011
100 минут

РЕЖИССЕР
Айвен Райтман

В РОЛЯХ: Натали Портман, Эштон Кучер, Грета Гервил, Оливия Терлби

СЮЖЕТ: Не умеющая сопереживать врач Эмма случайно ложится в койку со своим давним приятелем Адамом. После этого происшествия он, было, пытается ухаживать за девушкой, но встретив суровый отпор и отповедь о восьмидесяти рабочих часах в неделю, соглашается на так называемый «дружеский секс». Увлекшись затеей, молодые люди даже придумывают особенные правила – например, не завтракать вместе, – а также договариваются разойтись, как только один из них слишком увлечется.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
3 МАРТА

Если бы не странные правила героев, «Секс...» мог бы оказаться практически образцовым ромкомом. По крайней мере, все данные для этого у фильма есть. Например, оба героя окружены непременной свитой комичных друзей, один из которых совсем уж уморительный гей. Сюжет развивается в единственно возможном для себя направлении финального пробега (тут все, опять же, как полагается: с фальстартом и пожиранием пирожных, которое в исполнении Портман смотрится как восьмое чудо света). Между амурными делами не забывают любовники и про карьеру. Например, герой Кучера, начинающий сценарист, успевает пристроить свой дебютный сценарий, а героиня Портман – вообще врач, что в понимании американской кинематографии уже диагноз.

И тем не менее придуманный режиссером Айвеном Райтманом трюк с «интимофобией» Эммы переворачивает всю историю с ног на голову. Ведь получается как. Сначала герои спят, а потом, влюбившись, вдруг расстаются, чем рискуют вызвать у менее эмансипированных зрительниц когнитивный, уж простите, диссонанс: «Она, что, совсем с ума сошла!»

Впрочем, понятно, что в мире, где есть Саманта Джонс, песня «Независимая женщина» и искусственное оплодотворение, эта история уже не выглядит такой абсурдной, какой показалась бы, скажем, полвека назад. Более того, в современном Голливуде, вероятно, не нашлось бы другой актрисы, которая сумела бы выставить Эштона Кучера из постели с той почти правдоподобной суровостью, какая изображается в ответственные моменты на лице Порман. И все равно ближе к середине вся история несколько провисает. Ведь если внешние преграды у героев отсутствуют, а внутренние – трудны для понимания, зрителям только и остается, что разглядывать красивые платья да недоумение на лице второстепенных персонажей, у которых к тому моменту уже успевают закончиться все шутки про сексуальную неудовлетворенность.

Контекст

Айвен Райтман появляется на экране в качестве режиссера сериала, на площадке которого трудится Адам.

Следующим фильмом Райтмана должны стать «Охотники за привидениями 3».

Эштон Кучер выше Натали Портман на 29 см.

Вердикт

До мозга костей драматическая актриса Натали Портман снялась в посредственном ромкоме

★★★☆☆

Обратное движение

ДРАМА О НЕСТЕРПИМОЙ ЖИЗНИ МАТЕРИ И СЫНА ПОСЛЕ ВОЙНЫ

РОССИЯ
2010
93 минуты

РЕЖИССЕР
Андрей Стемпковский

В РОЛЯХ: Ольга Демидова, Владислав Абашин, Дарья Грачева, Никита Емшанов

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
17 МАРТА

ТЕКСТ: ТАМАРА ДОНДУРЕЙ

Мать ждет сына, пропавшего без вести в зоне военного конфликта. Иссушенная тоской и неведением женщина подбирает мальчика-гастарбайтера, выхаживает его, укрывает от работорговцев, пока те его не выслеживают. Внезапное возвращение «настоящего» сына с войны растворяется в еще более безысходной реальности мира, охваченного скрытой угрозой и провинциальными междоусобными распрями. Саспенс, предчувствие катастрофы инфицирует каждый кадр обыденного пространства. Любое движение навстречу здесь сопряжено с невосполнимыми жертвами. Сдержанная режиссура дебютанта и киномана Андрея Стемпковского лишена открытого заигрывания с публикой, но подкупает редкой для нашего сегодняшнего кино достоверностью и точностью рассказа о страшных событиях. В молчаливых взаимоотношениях героев нет и намека на сантименты, но есть глубина соучастия, мужской бескомпромиссный взгляд на травмированное войной поколение. Именно в нем заключена магия этой скромной, неравнодушной картины, обеспечившая ей успех на Кинотавре и череде западных фестивалей. Не прогадал Стемпковский и с актерским ансамблем, выбрав на роль матери самоотверженную Ольгу Демидову, а на роль ее подруги – дерзкую Дарью Грачеву.

Вердикт

Строгая, сдержанная и искренняя картина о хрупкости мира после войны

Суперменеджер, или Мотыга судьбы

КОМЕДИЯ С КЛЕРКАМИ И ХОББИТАМИ

РОССИЯ
2011
87 минут

РЕЖИССЕР Богдан Дробязко

В РОЛЯХ: Юрий Чурсин, Сергей Медведев, Екатерина Вилкова, Екатерина Астахова, Иван Охлобыстин

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
31 МАРТА

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

На первый взгляд, у братьев Ромашовых нет ничего общего. Пока старший Егор (Чурсин) строчит отчеты и готовит презентации у себя в офисе, младший Никита (Медведев), вообразив себя хоббитом, оглашает боевыми криками ближайшее замкадье в компании столь же отключенных персонажей. Но карьера старшего внезапно дает сбой, гламурная подруга уходит, и перспектива примерить бутафорскую кольчугу начинает маячить и на его горизонте.

Даже в рамках узкого поджанра комедии про придурков, мера условности, с первых кадров принятая режиссером Богданом Дробязко за точку отсчета, обескураживает. Чернокожие бандиты, словно сошедшие с клипов 50 Cent, почему-то говорят по-украински, гномы разбираются в фондовом рынке, а влиятельному олигарху (Иван Охлобыстин, без которого теперь, кажется, не обходится ни один отечественный фильм) какая-то мотыга оказывается дороже бизнеса. Приятно удивляет тот кураж, с которым авторы вываливают на нас свою копилку абсурдного веселого бреда. Совершенно искреннего, заметим: невооруженному глазу видно, что им самим и вправду было смешно. Если в зале особо не думать, эту волну можно поймать. Тем же, у кого мозг работает даже при поедании попкорна, рекомендуем перед просмотром по примеру героев фильма покурить эльфийский лист.

Вердинт

Веселый фильм, не замороченный причинно-следственными связями

Рейтинг самых популярных видеороликов

График российского кинопроката обновляется еженедельно. Узнайте, когда выйдет фильм и поставьте ему оценку вашего ожидания

Читайте Filmz.ru с мобильного и на экране смартфона. Легкая полнофункциональная версия находится по адресу m.filmz.ru

Из потока новостей мы всегда выбираем главное

В мире кино происходит многое из того, что не вписывается в формат новостей. Для обсуждения этого существуют редакционные блоги

Киноафиша ближайшего к вашему дому кинотеатра. Отмечайте любимые кинотеатры и на страницах фильмов появятся только сеансы избранных кинозалов

Регистрация позволяет комментировать новости, ставить оценки фильмам, участвовать в викторинах и опросах, настраивать интерфейс и «прокачивать» в себе кикомана ©

Что обсуждают в настоящий момент, а также рейтинг самых обсуждаемых статей, фильмов и комментаторов

Есть фильмы и люди, которым недостаточно посвятить одну-две статьи. Для таких случаев у нас предусмотрены спецпроекты

Добавляйте фильмы в избранные, если не хотите ничего пропустить, а за новостями о них следите в своих «Подписках»

Лучшее видео, премьеры и видеоматериалы собственного производства, заслуживают особого места на главной странице Filmz.ru

Каждая публикация — это не только информация, но и повод для размышления и обсждуния. Мы приветствуем интересные комментарии

Обсуждение рецензий, новинок текущего уик-энда и ближайших кинопремьер

Аналитические материалы, исторические экскурсы, обзоры новинок DVD, рассказы о легендах кинематографа, эксклюзивные интервью, рецензии на сценарии, викторины и фирменная рубрика «Кинокомикс» собраны в разделе «Статьи»

Если вы хотите поделиться нашими новостями с друзьями в социальных сетях, блогах или форумах, используйте эти кнопки. Мы максимально упростили этот процесс

Мы анализируем кассовые сборы и прогнозируем, кто выйдет победителем в битве за зрителя каждую неделю

Мы добавляем очень много кадров, постеров, трейлеров, отрывков (и прочих видеороликов). Лучшие анонсируются в новостях, прочие проходят по главной странице одной строкой

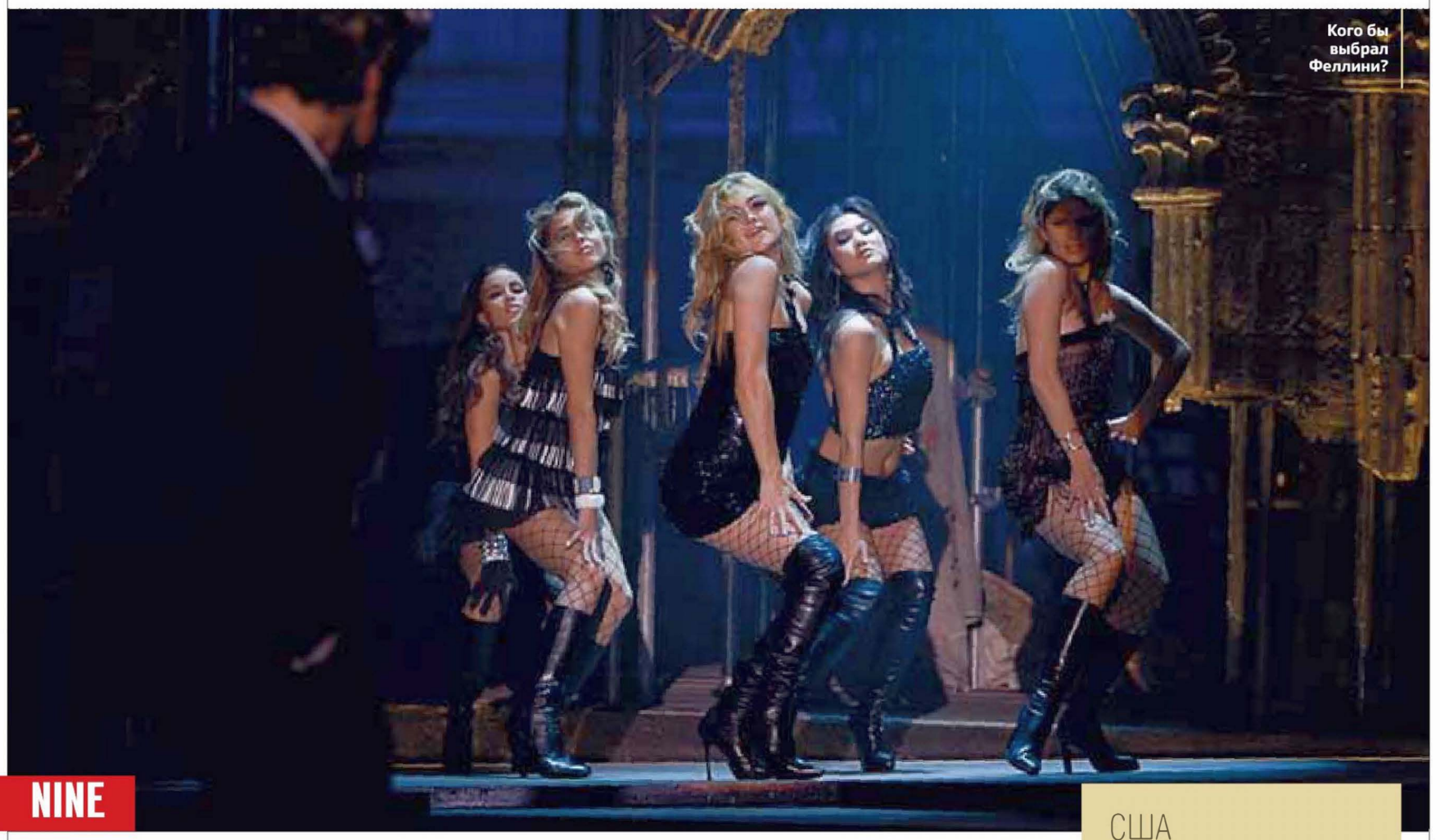
FILMZ.RU

НАСТОЯЩЕЕ КИНО

ЗДЕСЬ ГЛУБЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД

РЕКЛАМА

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ



Кого бы выбрал Феллини?

NINE

Девять

НЕОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ РЕМЕЙК «8 1/2» В ЖАНРЕ МЮЗИКЛА

США
2009
118 минуты

РЕЖИССЕР Роб Маршалл

В РОЛЯХ: Дэниел Дэй-Льюис, Марион Котийяр, Пенелопа Крус, София Лорен, Николь Кидман, Кейт Хадсон, Джуди Денч

СЮЖЕТ: Самовлюбленный режиссер Гвидо Контини борется с творческим кризисом и выясняет отношения с многочисленными женщинами.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
3 МАРТА

Первый вопрос, который приходит в голову при просмотре фильма: зачем? Действительно, «8 ½» Федерико Феллини был когда-то в 80-х превращен в мюзикл «Девять». Бродвейская адаптация сюжета о незадачливом гении в окружении женщин успешно собирала аншлаги и премии. Но театр на то и театр: эффект живого присутствия компенсировал зрителям легковесность режиссуры и шероховатости стиля. В конце концов, кто будет сравнивать театральную безделушку и исповедальный шедевр.

Роб Маршалл подошел к постановке во всеоружии собственного положительного опыта: он ведь снял «Чикаго», успех которого в нулевых дал повод для зарождения новой волны музыкального кино. Ему все под силу. Однако единственным внятным режиссерским решением было привести на площадку пять блестящих актрис: Кидман, Котийяр, Крус, Денч и Лорен. Маршалл хотел призвать на роль гения Гвидо Хавьера Бардема, но получил, увы, чересчур интеллектуального, нервического Дэниела Дэй-Льюиса. Остальное безобразно предсказуемо: в «Девять» все дорого, эффектно и как-то не очень уместно.

Этот фильм о творческом кризисе вполне мог бы возбудить кое-какие чувства в тех, кто знает, что такое дедлайн, если бы не Феллини. И дело тут не только в незыблемости авторитетов. Просто Маршалл не хочет никого победить. Он отрабатывает номер, чтобы было не стыдно. Дэй-Льюис ощутимо проигрывает Мастроянни, саундтрек мюзикла совсем не соответствует планке, поставленной Нино Рота. Стилистическая точность – полировка изящного кабриолета маэстро, черные очки и отменно сидящий костюм – не спасают положения. Такое кино хорошо смотреть дома, на диске. По крайней мере, сидя на диване, можно проматывать некоторые особенно неудавшиеся музыкальные номера.

Контекст

«8½» Феллини стал своеобразным эталоном кино о кино. Никогда еще творческие мучения не являлись зрителю с такой откровенностью.

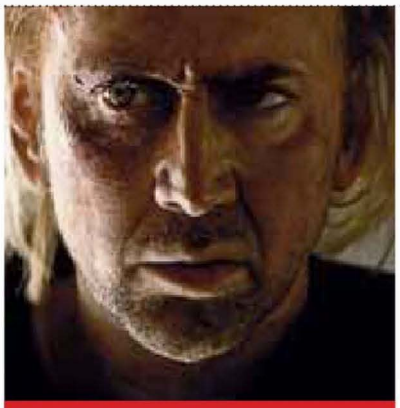
После возрождения в 2003 году мюзикла «Девять» роль Гвидо на сцене исполнял Антонио Бандерас.

Фильм поставил небольшой кастинговый рекорд, собрав вместе шестерых обладателей «Оскара».

Вердикт

Старательная адаптация бродвейского мюзикла, в попытке переиграть Феллини обреченная на неудачу

★★★☆☆



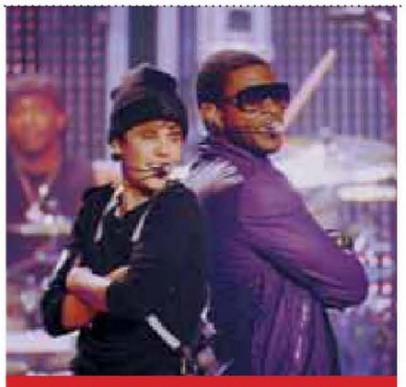
DRIVE ANGRY 3D

Сумасшедшая езда

РЕЖИССЕР Патрик Люссье

Загадочным образом вырвавшийся с того света вдовец (Николас Кейдж) отправляется в погоню за бандитами, убившими его жену и дочь. Вместе с блондинкой в обтягивающих шортах (Эмбер Херд) наш одержимый мститель щедро сеет праведное разрушение. Тем временем Смерть (Уильям Фихтнер) пытается догнать его самого, чтобы забрать обратно в ад. Боевик с большими пушками и винтажными авто.

ВЫХОДИТ **3 МАРТА**



JUSTIN BIEBER: NEVER SAY NEVER

Джастин Бибер: Никогда не говори никогда

РЕЖИССЕР Джон М. Чу

Документальный фильм-концерт, рассказывающий биографию миловидного подростка, ставшего к 16 годам одним из главных поп-идолов Америки. Пока настоящая биберомания до нас не дошла (Бог даст, может, и не дойдет), мы можем подробно изучить заокеанский феномен, сохраняя при этом некую дистанцию.

ВЫХОДИТ **24 МАРТА**

Служебный роман. Наше время

РЕЖИССЕР Сарик Андреасян

Чтобы продвинуться по карьерной лестнице, офисный рохля Новосельцев (Владимир Зеленский) начинает ухаживать за страшненькой начальницей (Светлана Ходченкова), и под влиянием его чар та преображается в красотку. Почти буквальный ремейк фильма Эльдара Рязанова: даже имена персонажей авторы решили не трогать.

ВЫХОДИТ **17 МАРТА**

Любовь-морковь 3

РЕЖИССЕР Сергей Гинзбург

На этот раз супруги Голубевы (Гоша Куценко, Кристина Орбакайте) будут меняться телами с тещей (Лия Ахеджакова) и свекром (Владимир Меньшов). Как только отношения со старшим поколением совсем захромают, в дверь позвонит старый знакомый доктор Коган (Михаил Козаков) и опять решит все проблемы при помощи своего волшебства. Комедия для тех, кому двух первых серий показалось мало.

ВЫХОДИТ **3 МАРТА**

В школе-интернате слабослышащие, позднооглохшие и глухие учащиеся получают основное общее и среднее полное образование в разные сроки с учетом степени потери слуха, уровня развития речи, интеллектуальных возможностей. К сожалению, материальная база школы нуждается в обновлении, также не у всех детей есть слуховые аппараты. Поэтому руководство школы обратилось за помощью в благотворительный фонд "Воскресение". Совместно с вашим участием мы сможем оказать содействие этим детям.

В школе-интернате сформированы 19 классов-групп, где обучаются и воспитываются 95 человек. Это дети из разных городов Ярославской, Костромской и Тверской областей. В настоящее время в школе открыто дошкольное отделение, в котором 13 детей получают дошкольную подготовку.

Помогая приобретать нуждающимся воспитанникам детского дома слуховые приборы и средства для развития речи, вы вернете детей в мир звуков, поможете им стать полноценными членами общества, полюбить жизнь. Помогите сейчас!

Воспитанникам Ярославской школы-интерната требуется помощь в приобретении средств коррекции слуха, оснащении кабинетов и закупке компьютерных программ для развития речи.

На протяжении всего периода обучения коллектив школы реализует современные требования к педагогическому процессу, осуществляет дифференцированный подход к обучающимся, способствует их успешной адаптации в социуме.

Благотворительный фонд "Воскресение" в рамках программы "Звуки счастья" помогает в лечении и реабилитации детей с проблемами слуха.

Воскресение

Юр. адрес: 115409, г. Москва, Каширское ш., д. 33, корп. 1, офис 352, ИНН 7724298338 КПП 772401001, Р/с 40703810038060056305 в Московском банке Сбербанка России ОАО, г. Москва, БИК 044525225, К/с 30101810400000000225, Тел./факс: (495) 987-15-17. info@blagfund.ru www.blagfund.ru

ШЕРЛОК ХОЛМС 2

БРАТСКАЯ ЛЮБОВЬ ХОЛМСА И ВАТСОНА ДАЕТ ТРЕЩИНУ

«Как будто этих двух лет и не было, не правда ли?» – удивляется Джуд Лоу. Это не просто отрезок времени, разделяющий две части оригинальной франшизы Гая Ритчи, но также количество лет, которое прошло в жизни Шерлока с того момента, как мы видели его в последний раз. Небанальный детектив в исполнении Роберта Дауни-младшего и его угрюмый товарищ в исполнении Лоу возвращаются – и возвращаются с помпой. Во всяком случае, возвращение начинается с необычной свадьбы Ватсона и его измученной невесты (Келли Райлли).

«У них была долгая помолвка, – растягивает слова Дауни. – Ну, вы знаете... Говорят, долгие помолвки получаются очень крепкими».

«Не такой уж и долгой она была, приятель! – возражает Лоу. – Она была вполне нормальной».

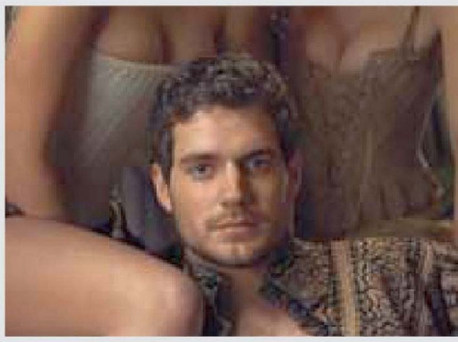
Скорость, с которой викторианский сыщик возвращается на экраны, позволяет надеяться, что сценаристы не станут ходить вокруг да около, а с порога представят зрителям злодея Мориарти (Джаред Харрис), о котором было столько разговоров, и будут почаще отправлять парочку в неожиданные экзотические места вроде Страсбурга. «Творческая группа решила держаться прежнего курса, – утверждает Дауни-мл. – Обычно люди говорят: "О, мы были такими забавными в последнем фильме", а потом идут и снимают какую-то дрянь типа "Смертельного оружия 9"».

Лоу, однако, признает, что знаменитое творение Конан Дойля имеет полное право на ряд вольностей. «В этой картине переплелась куча вещей, с которыми подавляющее большинство фильмов не в состоянии справиться, – заявляет актер. – Во-первых, это высокобюджетное кино, съемки которого длятся достаточно долго, что сейчас редкость, плюс у этой картины есть такие сильные стороны, как историчность и красота: нам дают возможность посмотреть на то, как Лондон и Европа выглядели в те времена. Это определенный риск, но мы в любом случае неплохо повеселимся в процессе: нам очень нравится основная идея фильма (и мы продолжаем ее развивать) – история двух мужчин, которым тяжело жить друг с другом, но еще тяжелее жить друг без друга».

«Они проходят вместе через огонь и воду, – ухмыляется Лоу, – но порой совершенно не выносят друг друга».

«Шерлок Холмс 2»
выйдет в прокат в декабре

Хавьер Бардем подтвердил, что получил предложение стать врагом Джеймса Бонда в новой 23-й серии бондианы, режиссером которой является Сэм Мендес. Также испанский актер – один из кандидатов на роль стрелка в «Темной башне» Рона Ховарда наравне с Вигго Мортенсеном и Кристианом Бейлом.



Найден новый исполнитель роли Супермена в перезапуске серии о главном американском супергерое. В проекте Зака Снайдера «Супермен: Человек из стали» его сыграет британский актер Генри Кэвилл, известный по роли Чарльза Брэндона, герцога Саффолка, в телесериале «Тюдоры». Кристофер Нолан, продюсер проекта, считает этот выбор крайне удачным.

Джулия Робертс сыграет злую королеву в «Белоснежке» Тарсема Сингха, одной из трех голливудских экранизаций известной сказки, находящихся сейчас в работе. Кристен Стюарт получила главную роль в проекте «Белоснежка и охотник», где злую королеву исполняет Шарлиз Терон, а заботливого охотника – Вигго Мортенсен.

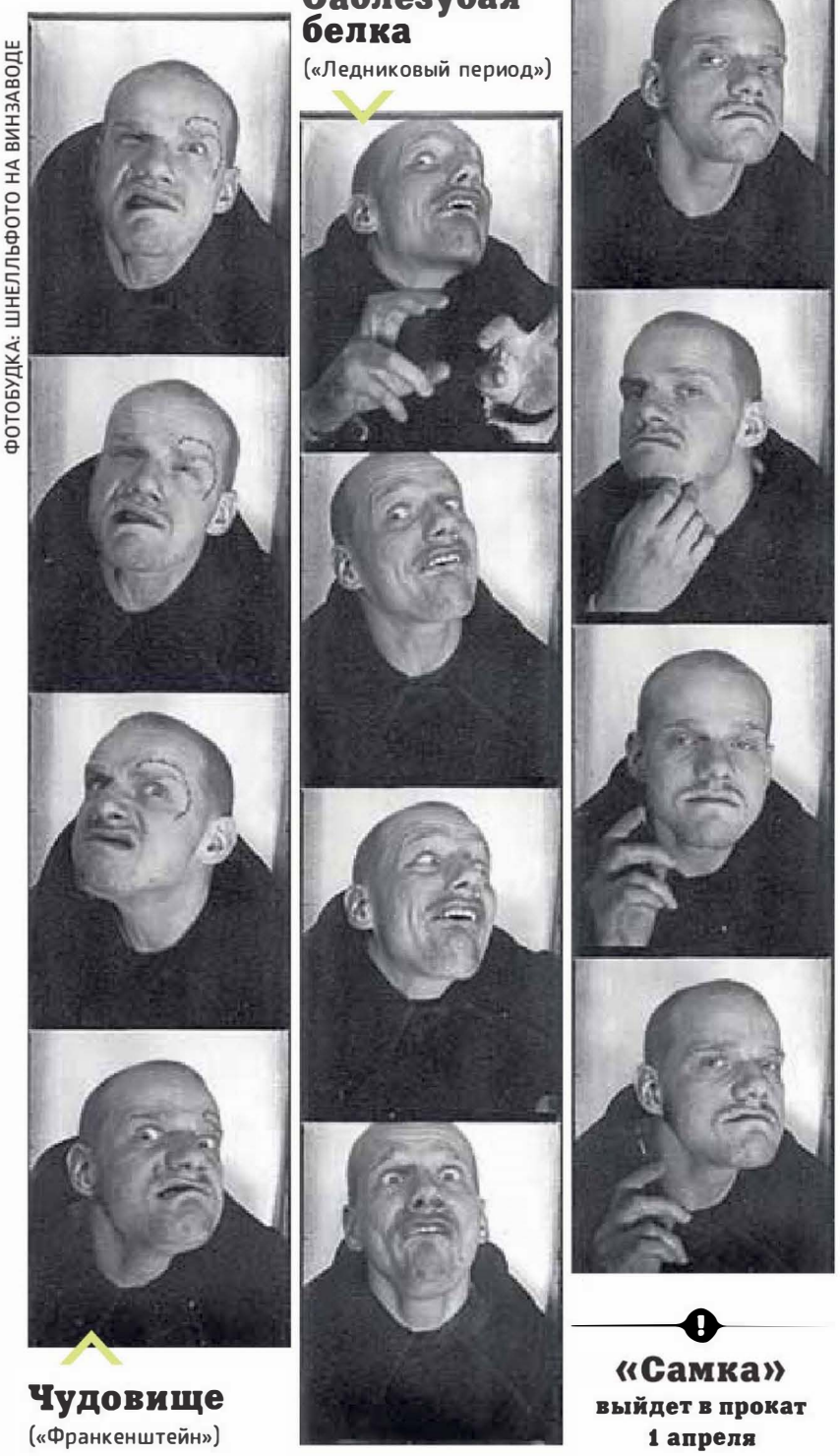
Том Круз возможно примет участие в проекте Гильермо дель Торо и Джеймса Кэмерона «Хребты безумия», съемки которого планируется начать уже летом этого года. Также Круз находится на финальной стадии переговоров об участии в киноадаптации популярного бродвейского мюзикла «Рок на века» о рокерах 80-х годов. Его герой Стэйси Джаккс в шоу традиционно исполняет песню Бон Джови "Wanted Dead of Alive".

Ева Грин, Мишель Пфайффер и Хелена Бонэм Картер присоединятся к Джонни Деппу в «Мрачных тенях» Тима Бертона.

ФОТОБУДКА

ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ

Актер талантливо воспроизвел для EMPIRE три знаменитые киноролы



Вито Корлеоне
(«Крестный отец»)

Саблезубая белка
(«Ледниковый период»)

Чудовище
(«Франкенштейн»)

ФОТОБУДКА: ШНЕЛЛЬФОТО НА ВИНЗАВОДЕ

«Самка»
выйдет в прокат 1 апреля

ВОПРОС МЕСЯЦА

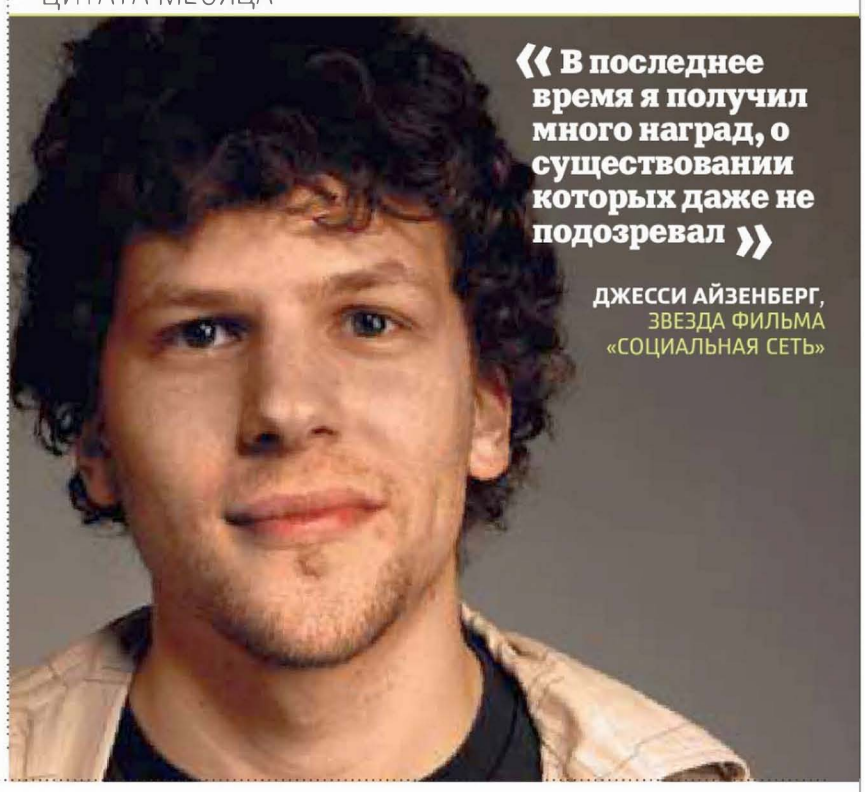
ЧТО ОБЩЕГО У ДЖОННИ ДЕППА С ЯЩЕРИЦЕЙ?

ОТВЕЧАЕТ ЗООЛОГ ИВАНОВ ДЕНИС ИГОРЕВИЧ, ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ЭКОЛОГИИ И ЭВОЛЮЦИИ ИМ. А.Н. СЕВЕРЦОВА РАН:

«Каждый хороший актер должен полностью приспосабливаться к роли, то есть становиться совершенно другим человеком. Это напоминает хамелеона, который может изменять свой окрас, приспосабливаясь к месту, где он находится, причем расцветка может меняться кардинально, например, с зеленого на красный. Вот и Депп имеет такую способность – кардинально меняться. У него нет одинаковых ролей, так же как в мире нет одинаковых мест. И он полностью преображается. Даже в мультике "Ранго" ящерица очень похожа на хамелеона. Ну, а если смотреть на сходства, то, скажем, в фильме "Пираты Карибского моря", Депп похож на ящерицу Василиска, которая бегает на задних ногах, и, глядя на пробежки капитана Джека Воробья, вам уже понятно, как бегают эти звери».

«Ранго»
выйдет в прокат 17 марта

ЦИТАТА МЕСЯЦА



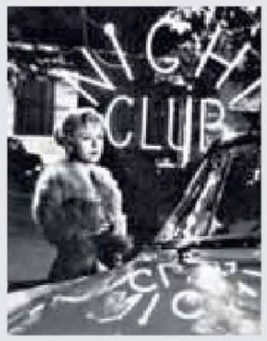
« В последнее время я получил много наград, о существовании которых даже не подозревал »

ДЖЕССИ АЙЗЕНБЕРГ,
ЗВЕЗДА ФИЛЬМА «СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ»

ЭНТОНИ ХОПКИНС СЫГРАЕТ АЛЬФРЕДА ХИЧКОКА В ФИЛЬМЕ САШИ ЖЕРВАЗИ

НОЧИ КАБИРИИ 1957

Шедевр Федерико Феллини о римской проститутке-мечтательнице (Джульетта Мазина), получивший в 1958 году «Оскар» в номинации «Лучший иностранный фильм», судя по всему, подвергнется радикальной переделке. Режиссер Ли Дэниелс («Сокровище») уже подписал контракт с компанией WME Entertainment. В итальянской прессе предполагают, что ремейк, вероятнее всего, будет мюзиклом, и итальянцы этим очень недовольны.



ЭННИ 1982

Рэппер Jay-Z совместно с Уиллом Смитом и Джадой Пинкетт Смит станет продюсером очередного ремейка знаменитого бродвейского мюзикла. Главная роль предназначена Уиллоу Смит, дочке Уилла и Джады. Jay-Z хорошо знаком с материалом, так как еще в 1998 году делал кавер-версию классической композиции из «Энни» – "It's the Hard Knock Life". Создатель популярного музыкального телесериала «Лузеры» Райан Мерфи – главный претендент на режиссерское место.

ПРЕСТУПЛЕНИЕ СТРАСТИ 2010

Брайан де Пальма снимет англоязычный ремейк детективного триллера Алена Карно. Во французской версии Людивин Санье и Кристин Скотт Томас играют офисных работниц, одна из которых мечтает убить другую. Действие ремейка развернется в Великобритании. «Со времен "Бритвы" у меня не было шанса объединить эротику, саспенс, мистику и убийство в одном захватывающем киноприключении», – говорит де Пальма.

СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ 1987-1998

Компания Warner Bros. и продюсер Джоэл Сильвер наняли Уилла Билла для работы над сценарием нового «Смертельного оружия» с обновленным актерским составом. Билл – бывший лос-анджелесский полицейский, написавший роман "L.A. Rex", – постарается сохранить общий дух фильма о приятелях-копах. Сценарий же «Смертельного оружия 5», написанного Шейном Блэком, все еще лежит на полке Warner Bros., так как собрать оригинальную команду картины, включая Мела Гибсона, не представляется возможным в ближайшее время.

ФОТО: ZUMA/RUSSIAN LOOK

КЭМЕРОН ДИАЗ СТАНЕТ ПАРТНЕРШЕЙ КОЛИНА ФЕРТА В РЕМЕЙКЕ «ГАМБИТА» ПО СЦЕНАРИЮ БРАТЬЕВ КОЭН

МАРК РОМАНЕК

РЕЖИССЕР ДРАМЫ «НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ» ПО РОМАНУ КАДЗУО ИСИГУРО О СВОЕМ ФИЛЬМЕ И О ЛЮБВИ

Как вы определились с визуальным решением фильма?

У романов Исигуро особое настроение – в них много недосказанности, они очень тонкие, написаны чудесным языком. Их простота обманчива, что обязывает искать менее прямолинейные подходы; в интервью с ним я читал, что он скорее ощущал влияние японского кинематографа 50-х и 60-х годов, чем других романов или писателей. Мне это показалось интересным и в какой-то степени подсказало, что нужно обратить внимание на «японскость» его стиля, и я понял, что определяющим элементом в настроении этого романа – и, может быть, романа «Остаток дня» – является любопытный сплав японской и британской чувственности. Так что я погрузился в атмосферу японского кино и эстетики японского искусства. Я даже встречался с профессором-японистом – то ли из Кембриджа, то ли из Оксфорда, не помню – и попытался пропитать этот очень британский фильм чувством японского, чтобы это ни значило. Вообще довольно сложно это объяснить какими-то осязаемыми терминами.

Была ли для вас эта вещь историей любви по своей сути?

Да, это лав-стори, и, может быть, в адаптации Алекса (*Гарленда – сценариста картины – EMPIRE)* эта ее сторона ярче выражена, чем в книге, которая идет немного дальше и делает акценты на других аспектах. Мне показалось мудрым сделать фильм эмоциональной историей любви. Я думаю, зрители должны знать, на какой жанр они идут в кино, поэтому элементы научной фантастики здесь нужно рассматривать как метафоры, позволяющие охватить более обширные темы, о которых интересно писать Кадзуо, – на самом деле, суть не в них, но они придают истории действительно необычный оттенок.

Кира Найтли уже была звездой, когда вы взяли ее в проект, а вот Кэри Маллиган и Эндрю Гарфилда тогда мало кто знал. Как вы поняли, что они подходят для вашего фильма?

Я посмотрел «Воспитание чувств» задолго до того, как он вышел в прокат, и меня поразила игра Кэри: я подумал, что было бы замечательно взять ее к нам, и студия тоже оказалась достаточно дальновидной. Когда мы ее взяли, у нас еще не было Киры, но фильму дали зеленый свет с одной только Кэри, так как всех потрясло «Воспитание чувств». Кира появилась у нас потому, что она хотела поработать с Кэри: по правде говоря, ее агент сам связался с нами, когда стало известно, что Кэри взяли на роль Кэти. И я всегда хотел снять Эндрю Гарфилда, потому что видел «Мальчика А» и подумал, что его игра в этом фильме не уступает игре Кэри в «Воспитании чувств», просто «Мальчик А» не выходил в такой широкий прокат. В конце концов, это наша работа – знать, какие актеры сейчас снимаются, и находить этих молодых актеров, до того как они станут популярны.

Значит, в вашем списке не было никаких других кандидатов?

Нет. Мы прослушивали многих молодых актеров, которые захотели сняться в этом фильме, прочитав роман: их притягивало в нем то же, что и нас. Андреа Райзборо пробовалась на роль Рут, и очень мне понравилась, но потом мы взяли Киру, а ей я предложил роль Крисси, не ожидая, что она согласится, и очень удивился, когда оказался неправ. Не могу поверить, что такую маленькую роль у нас сыграла Салли Хокинс, но это одна из ключевых ролей, а она обожает книгу. Еще я всегда мечтал поработать с Шарлоттой Рэмплинг, так что это именно книга привлекала актеров такого высокого класса.

Каково было снимать в те дни, когда на площадке был Кадзуо?

С Кадзуо на площадке девяносто процентов времени проходило хорошо и десять процентов – не столь хорошо. Хорошо, потому что он боялся, что отвлекает нас и не дает сосредоточиться на работе, но для нас оказалась огромной моральной поддержкой его замечание о том, что он «именно так себе это и представлял». В общем, он периодически говорил что-нибудь воодушевляющее, а остальные десять процентов времени я работал и думал: «Боже, надеюсь, ему это понравится, надеюсь, именно так он слышал все это у себя в голове...» В общем, он оказался очень вежливым, скромным и приземленным парнем; он поразил меня своим умением ясно и остроумно излагать свои мысли, общаться с ним – одно удовольствие. Правда, приезжал он всего два раза. E

«Не отпускай меня»
выйдет в прокат 10 марта

ФОТО: RUSSIAN LOOK

БЕН АФФЛЕК ЭКРАНИЗИРУЕТ СТАТЬЮ ИЗ ЖУРНАЛА WIRED О ЗАХВАТЕ ЗАЛОЖНИКОВ В ТЕГЕРАНЕ

АФИША@mail.ru
ОЧЕНЬ ЛЮБИТ ВКУСНО КОРМИТЬ
СВОИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
Стань ресторанным критиком Афиши@Mail.Ru
и получай возможность обедать в лучших
заведениях города.
afisha.mail.ru
реклама

САНДЕНС-2011

В ПАРК СИТИ ПРОШЕЛ ОЧЕРЕДНОЙ АМЕРИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НЕЗАВИСИМОГО КИНО

Золотые рассветные годы «Санденса» – конце 80-х, начале 90-х – считалось, что независимое кино призвано щекотать буржуазный нерв: Стивен Содерберг дебютировал здесь с нигилистическим «Секс, ложь и видео», будущий повелитель «Людей Икс» Брайан Сингер – с разоблачающим одноэтажную Америку триллером «Публичный доступ», Квентин Тарантино – с «Бешеными псами». Спустя почти двадцать лет самые ходовые инди-жанры – задумчивый sci-fi и мелодрама с уклоном в романтическую комедию.

Первые интересно смотреть, поскольку, как правило, именно в них обнаруживается некое присутствие авторского почерка. Вторые получают призы, потому что лоббируемое продюсерами жюри потенциальным зрительским успехом интересуется гораздо больше, чем абстрактными вещами вроде развития киноязыка.

Если раньше киносообщество ехало в Парк-Сити в надежде разглядеть в толпе молодняка нового Копполу, то теперь деловито отправляется на поиски молодого мяса для производства новых супергероических франшиз и свежей крови, которую можно влить в «фильм с Джулией Робертс». Потому так показательна победа на «Санденсе-2011» лирической ленты «Как сумасшедшие» – искренней, но рядовой картины о любовном треугольнике из англичанки, американца и правил въезда в США. Нечего гадать – режиссер Дрейк Доремус в ближайшее время будет поставлен за конвейер голливудского ромкома, исполнитель главной роли, голубоглазый Антон Ельчин, определен в наследники Хью Гранта: студийный Голливуд и фестиваль внестудийного кино с удовольствием используют друг друга, и участники держат это в голове. Вчерашний скинхед Элджин Джеймс, режиссер конкурсных «Пташек» о двух захолустных школьницах, явно ощущает себя

САМЫЕ ХОДОВЫЕ ИНДИ-ЖАНРЫ – ЗАДУМЧИВЫЙ SCI-FI И МЕЛОДРАМА С УКЛОНОМ В РОМКОМ

СИРША РОНАН СЫГРАЕТ ОДНУ ИЗ РОЛЕЙ В «ХОББИТЕ» ПИТЕРА ДЖЕКСОНА

Питером Джексоном, что снимает «Небесных созданий», но скоро примется за «Властелина колец». Бывший ассистент отца Гвинет Пэлтроу Гэвин Визен дебютирует конъюнктурной школьной лирикой «Домашка» с племянницей упомянутой Робертс в главной роли. Сын Барри Левинсона Сэм – драмой на дежурный сюжет о большой разваливающейся семье «Еще один счастливый день» с набором звезд ранга Деми Мур и Эллен Баркин. Фильму дали приз за сценарий, хотя режиссура тут гораздо крепче: на экране Левинсон удивительным образом вдыхает жизнь в собственноручно прописанные характеры-штампы: усталая мать, маразматический дедушка, бунтующий сын-наркоман – все это позволяет надеяться, что в чуть более счастливый день, чем описан в фильме, из него получится, скажем, второй Джеймс Грей.

Что до новых Коппол, Тарантин или хотя бы Ноланов, тут надежда только на авторов, которых обделили главными призами, но обласкали рецензиями. Главное открытие «Санденса-2011» – мастеровитый нагнетатель саспенса Джефф Николс с сумрачной мистической драмой «Убежище» о сумасшедшем дорожном рабочем, украшенной Майклом Шэнноном в главной роли и эпическим финалом со спецэффектами – если этот парень так умеет на скромные деньги, что же он сделает, дай ему бюджет нолановского «Начала». Документалист Майк Кахилл, дебютировавший в игровом кино камерной псевдонаучно-фантастической драмой «Другая Земля» о внезапно зависшей над нашим горизонтом альтернативной планете, где параллельно и гораздо более счастливо развиваются земные сюжеты, по некотором возмужании имеет все шансы стать чем-то вроде арт-версии главного голливудского сентименталиста Спилберга. Выработка падает, но процесс идет; значит, не все так плохо.

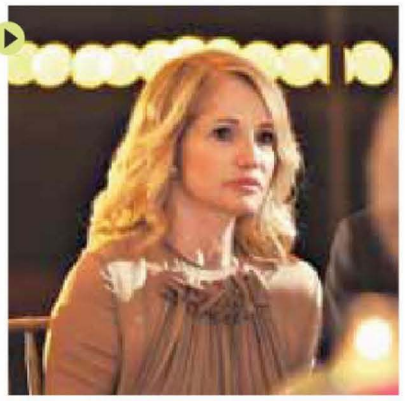
ФОТО: ФОТОБАНК

ПОБЕДИТЕЛИ

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ «ЕЩЕ ОДИН СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ»

РЕЖ. СЭМ ЛЕВИНСОН

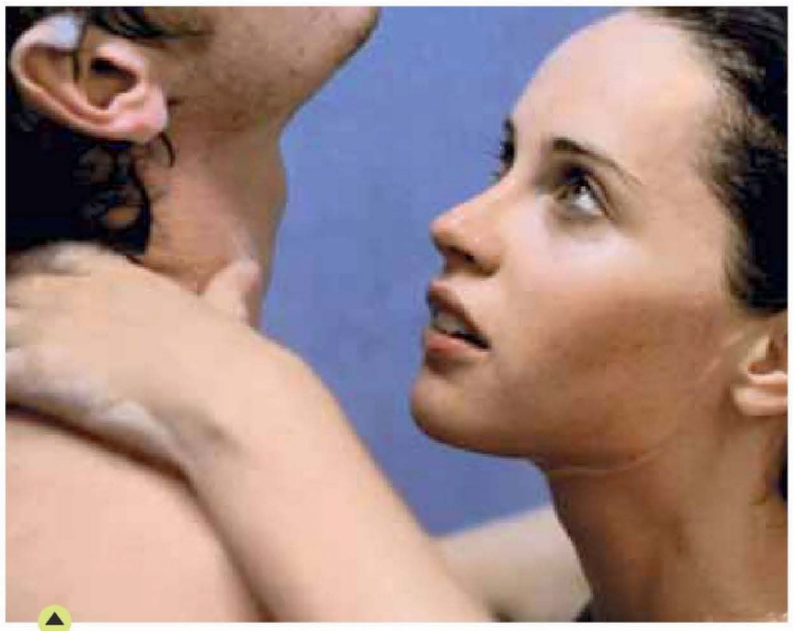
Полотно на старый сюжет «семья съезжается на праздник, и выясняется, что все ненавидят друг друга» спасает неожиданно тонкая режиссура сына автора «Человека дождя»: природа в данном случае ни на ком не отдохнула.

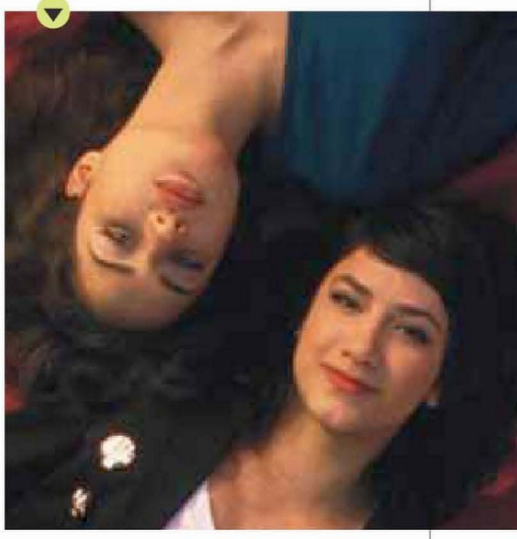


ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ «ОБСТОЯТЕЛЬСТВО»

РЕЖ. МАРИАМ КЕШАВАРЦ

Зрители «Санденса» проголосовали за драму о непростой жизни лесбиянок в Иране: пока просвещенную часть американской аудитории пытаются накормить ромкомами, она жаждет социалки.





ГРАН-ПРИ «КАК СУМАСШЕДШИЕ»

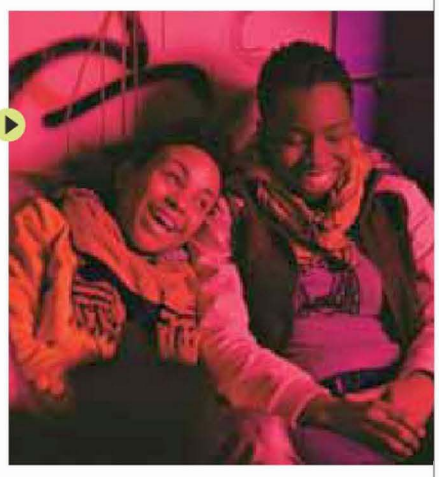
РЕЖ. ДРЕЙК ДОРЕМУС

«Вам и не снилось» нового века: мальчик с девочкой дружил, но их разделял океан – тогда она предложила пожениться, а он задумался. Ищите лирическую киноповесть в оскаровских номинациях-2012.

ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА «ПАРИЯ»

РЕЖ. ДИ РИС

Крепкий и уверенный кинороман воспитания о добродушной темнокожей лесбиянке, робеющей сказать суровым родителям, что она любит девочек; образец кино на маргинальную тему, которое доступно каждому.



ЛУЧШАЯ РЕЖИССУРА «МАРТА МАРСИ МЭЙ МАРЛИН»

РЕЖ. ШОН ДАРКИН

Антирелигиозное высказывание о девочке, вернувшейся в семью из секты, но так и не нашедшей счастья. В главной роли – неожиданно приятная младшая сестра близнецов Ольсен.

ШЕЙН БЛЭК – ГЛАВНЫЙ ПРЕТЕНДЕНТ НА МЕСТО РЕЖИССЕРА «ЖЕЛЕЗНОГО ЧЕЛОВЕКА 3»

БЕРЛИНАЛЕ-2011

В БЕРЛИНЕ РАЗДАЛИ МЕДВЕДЕЙ

Удивительная категория «Конкурсная картина вне конкурса» существует, кажется, только на Берлинале – как правило, это либо кино, которое в силу собственной крутизны и неформатности не разменивается на участие в во многом национальном фестивале, либо фильмы производства Германии, не включенные в конкурс «по патриотической квоте» в силу совсем уж не фестивального качества. Как злословят критики: «На неизвестный немецкий фильм вне конкурса сто процентов ходить не надо – если его не взяли в основную программу, дела совсем плохи».

В последнюю категорию на Берлинале-2011 угодила историческая мелодрама «Мой лучший враг» про друзей – нищего тевтонца и зажиточного еврея, которые до войны живут не тужат в благополучной Вене, а после оказываются по разные стороны колючей лагерной проволоки. Фильм снят в лучших традициях национальных блокбастеров: с роскошными ретро-костюмами, специально-эффектными падениями бомбардировщиков, местным Хабенским – Морицем Бляйбтроем – в главной роли и чудовищной игрой артистов во всех остальных.

В категорию первую попали две самые ожидаемые документальные картины года: «Пещера забытых снов» Вернера Херцога и «Пина» Вима Вендерса. Немецкие классики попробовали себя в 3D – и оба на неочевидном материале: первый предлагает зрителю надеть трехмерные очки, чтобы полюбоваться на доисторические наскальные рисунки, второй – ознакомиться с лучшими спектаклями гениального хореографа Пины Бауш. То и другое произвело на фестивальную публику полнейший «Аватар»-эффект: критики заходились в восхищенных воплях, многие плакали. Их можно было понять: если Херцог просто держал привычно крепкую документальную планку, знакомую по «Человеку-гризли» и «Путешествиям на край света», то новая картина Вендерса была очевидно лучше всего того, что он снял за последние пятнадцать лет – чему поспособствовал и безусловно гениальный материал.

КРИТИКИ ЗАХОДИЛИСЬ В ВОСХИЩЕННЫХ ВОПЛЯХ, МНОГИЕ ПЛАКАЛИ

«Конкурсный» же конкурс предстал неоднородным – наряду с обязательной немецкой этно-социальной драмой о бедах современной Африки («Сонная болезнь») и драмой документальной из истории «красных бригад» («Кто, если не мы?») были там и совсем случайные вещи вроде откровенно вторичной турецкой бытовой комедии «Горе наше», и хороший, но абсолютно не фестивальный детский мультфильм

«Дворцовая» площадь в Берлине

МИШЕЛЬ ГОНДРИ ЗАЙМЕТСЯ КИНОАДАПТАЦИЕЙ РОМАНА ФИЛИПА К. ДИКА «УБИК»

«ЗОЛОТОЙ МЕДВЕДЬ»,
ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЕ МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ АКТЕРСКИЕ АНСАМБЛИ

«НАДЕР И СИМИН РАЗВОДЯТСЯ»

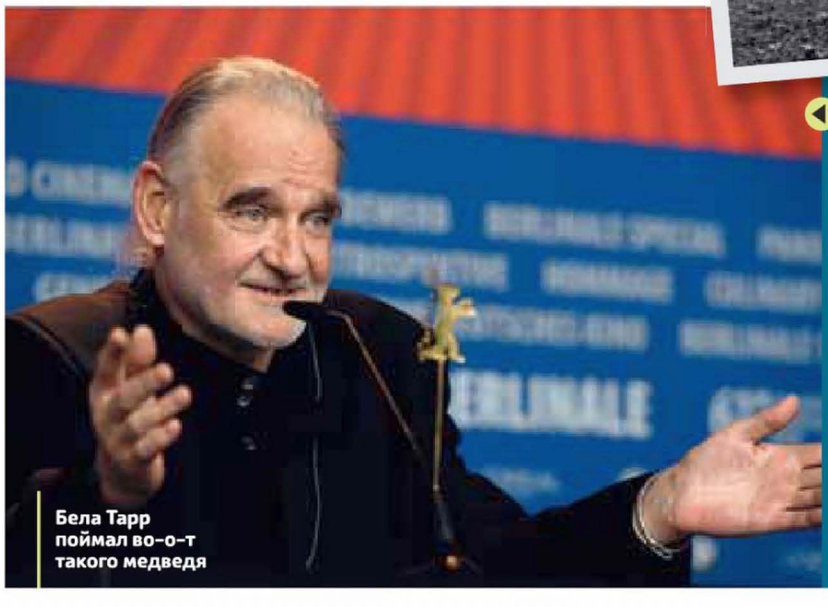
РЕЖ. АСГАР ФАРХАДИ

Человек, пытающийся оставаться гуманным и рациональным, огребает за это все больше – такова грустная мораль и впрямь одного из лучших фильмов конкурса. Ни специфически персидской поэтичности а-ля Киаростами, ни социальной заточенности в духе Панахи в фильме нет – чем он еще более ценен.

Асгар Фархади взял золото

из Франции «Ночные сказки», и долгожданный режиссерский дебют Рэйфа Файнса «Кориолан», в котором сюжет шекспировской трагедии перенесен в пространство современных выпусков новостей – однако для двухчасового фильма этого остроумного приема, увы, не хватает.

Российский участник программы, один из главных отечественных кинохудожников Александр Миндадзе с opus magnum о Чернобыле, радикальной в плане как тематики, так и киноязыка драмой «В субботу», мимо внимания прессы и жюри обидно пролетел: фильм оказался слишком новаторским для восприятия западной публики – из пространства бывшего СССР никто ничего подобного не ждал. Приз Альфреда Бауэра за художественные инновации дали картине «Кто, если не мы», будто произведенной для показа в дневном эфире канала «Культура» – и это отлично иллюстрирует сегодняшние проблемы Берлинале, сосредоточившегося на проблемах социальных, но подзабывшего о том, что есть такая штука, как искусство кино.



Бела Тарр поймал во-о-т такого медведя

ГРАН-ПРИ ЖЮРИ

«ТУРИНСКАЯ ЛОШАДЬ»

РЕЖ. БЕЛА ТАРР

Трудное, что называется, медитативное черно-белое кино прямого действия от ветерана восточно-европейского киноавангарда и последователя Тарковского: лошадь тащится по заснеженной равнине, потом приходит странник, а потом гаснет свет и наступает апокалипсис. Самый высокий из авторский штилей, представленных в конкурсе.

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

МАРТ

4-13 марта
Международный фестиваль в Майами

4-13 марта
МКФ в Софии

9-15 марта
XIV Фестиваль N.I.C.E. – НОВОЕ КИНО ИТАЛИИ

10-16 марта
XVI Российский кинофестиваль «Литература и кино» в Гатчине

12-19 марта
XVIII Открытый Фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» в Москве

16-27 марта
Фестиваль Ирландского кино в Москве

25-31 марта
Фестиваль Франкофонии в Москве

27 марта
EMPIRE Awards

30 марта
Награждение победителей фестиваля Art of Remake в Москве

ВОЛШЕБНИКА СТРАНЫ ОЗ У СЭМА РЭЙМИ СЫГРАЕТ ДЖЕЙМС ФРАНКО, У МИЛЫ КУНИС – РОЛЬ ВЕДЬМЫ

ТЕКСТ: МАРИЯ КУВШИНОВА

ГЕТЕБОРГ-2011

В ШВЕЦИИ НАЗВАНЫ ПОБЕДИТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Фестивали во всем мире делятся на две неравные категории. Крупные (Канны, Венеция, отчасти Берлин) демонстрируют новые фильмы в основном профессионалам: критикам, представителям кинорынка. Более мелкие, которых сейчас в мире – многие десятки, показывают фильмы зрителям, чаще всего не претендуя на мировые премьеры.

Международному фестивалю в шведском Гетеборге удалось создать собственную модель: хиты других фестивалей – для публики (в этом году здесь за 10 дней было продано 130 тысяч билетов), собственный конкурс – и для обычных зрителей, и для профессионалов. На главный приз, который в честь основного фестивального кинотеатра называется «Дракон», претендуют фильмы из Швеции, Дании, Исландии, Норвегии и Финляндии.

В этом году награду получила картина Лизы Ашан «Обезьянки», которую газета Variety тут же назвала «самым сложным и глубоким шведским дебютом со времен "Гребаного Омоля"». При всем формальном сходстве (две девочки знакомятся в команде по конной акробатике) это фильм не о юношеской гомосексуальной привязанности – он о странностях взросления, когда любая незначительная развилка навсегда уводит тебя от десятков возможных судеб к одной неизбежной.

Создатели главного шведского фильма года

Осторожно, «Обезьянки»!

Среди других конкурсных картин – мрачная семейная комедия «Счастье, счастье» (реж. Анн Севитски), в которой две очень разные семейные пары, случайно ставшие соседями, начинают захаживать друг к другу в гости, пока один из мужей не объявляет, что влюблен в жену другого. Героиня финской «Принцессы», пациентка довоенной психиатрической лечебницы, воображает себя особой королевских кровей, преображая жизнь других пациентов и врачей. Приз зрительских симпатий получил фильм «Я не могу без тебя» – экранизация книги про двух сестер-близнецов, одна из которых погибает, а другая пытается избавиться от чувства вины.

Главным хитом внеконкурсной программы стал норвежский мокьюментари «Охотник на троллей» – снятый ручной камерой видеорепортаж про студентов, увязавшихся за загадочным человеком, который по заданию правительства истребляет лесных троллей. Фильм уже сравнили с «Ведьмой из Блэр» и «Монстро», однако от американских фильмов его отличает яркий национальный колорит и мрачнейшее северное чувство юмора. E

ПИТЕР ГРИНУЭЙ СНИМЕТ СВОЮ ПЕРВУЮ РОМАНТИЧЕСКУЮ КОМЕДИЮ «4 БУРИ И 2 МЛАДЕНЦА»

БИЛЛ ХЭЙДЕР

ОТВЕЧАЕТ НА ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ EMPIRE

Насколько вы знамениты, по шкале от одного до десяти?

Один? Я не знаю, насколько я знаменит. Лучше спросите Уилла Форте или Рэйна Уилсона, потому что нас вечно друг с другом путают. Рэйн примерно на восьмерку, а Уилл около семи.

Какая самая ужасная вещь из тех, что вам приходилось брать в рот?

У меня аллергия на арахис. Один раз я случайно съел шоколадное мороженое, которое на самом деле оказалось арахисовым, и мне пришлось ехать в больницу. Если кто-то при мне открывает пакетик с арахисом, я обычно говорю: «Пожалуйста, не открывайте это при мне, иначе я умру. Я скончаюсь у вас на глазах, и вам вряд ли это понравится». Люди тут же забывают о своих орешках.

Цитируют ли люди ваши реплики?

В шоу "Saturday Night Live" у меня есть персонаж по имени Стефан, он такой клаббер, который рекомендует места в Нью-Йорке. Очень многие люди подходят ко мне и спрашивают, какие самые модные заведения в Нью-Йорке. Приходится им рассказывать, но я это делаю не смешно, типа: «Ну, мне нравится Музей Кино», а это совсем не то, что они хотят услышать. Фанаты уходят от меня чрезвычайно разочарованными. «Билл Хэйдер чертов зануда!»

Можете ли вы вынести вид собственной крови?

Нет. Нет, нет, нет, нет, нет. Когда у меня берут кровь или я порежусь, все время смотрю в потолок. Если я посмотрю вниз, то упаду в обморок.

Какое у вас прозвище?

У меня много прозвищ. Мои бабушка с дедушкой и родители называли меня Баб, как Баб из «Дня мертвецов» – «Он прям как маленький зомби, правда?» Как-то я работал ассистентом на съемках «Возмещения ущерба», которые проходили в Мексике. Там был еще один ассистент по имени Билл, ростом почти под два метра. Огромный. Его кличка была Большой Билл, поэтому меня все звали Маленький Билл, как парня в «Непрощенном». А мексиканская группа называла меня Биллито, что потом американизировалось в Блито. «Блито!»

Ваши соседи шумные?

Когда я жил в Лос-Анджелесе, мои соседи каждую ночь занимались сексом под "OK Computer". Они снижали темп, а к "Karma Police" начинали заново. На последней песне у них наконец случалась кульминация. Меня это всегда впечатляло.

Вы носили когда-нибудь темные очки в помещении?

Да, но только потому, что повредил глаз. Белок был кроваво-красным. Мне пришлось надеть темные очки. Это было на благотворительном вечере в пользу борьбы с раком, где было полно знакомых. Сет Роген спросил: «Ты чего в очках?» Я снял их, а он такой: «Ни хрена себе! Надень обратно!»

Предмет, в котором вы разбираетесь лучше всего.

Я думаю, кино. Спорт – не мое. История – нет. У меня нет особых знаний ни в одной из областей. У Пола Радда в загородном доме есть паб, в котором стоит квиз-автомат, и я не могу с ним справиться. Я ничего не знаю!

Вы когда-нибудь пользовались своей популярностью, чтобы получить что-то бесплатно?

Однажды я пришел на Шоу Дэвида Леттермана в кроссовках New Balance, а две недели спустя компания New Balance прислала мне десять пар обуви. Потрясающе. Я даже их не упомянул. Я просто был в них обут, и они прислали мне кучу обуви! Надо делать так почаще, но тогда это наверное будет выглядеть так: «Посмотрите на этот блю-рэй проигрыватель, который случайно оказался у меня на коленях! Он очень хороший, правда, Лино?»

По шкале от одного до десяти, насколько волосата ваша задница?

Около трех. Не особо волосатая. В целом я довольно волосатый и может показаться, что и эта часть должна быть мохнатой, но волосатость там снижается. Как будто мое тело знает, что это противно: «Тебе не нужны волосы там». Моя зона бикини также лишена волос.

Какой у вас рингтон?

На моем айфоне колокольчики. Моя годовалая дочь играет с айфоном и просто обожает, когда звонят колокольчики. E

«Пол: Секретный материальчик»
выйдет в прокат 24 марта

ФОТО: RUSSIAN LOOK

БАРБРА СТРЕЙЗАНД И СЕТ РОГЕН СЫГРАЮТ В КОМЕДИИ ЭНН ФЛЕТЧЕР «ПРОКЛЯТЬЕ МОЕЙ МАТЕРИ»

Михаил Ефремов в роли Алексея Андреевича Кондратова

ДУХLESS

ЭКРАНИЗАЦИЯ ЗНАМЕНИТОГО РОМАНА СЕРГЕЯ МИНАЕВА О ПОГОНЕ ЗА УСПЕХОМ И ВЕЧНЫХ ЦЕННОСТЯХ

Морозным зимним днем ночной клуб «Крыша Мира» принимает необычных гостей. Для того чтобы обнаружить модное место, приходится преодолеть полосу препятствий из городских пробок и отыскать среди безликих кирпичных построек здание бывшего пивзавода. EMPIRE справился со всеми препятствиями, прошел фейс-контроль и оказался в клубе, оккупированном съемочной группой фильма «Духless».

За мрачным фасадом скрывается простой интерьер: узкие невзрачные лестницы приводят посетителей в просторный, светлый зал. Техника уже стоит на месте, и помощник режиссера рассаживает массовку по белоснежным диванам. В этот день снимается сцена деловой встречи, и люди, сидящие за столиками, должны выглядеть соответствующе: строгие костюмы, открытые ноутбуки и напряженные взгляды, устремленные в газеты. В фильме эта веранда сыграет роль недостроенного клуба, который покупают главные герои.

В основе картины – история молодого топ-менеджера Максима, который берет от жизни все. Он стремительно продвигается по карьерной лестнице, деньги и статус открывают все двери и кажется, что уже нечего желать. «Но в итоге герой понимает, что все то, чего он добился с точки зрения социального успеха, не является ценностью», – говорит один из продюсеров фильма Петр Ануров.

Особую роль в судьбе главно-

МАЙК НЬЮЭЛЛ ТОЖЕ ЭКРАНИЗИРУЕТ «БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ» ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА

го героя сыграет его друг Вадим в исполнении Артема Михалкова. «У них сумасшедшая дружба и они доверяют друг другу, как в жизни, так и на работе», – рассказывает актер. Вадим тоже успешный менеджер и стремится к вершине, однако не может похвастаться хладнокровием и цинизмом, присущими Максиму. Друзья начинают совместный бизнес и перспективы кажутся им блестящими. «Бизнес и дружба – вещи абсолютно несовместимые. Причину вы поймете, посмотрев фильм», – утверждает Артем.

«То, что происходит в фильме, касается большинства наших современников. Бездуховность – один из главных недугов современного общества», – размышляет продюсер Дмитрий Рудовский. Дебютное произведение Сергея Минаева, лежащее в основе картины, вызвало бурную реакцию среди читателей, и кинематографисты выстроились в очередь за правами на экранизацию. «Сначала показалось, что эту книгу невозможно перенести на экран, – рассказывает Ануров. – Поразмыслив, мы решили, что было бы интересно попробовать зацепиться за нерв истории этого неоднозначного героя. Мы старались сделать из монолога минаевского персонажа стройное драматургическое произведение, которое могло бы лечь в основу картины». Сергей Минаев не вмешивался в работу над сценарием и одобрил конечный вариант текста, написанного Денисом Родиминым, автором популярного «Бумера». «Роман Минаева был издан несколько лет назад, и до сих пор книгу обсуждают, сравнивают, хвалят, ругают, равнодушных в принципе нет. Думаю, что и фильм будет так же в центре зрительского внимания», – считает еще один продюсер «Dyxless» Федор Бондарчук.

Тем временем гримеры готовят к съемке главного героя. Роль Максима в экранизации «Dyxless» играет Данила Козловский (“Garpastum”, «Мы из будущего»). «Мы с режиссером решили, что нам нужен хороший артист для этой сложной, пограничной роли, – рассказывает Ануров. – Мы не могли позволить себе взять медиа-фигуру, которая просто вытянет фильм за счет собственной популярности. Данила Козловский – талантливый актер с прекрасным театральным образованием и харизматичной внешностью. Мы ни разу не пожалели о своем выборе».

Образ, исполняемый Козловским, словно сошел с обложки мужского журнала: стильная прическа, дорогой костюм и белая рубашка. Все настолько продуманно, что не сразу заметно, что исполнитель главной роли бережет сломанную руку. Съемочный процесс шел полным ходом, и актер просто не мог позволить себе сделать перерыв после полученной накануне травмы. Надеть классический гипс на руку было нельзя, и Козловский был вынужден работать на площадке, превозмогая боль.

Во время перерыва съемочная площадка заполняется сигаретным дымом. Режиссер картины Роман Прыгунов внимательно просматривает отснятый материал и отдает распоряжения. Он легко находит общий язык с каждым участником съемочного процесса. «Роман Львович очень творческий и теплый человек, – отзывается о нем Артем Михалков. – Мы прекрасно понимаем друг друга, что редко бывает на съемочной площадке. Это очень важно, потому что то, что происходит вне кадра, влияет на сам фильм». Такого же мнения придерживается и Данила Козловский: «Роман Прыгунов строит отношения с артистом по принципу диалога, что мне очень нравится».

Начинает темнеть, и часть съемочной группы спускается на второй этаж. Здесь будет сниматься сцена ночной тусовки. В зале собираются разномастные персонажи клубной жизни: мужчины с разноцветными волосами и воинственными ирокезами, длинноногие девушки с алыми губами и стройные юноши в дизайнерской одежде. Блеск и роскошь обеспеченной молодежи во всей красе.

Глянец сегодня – новость номер один для многих СМИ и любимая тема обсуждения публики. Тем не менее «Dyxless» не станет тривиальной картиной о гламуре – утверждают его создатели. Петр Ануров считает эту атмосферу декорацией для жизненной ситуации Максима: «Это некий бег по жизни, где ты не успеваешь понять, куда и зачем движешься. Ты хочешь быть хорошим, но не можешь, пытаешься заботиться о близких, но не успеваешь. Мне кажется, что эта ситуация близка многим людям и не причастным к миру глянца. Если гламур и персонаж нашей картины, то далеко не главный».

Рабочий момент: Бондарчук, Ануров и супервайзер компьютерной графики Александр Горохов

«БЕЗДУХОВНОСТЬ – ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ НЕДУГОВ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА»

Что же представляет собой поколение «Dyxless»? «Это люди, попавшие в период бездуховности, – рассуждает Артем Михалков. – Сначала их учили верить в одно, потом все изменилось. И теперь им очень сложно найти себя». Их можно назвать потерянным поколением, которое по стечению обстоятельств сделало погоню за богатством и статусом основной целью в жизни. Этот путь рано или поздно приводит людей к разочарованию. Однако несмотря на печальные выводы, создатели фильма обещают найти свет в конце тоннеля.

«Dyxless»
выйдет в прокат осенью

РЕЖИССЕРОМ ПЯТОГО «КРЕПКОГО ОРЕШКА» НАЗНАЧЕН НОАМ МУРРО («УМНИКИ»)

Д'Артаньян

В мушкетерские сапоги Д'Артаньяна переобулся Логан Лерман, покончивший со своими олимпийскими делами в «Перси Джексоне и похитителе молний». Так же, как и в романе Дюма, персонаж Лермана – гасконец-сорвиголова, который мечтает стать мушкетером. «Он молодой самоуверенный фехтовальщик и настоящий сгусток энергии, – рассказывает о своем герое актер. – Каждый раз ввязываясь в драку, Д'Артаньян выходит сухим из воды, потому что он совершенно дикий. Этот парень готов без остановки сражаться ради забавы...»

Атос

Сыгранный Мэттью Макфейденом («Гордость и предубеждение»), Атос – самый старший из мушкетеров, персонаж с непростым прошлым, связывающим его с главной отрицательной героиней фильма – Миледи Де Винтер (Милла Йовович). «Он был предан женщиной, которую любил и которая, как он думал, любила его, и стал жертвой ее обмана, – рассказывает Макфейден. – Когда мы впервые видим его, он разочарован во всем, что его окружает, в том числе и в мушкетерской службе».

РОЗАМУНД ПАЙК СЫГРАЕТ АНДРОМЕДУ В СИКВЕЛЕ «БИТВЫ ТИТАНОВ»

Арамис

Звезда «Неотразимой Тамары» Люк Эванс взялся за роль увлеченного наукой фанфарона Арамиса – человека, голова которого, по прихоти Дюма, затуманена интригами и рвением к религии. «Он определенно обладает двумя качествами – страстью к познанию и страстью к религии, – объясняет уэльский актер. – Он из тех, кто молится за своих жертв после того, как умерщвляет их!» Ну и чтобы вопросов на эту тему больше не возникало, «на рукоятках шпаги и кинжала, принадлежащих Арамису, выгравирован крест».

Портос

Рэй Стивенсон, засветившийся в «Книге Илая» и в «Копах в глубоком запасе», ворвется на экран в роли Портоса – пьяницы и балагура с непростой судьбой. «Портоса мы решили подстричь под ежик, – улыбается Стивенсон. – У всех остальных – эти тоненькие рапиры, тогда как я отхватил себе огромный военно-морской клинок с широким лезвием, которым можно рубить деревья. Мне кажется, у него за спиной порочное прошлое, проведенное в морях, и когда он выходит из себя, это становится очевидно».

МУШКЕТЕРЫ
ИЛИ МНОГО ЛЕТ СПУСТЯ

Автор «Обители зла» Пол У.С. Андерсон решил переключиться с научной фантастики на исторические романтические ленты и взялся за 3D-адаптацию классического романа Александра Дюма «Три мушкетера».

«Существует опасность, что фильм получится старомодным, поэтому мы ввели в него ряд элементов, способных сделать картину более современной», – делится продюсер Джереми Болт. Не будем выносить вердикт раньше времени, но первые обнародованные кадры уверенно старомодны. Встречайте команду! E

«Мушкетеры» выйдут в прокат в октябре

ШАРЛИЗ ТЕРОН И МАЙКЛ ФАССБЕНДЕР ПРИСОЕДИНЯТСЯ К НУМИ РАПАС В «ПРОМЕТЕЕ» РИДЛИ СКОТТА

EMPIRE ВЫЯСНЯЕТ У БАЗА ЛУРМАНА, ОРИЕНТИРУЕТСЯ ЛИ ОН В СВОЕМ СОБСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

1 Как звали чемпионку по танцам, с которой главному герою Скотту предстояло выступать в фильме «Только в танцзале»?
Тина Спаркл. Вы думаете, я этого не знаю? Что, дальше сложнее? Не нужно радоваться раньше времени.

Помнит.

2 Вы сейчас готовитесь к съемкам «Великого Гэтсби». А какой режиссер сделал это вместо вас в телесериале «Красавцы»?
Мартин Скорсезе. Я не смотрел «Красавцев» – моя сестра их обожает. А Ари *(Эмануэль, на которой основан персонаж Ари Голд – EMPIRE)* на самом деле мой агент.

Помнит.

3 Каково полное имя Тулуз-Лотрека из «Мулен Руж»?
Анри... Нет, Тулуз-Лотрек-Монфа. Это его настоящее имя. *(Услышав правильный ответ)* Вы правы, точно! Очень хорошо.

Почти помнит: Анри Мари Раймон де Тулуз-Лотрек-Монфа.

4 Вы поставили большой музыкальный номер для церемонии «Оскар» в 2009 году. Можете назвать первую песню этого вечера?
(Напевает про себя) Это "Top Hat". Надо полное название?

Разумно. *(Снова напевает)* Это безумие.

Почти помнит: "Top Hat, White Tie And Tails".

5 Какая песня Рольфа Харриса вошла в санудтрек к «Австралии»?
"You Ride Your Way And I'll Ride Mine". Я большой поклонник Рольфа.

Помнит.

6 На финальных титрах какого фильма с Кевином Спейси звучал ваш первый сингл "Everybody's Free (To Wear Sunscreen)"?
Чертовски хороший вопрос. Я помню только то, что его продюсировал Дэнни Де Вито... Вроде бы. И играл там одну из ролей. Но, если честно, я никогда этот фильм не видел.

Не помнит: «Большая сделка».

7 Как звали сутенера, которого вы играли в фильме «Зима наших надежд» 1981 года?
Пит. Невозможно забыть такие вещи, особенно когда ты играешь с Джуди Дэвис в роли проститутки! Такое не забывается!

Помнит.

8 Кто пародировал ваших Ромео и Джульетту на церемонии MTV Movie Awards в 1997 году?
Ой, тут я погибну. Кажется, я там был! *(Пауза)* Наверное, кто-то из Saturday Night Live? Может быть, Бен Стиллер?

9 Какого цвета были рыбки в аквариуме из знаменитой сцены «Ромео + Джульетта»?
Хм, они были разноцветные! Нет? Ну, тогда точно желтые. Я хорошо помню эту сцену, потому что – *(шепчет)* это секрет! – иногда они снимались отдельно, так как она *(Клэр Дэйнс – EMPIRE)* была несовершеннолетней.

Помнит.

10 Сколько бриллиантов было на ожерелье Николь Кидман в рекламе Chanel No. 5, которую вы снимали?
Не больше ста. *(Услышав ответ)* Правда? Невероятно. Мы найдем ролик и посчитаем.

Не помнит: 687.

В предыдущих номерах EMPIRE:

Квентин Тарантино, Бен Кингсли, Кристофер Ли – **9**;
Кристиан Слейтер, Вернер Херцог – **8.5**;
Джон Уотерс – **8**;
Фрэнк Дарабонт, Джек Блэк, Георгий Юнгвальд-Хилькевич – **7.5**;
Кевин Смит, Дарио Ардженто – **7**;
Сигурни Уивер, Уорвик Дэвис, Виктор Сухоруков, Дольф Лундгрен – **6,5**;
Джефф Бриджес, Джеймс Кэмерон, Роберт Инглунд – **6**;
Джон Малкович, Жан-Клод Ван Дамм – **5.5**;
Джоэл Силвер, Терри Гиллиам – **5**;
Ева Мендес, Александр Панкратов-Черный, Сергей Шакуров – **4,5**;
Джон Ву, Уэс Крэйвен, Жан Рено, Хизер Грэм, Сэмюэл Л. Джексон – **4**;
Майкл Китон – **3**

Не помнит: Майк Майерс и Дженни Маккарти.

ЖЕРАР ДЕПАРДЬЕ ГОТОВИТСЯ К СЪЕМКАМ ФИЛЬМА О ГРИГОРИИ РАСПУТИНЕ

МНЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ БЛОГЕРОВ О ФИЛЬМЕ АНТОНА БОРМАТОВА «ЧУЖАЯ»

Суровый, напичканный экшном, но часто неестественный и монотонный фильм, которому не хватает немного разума и чувства, чтобы стать по-настоящему захватывающим и увлекательным русским гангстерским кино.

Ави Оффер, NYC Movie Guru

Бездушная, безрадостная и депрессивно тяжеловесная «Чужая» похожа на копию раннего Гая Ритчи, но без юмора и акцента кокни.

Джаннетт Кэтсоулис, New York Times

В своем кинодебюте Борматов не особенно беспокоится о такой вещи, как развитие персонажа, полагаясь вместо этого на голую жестокость, сквернословие и секс.

B.A.Мусетто, New York Post

Своим названием фильм обещает некого рода шутливое межгалактическое приключение. На самом деле, все совсем не так.

Марк Олсен, Los Angeles Times

Повествование такое же сложное, как кусок сухаря.

Саймон Абрамс, New York Press

В «Чужой» много изнуряющей жестокости и мало изящества.

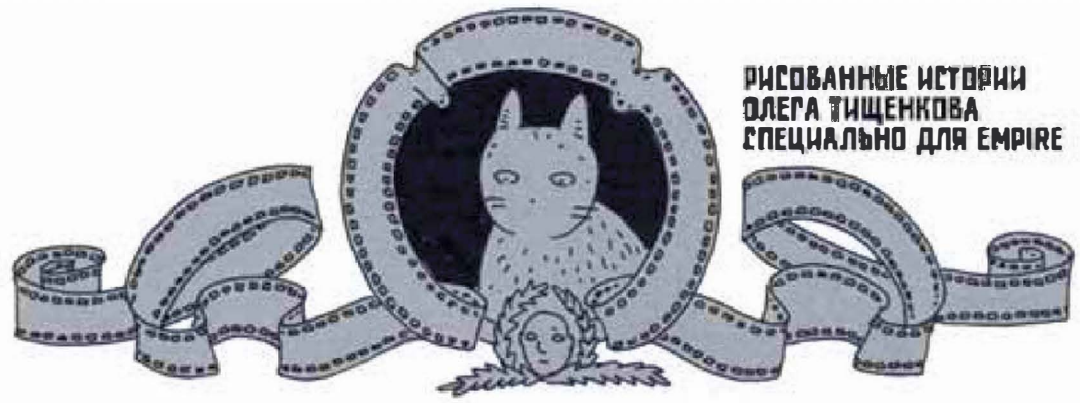
Ронни Шейб, Variety

Неужели мы слишком многого просим? Немного развития персонажа и крупицы юмора между редкими сменами декораций...

Дэвид Руни, Hollywood Reporter

Произведение категории «Б», которое изображает интерес к пост-коммунистическому восточно-европейскому динамизму, но предпочитает вяло поставленные перестрелки, лишенные эмоциональной, психологической или социополитической сущности.

Ник Шэгер, Village Voice



ЗЕЛЕНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

О ПИСАТЕЛЬНИЦЕ ДЖОАН РОУЛИНГ СНИМУТ БИОГРАФИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ «СТРАННАЯ МАГИЯ»

ТЕКСТ: ДАНИИЛ СИДЕЛЬЦЕВ

КАПИТАН ПЕРВОГО РАНГО

ДЖОННИ ДЕПП, КРИЗИС САМОИДЕНТИФИКАЦИИ, INDUSTRIAL LIGHT AND MAGIC: «РАНГО» – ГЛАВНЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ МЕСЯЦА

До того, как вдохнуть жизнь в старый диснеевский аттракцион и превратить его в лучший приключенческий фильм 2000-х, Гор Вербински был одним из самых многозадачных голливудских режиссеров. Сейчас, отказавшись продолжать работу над измотавшими его «Пиратами Карибского моря» в пользу гипотетического «Биошока» и уже законченного мультфильма «Ранго», он намерен доказать, что остается таковым. В создании его первой мультипликационной работы приняла участие огромная часть «пиратской» команды – и здесь не только очевидный Джонни Депп, но и композитор Ханс Циммер, и художник Марк «Крэш» МакКрири, и собственно студия Джорджа Лукаса Industrial Light and Magic, специализирующаяся на спецэффектах, которая впервые взялась за создание полнометражного анимационного фильма.

«Я никогда не делал мультфильмов, они никогда не делали мультфильмов – по умолчанию должно получиться что-то необычное, что всегда интересно. Мы сохраняем свежесть подхода», – говорит Вербински.

Были они смуглые и золотоглазые...

Итак, в чем же будет заключаться история? Протагонист, домашний хамелеон Ранго, страдающий от одиночества, внезапно – после того, как его террариум переворачивается в хозяйской машине, – попадает в настоящую жизнь. А конкретно, в пустыню, которая приводит его в суровый городок Сушь: добро пожаловать на Дикий Запад. Город терпит бедствие – в нем нет воды – и отчаянно нуждается в спасении, каковое и приходит в виде Ранго. Будучи хамелеоном, он привык всю жизнь мимикрировать, поэтому сейчас выдает себя за героя и отчаянного защитника закона, а совы, представляющие собой, по словам съемочной группы, «нечто среднее между греческим хором и труппой марьячи», делают ставки, как быстро герой погибнет. Но он почему-то не гибнет, несмотря на появление опасной возлюбленной (ящерица Бобита, озвученная Айлой Фишер) и настоящего злодея (Гремучка Джейк, озвученный Биллом Найи).

Идея сделать вестерн, где главными героями будут непосредственные обитатели пустыни – змеи, черепахи, ящеры и броненосцы, – пришла к Вербински давно, а около пяти лет назад, во время съемок вторых «Пиратов...», он с помощью нескольких иллюстраторов и детских писателей оформил ее в историю. Тогда же он и

А ты говоришь «Железная хватка»

Какая крысота!

БУДУЧИ ХАМЕЛЕОНОМ, ОН ПРИВЫК ВСЮ ЖИЗНЬ МИМИКРИРОВАТЬ, ПОЭТОМУ СЕЙЧАС ВЫДАЕТ СЕБЯ ЗА ГЕРОЯ И ЗАЩИТНИКА ЗАКОНА

РЕЖИССЕР ГОВОРИТ, ЧТО ПРОСВЕТЛЕННЫЙ БРОНЕНОСЕЦ, КОТОРОГО ОЗВУЧИВАЕТ АЛЬФРЕД МОЛИНА, СПИСАН С МЕСТНОГО ШАМАНА

Лицом к лицу лица не увидать

показал черновик Джонни Деппу – по мнению Вербински, у актера «пластика рептилии» – и предварительное соглашение было достигнуто. Прототипом для города Сушь стали места, где в свое время Вербински снимал «Мексиканца». Режиссер даже говорит, что просветленный броненосец, которого озвучивает Альфред Молина, списан с местного шамана. Готовясь к работе над «Ранго», Вербински не поленился туда вернуться.

С самого начала Вербински стал нарушать все неписанные правила работы над анимационным фильмом. «Мы решили не отказываться от опыта игрового кино в работе над “Ранго”», – говорит он. Основным принципом стала совместная деятельность: Вербински не нравится идея стандартной озвучки, при которой артисты работают сами по себе, наедине со сценарием и микрофоном. Для «Ранго» была создана и сцена, и атмосфера. Как говорит Джонни Депп, «вместо motion capture у нас тут emotion capture». Выяснив, в какие даты свободен Депп, Вербински получил в свое распоряжение двадцать дней и остальную команду уже набирал с учетом этого факта. Абсолютно все должно было быть озвучено за этот период, и те, кто не успевал в указанные даты, просто не попадали в фильм – работа шла в общем павильоне, где все артисты взаимодействовали между собой. Для большей достоверности актерам сделали костюмы для некоторых сцен: красную гавайскую рубашку, ковбойские штаны и шляпу с бубенчиками для Деппа, шляпку для Абигайль Бреслин, играющей мышку Присциллу, а Айле Фишер, озвучивающей Бобиту, в ключевом эпизоде поставили кляп из розовой банданы, как и ее героине. «Мы все работаем, как на сцене», – отмечает Фишер.

Российский же дубляж проходит в более традиционной обстановке – артисты работают по графи-

И, слава Богу, у друзей есть шпаги!

Соломенная шляпка

Чуда в перьях

ЗДЕСЬ МНОГО СИНЕФИЛЬСКИХ ЦИТАТ, САМО НАЗВАНИЕ ФИЛЬМА ОТСЫЛАЕТ К ВЕСТЕРНУ СЕРДЖИО КОРБУЧЧИ 1966 ГОДА

ку, в отдельных студиях, каждый сам по себе. Более того, согласно правилам безопасности, продиктованными правообладателями, артисты дубляжа до премьеры не видят фильма целиком – только свои эпизоды. В контекст артистов вводит звукорежиссер. И это вполне устраивает российских исполнителей: Иван Охлобыстин, дублирующий злодея Гремучку Джейка, вообще считает, что совместное озвучание в декорациях и костюмах – это не более, чем PR-ход, потому что чистый звук таким образом записать невозможно. «Может быть, уже изобрели какие-то технологии, которые позволяют озвучивать таким образом, но я об этом ничего не знаю», – оговаривается актер. Герой Охлобыстина, гремучая змея по происхождению и гангстер по натуре, в оригинале хрипит голосом Билла Найи, что становится понятно безо всяких титров – так точно Охлобыстин копирует манеры и ужимки Найи из «Реальной любви». «Работа с мультфильмом – это одна из вершин актерского мастерства, самостоятельный подвид искусства», – говорит Охлобыстин.

Несмотря на то что «Ранго» соответствует новой традиции и направлен не только на детей, но и на их родителей, тут нет, как обещают создатели, неприличных шуток или двусмысленных ситуаций. Взрослых в «Ранго» привлекает другое – здесь очень много синефильских цитат, да и само название отсылает к вестерну Серджио Корбуччи 1966 года «Джанго». Слово «смерть», судя по трейлеру и редким отзывам с предварительных скринингов, звучит в «Ранго» едва ли не чаще, чем в картинах

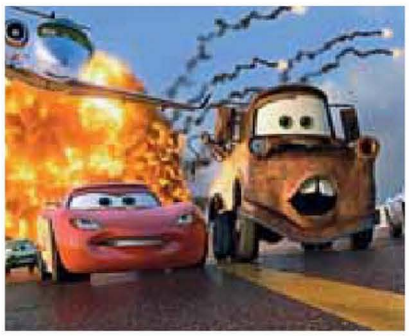
M&Ms спешит на помощь

Роберта Родригеса. Вербински называет основными источниками вдохновения спагетти-вестерны и классические фильмы Джона Форда, а самому мультику присвоили рейтинг PG за черный юмор и курение в кадре. Курение в кадре! Когда мы последний раз видели сигарету на большом экране? А в детском мультфильме? Вот это и называется «свежестью подхода». E

«Ранго»
выйдет в прокат 17 марта

ОЖИДАНИЯ 2011

ТЕКСТ: САЙМОН БРОНД, ДМИТРИЙ ГОЛУБНИЧИЙ, ПАВЕЛ ПРЯДКИН, НИК ДЕ СЕМЛИН, АДАМ СМИТ, ЛЁЛЯ СМОЛИНА, АЛЕКСАНДРА СУЗДАЛЕВА, ХЕЛЕН О'ХАРА, ИАН ФРИР, КРИС ХЬЮИТТ



Тачки 2

// В ПРОКАТЕ С 23 ИЮНЯ

Если первые «Тачки» были этаким «Доктором Голливудом» с прекрасно анимированными автомобилями вместо людей, то «Тачки 2» мчатся по колее куда более масштабных сюжетов: наполовину это «Форсаж», наполовину «Казино "Рояль"». На сей раз гоночный автомобиль Молния МакКуин (Оуэн Уилсон) при поддержке эвакуатора Мэтра (Ларри Кабельщик – да, так его зовут) участвует в Мировом гран-при Япония – Европа. «Само собой, Мэтр, никогда не выезжавший за пределы городка Радиатор-Спрингс, чувствует, что он чужой на этом празднике мультикультурности, – поясняет Джон Лассетер, отвечающий за режиссуру вместе с Брэдом Льюисом ("Рататуй"), – что приводит к очень смешным ситуациям». Как водится в любимом студией Pixar жанровом кино 80-х, на фоне Гран-при Мэтра втягивают в международный шпионский заговор. Он знакомится с британскими секретными агентами – астонмартиноподобным Финном МакМислом (Майкл Кейн), красоткой Холли ДеЛюкс (Эмили Мортимер) и разведывательным самолетом Сиддли (Джейсон Айзекс), которые пытаются бороться с гнусным Профессором Зедом (Томас Кречман). «"Тачки 2" – полномасштабное шпионское кино с суперсовременными гаджетами, динамичным экшном, новыми классными героями и крутыми автозлодеями, – восторженно рассказывает Лассетер. – Фильм необычный и очень веселый».

Ханна

// В ПРОКАТЕ С 5 МАЯ

После исторической романтики и шизофренической драмы режиссер Джо Райт решил для разнообразия снять убийственный триллер. По словам Райта, действие фильма происходит в «своего рода сказочном мире»: тут и фэнтези, и боевик, и добрая порция странностей в стиле Дэвида Линча. «Атмосфера в фильме сюрреалистическая, – говорит режиссер, – а образы словно вылезли из подсознания. Герои, как и положено в сказке, архетипичны: Эрик Бана – сильный отец, этакий дровосек, Кейт Бланшетт – злобная ведьма. Сценарий написал Сет Локхед, совсем молодой парень. Из своего дикого воображения, пропитанного, наверное, абсентом, он нагаллюцинировал такое кино...»

16-летняя Сирша Ронан, игравшая у Райта в «Искуплении», исполняет главную роль: ее героиня одновременно и простушка в заграничном путешествии, и хладнокровная убийца. Искусству убивать Эрик Бана обучил ее в лесах Финляндии (где температура падала до -27°C). Но в Европе, куда девочка едет, чтобы выполнить задание, жизнь (и смерть) совсем не так проста... «Джо сделал историю еще интереснее, добавив к ней несколько слоев, – говорит Ронан, согласившаяся на роль до того, как проект обрел режиссера. – Это будет очень красивый фильм со множеством удивительных боевых сцен...»

Сумерки. Сага. Рассвет

// В ПРОКАТЕ С 17 НОЯБРЯ

Не делайте кислое лицо: даже если вы не юная девица, четвертые «Сумерки» могут вас заинтересовать. В этом фильме прольется кровь, а влюбленные не ограничатся томными взглядами: Белла (Кристен Стюарт) наконец-то затащит вампира Эдварда (Роберт Паттинсон) в постель, пусть ради этого ей и придется выйти за него замуж.

Вампирский секс разнесет спальню в щепки, Белла забеременеет, и ее дитя, полувампир-получеловек, будет пострашнее маленького грудолома (помните «Чужих»?). Уложить все это в концепцию подросткового кино – задача режиссера Билла Кондона и сценаристки Мелиссы Розенберг. «На Facebook комменты идут сплошняком: "Фильму нужен рейтинг "R"! Надо обязательно показать роды!" – смеется Розенберг. – По мне так интереснее роды не показывать. Вообще женщины рожают, не видя, как это происходит, и все равно им потом есть что вспомнить!»

Покажут там кровавые роды или нет, но привычное занудство в новых «Сумерках» определенно будет разбавлено экшном. Слово Кондону: «Это последняя глава в лучшем смысле слова: масштабная, заряженная эмоциями, она будет держать вас в напряжении с первой минуты до последней».

Кунг-фу Панда 2

// В ПРОКАТЕ С 26 МАЯ

«Ничего сложного, – говорит Джек Блэк. – Я просто прихожу и делаю голос...» Любящий поприбедняться и поболтать актер вновь «делает голос» героя абсолютно неизбежного (но и долгожданного) продолжения хита 2008 года. Почему – понять нетрудно. В смешном, милом и увлекательном мультфильме Блэк озвучивал пухлого черно-белого зверя, который, несмотря на скромное происхождение, преодолевает все преграды. Кто не любит панд? Особенно тех, которые могут заехать вам пяткой в нос...

Вернулся не только Блэк, но и весь звездный состав первой картины: Анджелина Джоли, Джеки Чан, Дастин Хоффман, а также Гари Олдман, Джеймс Вудс и – дайте медаль режиссеру по кастингу! – Жан-Клод Ван Дамм в роли злодея Мастера Крокодила. В сиквеле панда По и Неистовая Пятерка пытаются не дать врагу завоевать Китай, а против них применяют тайное оружие, которое, судя по всему, может уничтожить само кунг-фу.

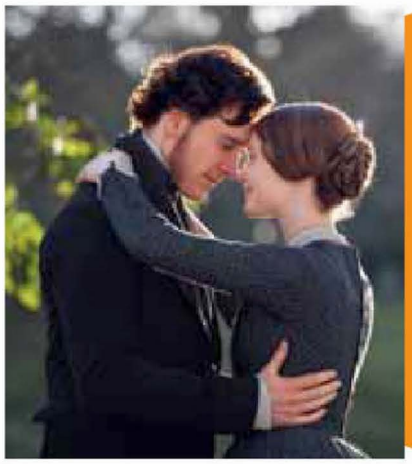
«Кунг-фу Панда 2» не только может потягаться со «Шрэком» за звание самого любимого мульта от студии DreamWorks, но и, если верить главе DreamWorks Animation Джеффри Катценбергу, разрешит загадку, занимающую поклонников панды уже не первый год. «Этот вопрос мне задают чаще всего и в самых разных уголках мира, – говорит Катценберг. – Как отцом По может быть селезень? Не выдавая лишних секретов, скажу лишь, что ответ будет в фильме».

Джейн Эйр

// В ПРОКАТЕ С 2 ИЮНЯ

«Джейн Эйр» Кэри Фукунаги, в отличие от предыдущих экранизаций, будет страшной. Викторианская готика снова станет готикой: вместо дамского жеманства – атмосфера ползучего ужаса. «Я всегда придерживаюсь первоисточников, – говорит режиссер, самым известным фильмом которого был "Без имени", – и много раз перечитал книгу, пытаясь понять, что чувствовала Шарлотта Бронте, когда писала ее. Весь роман проникнут какой-то жутью... "Джейн Эйр" экранизировали уже 24, кажется, раза, но эту темную сторону отражали редко».

Миа Васиковска в роли главной героини-гувернантки приезжает в Торнтон-Холл и обнаруживает, что ее хозяином стал угрюмый и задумчивый мистер Рочестер, которого мрачно и убедительно играет Майкл Фассбендер. Вскоре выясняется, что его прошлое хранит опасные тайны, и хотя герои ощущают взаимное влечение, судьбы их будут нелегкими. На это ясно указывают странные звуки в ночи, пожары, кража и прочие происшествия. «Другие фильмы – это исторические мелодрамы, но, по-моему, это упрощение, – говорит Фукунага. – Все дело в том, чтобы зритель ощутил напряжение и ужас, кроющийся под ним». Так что пусть вас не смущают кринолины и бакенбарды на пол-лица.



Нечто

// В ПРОКАТЕ С 27 ОКТЯБРЯ

Студия Universal явно не прогадала, перенеся премьеру приквела к знаменитому фантастическому фильму ужасов Джона Карпентера с раннего лета на октябрь. Это сейчас «Нечто» – признанная классика, а в 1982 году фильм с треском провалился, проиграв гонку за прокат «Инопланетянину». Летом зрителю по душе окрыляющие сказки, а не полтора часа паранойи и фонтанов слизи. Впрочем, когда бы приквел ни вышел на экраны, фанаты будут оценивать его с пристрастием: для любителей меняющих форму чудовищ фильм Карпентера – классика вроде «Гражданина Кейна». «Это не просто великая культовая картина или великий хоррор, это великое кино само по себе, вне жанровых рамок, – восторгается соавтор сценария Эрик Хайсерер на съемочной площадке в Торонто.
– Именно это и привлекло меня в этом проекте, хотя мы снимаем не ремейк, здесь совсем другая история. Но я знал, что фильм Карпентера не даст нам работать спустя рукава!»

По сюжету группа ученых из разных стран оказывается в ловушке в норвежском лагере, среди злополучных обитателей которого и прячется свежеотрытый монстр. «Мы вернулись к рассказу Джона В. Кэмпбелла и взяли из него самое главное: ответ на вопрос, как реагировать на происходящее, – продолжает Хайссерер. – Мы постарались сделать в первую очередь неглупый фильм и очень страшный...»

Мальчишник в Вегасе 2

// В ПРОКАТЕ С 2 ИЮНЯ

«Что мы будем стебать в Таиланде?» – спрашивает Зак Галифианакис ошарашенно. Лицо бородатого херувима озадаченно кривится, и тут до него доходит: «А! Что мы будем снимать в Таиланде...»

На площадке «Мальчишника в Вегасе 2» в Бербанке – большая часть действия сиквела разворачивается в Бангкоке, где съемки начались в конце 2010 года, – Галифианакис и его коллеги Брэдли Купер и Эд Хелмс выглядят так, будто прошли через изощренные азиатские пытки. Вспотевшие и растрепанные (добавьте кое-какие физические изъяны, о которых нам строжайше запретили рассказывать), они явно умудрились повторить «успех» своей злополучной поездки в Вегас и побывали в самых разных переделках. На этот раз в восьми тысячах миль от дома и, если судить по декорациям – дрянной бангкокской гостинице, выстроенной на площадке студии Warner, – в нескольких световых годах от сравнительно безопасного отеля Caesar's Palace в Лас-Вегасе.

«Мне нужен был город, название которого – не пустой звук, – говорит сценарист и режиссер Тодд Филлипс. – Бангкок в этом смысле такой же, как Вегас: вы сразу понимаете, о чем идет речь. Полное ощущение прыжка в омут с головой. Про сюжет ничего сказать не могу, но уверяю вас, будет очень смешно. Мистер Чау вернется – это я могу обещать».

А младенец?

«О нет, – шутит он. – Младенец-то помер».

Ковбои против пришельцев

// В ПРОКАТЕ С 11 АВГУСТА

Гениальная идея – оживить дряхлый жанр, скрестив его с другим, коммерчески успешным – пришла в голову в 2004 году писателю Скотту Розенбергу, вспомнившему детскую игру в ковбоев и индейцев. Идея воплотилась в культовый комикс, а теперь, в 2011 году, и в этот блокбастер от Paramount.

От Розенберга в нем осталось одно название. «Тема поселенцев, забывающих о вражде с индейцами ради борьбы со страшной угрозой, крайне актуальна до сих пор, – говорит Роберто Орси, написавший сценарий вместе с собратом по "Звездному пути" Алексом Куртцманом. – Но это совершенно новый сюжет».

Следствием этой «новизны» стал ряд совершенно чумовых сцен. «Есть маленько, – ухмыляется режиссер Джон Фавро. – Одна драка с пришельцами, которые среди бела дня с неба сыплются, чего стоит!»

Живая сталь

// В ПРОКАТЕ С 6 ОКТЯБРЯ

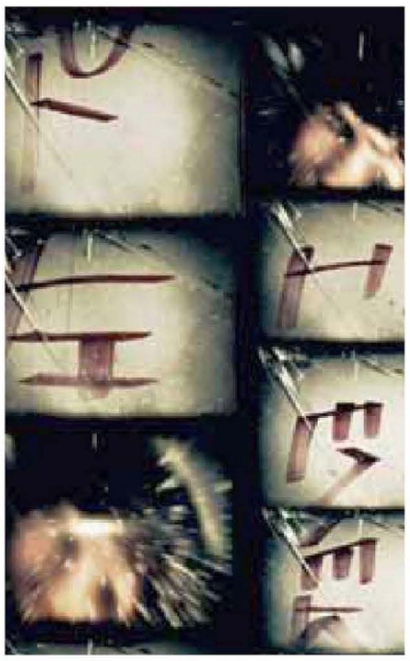
Обычно EMPIRE не слишком волнуют фильмы Шона Леви, но «Живая сталь» – исключение. В этой напичканной спецэффектами драме Хью Джекман играет бывшего боксерского промоутера, живущего в мире, где на ринге дерутся роботы. Он получает свой шанс, когда натыкается на Шумного Малого (на фото), громадный кусок металлолома, который может стать Майком Тайсоном 2.0.

«Шумный Малый – японский робот, оформленный на манер самурая», – объясняет Шон Леви, встречая корреспондента в аэропорту Лос-Анджелеса. Но «Живая сталь» – это не просто фильм о роботах. «Это эмоциональная драма об отношениях между отцом и сыном, скорее "Рокки" или "Гениальные аферисты", чем "Терминатор: Да придет спаситель". На первой же встрече с DreamWorks я четко дал понять, что если им нужен прикольный фильм о роботах, то с этим не ко мне, – продолжает Леви. – А вот если нужна душевная лента об отношениях между людьми, то я знаю, как ее снять. В 2011 году нельзя снимать очередную порнуху с роботами». Леви усмехается. «Каковая наверняка валяется где-нибудь в Сети...»

Супер 8

// В ПРОКАТЕ С 9 ИЮНЯ

Новый суперсекретный проект Джей Джей Абрамса набирает обороты. Создатель сериала «Остаться в живых» и продюсер «Монстро» на этот раз выступает режиссером картины, а Стивен Спилберг помогает ему в качестве продюсера. Действие фильма разворачивается в Огайо 1979 года. Главные герои – шестеро тинейджеров, которые снимают кино про зомби на камеру «Супер 8» и нечаянно становятся свидетелями аварии поезда, перевозившего НЕЧТО из той самой секретной Зоны 51. Абрамс говорит, что хотел снять не просто мощное фантастическое кино, но хорошую человеческую историю, напоминающую скорее «Инопланетянина» Спилберга. Бюджет фильма составил всего 45 миллионов долларов, большая часть из которых, скорее всего, пошла на спецэффекты, так как больших звезд, кроме разве что юной Эль Фэннинг, в картине не задействовано.



Первый мститель

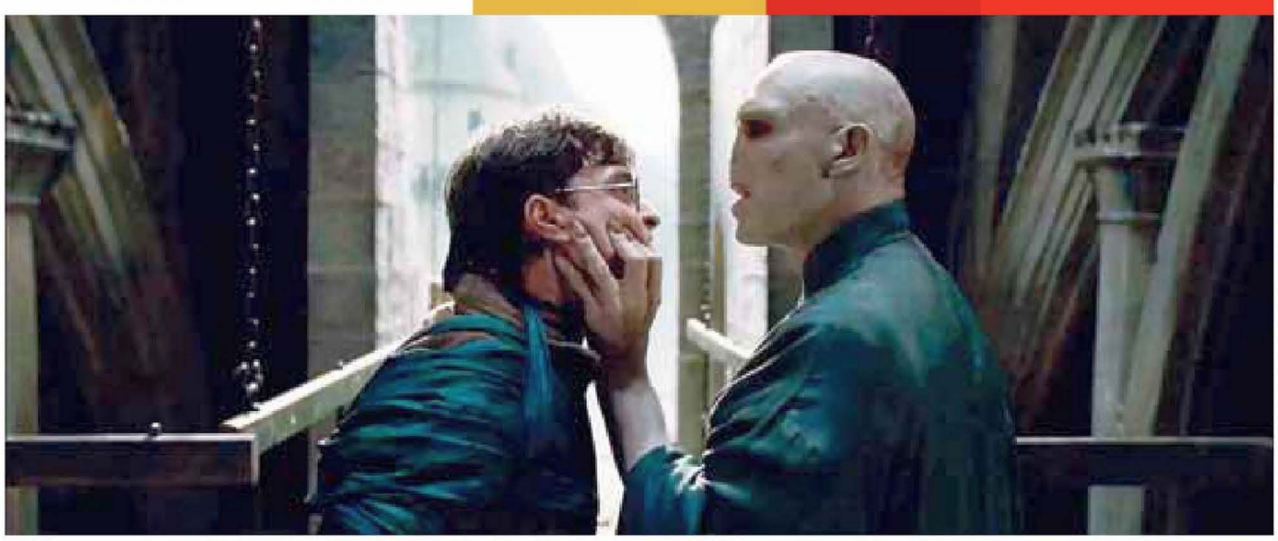
// В ПРОКАТЕ С 28 ИЮЛЯ

Этот год может стать самым успешным в истории Marvel Studios, но и самым рискованным. В прокат выходят фильмы про два главных, еще не выложенных козыря Marvel – Тора и Капитана Америку. И одновременно эти же герои с наибольшей вероятностью могут вызвать у зрителя приступ неконтролируемого хихиканья... Успех обеих лент жизненно важен, так как они проложат путь планируемым на 2012 год «Мстителям» с участием целой команды супергероев. А это значит, что на первый план выходит кастинг.

На этом фронте у Marvel все в полном порядке. «Первый мститель», фильм о приключениях во время Второй мировой войны, знакомит нас со Стивом Роджерсом, мягкосердечным слабаком, который превращается в накачанного суперсолдата, крошащего нацистов в капусту. На эту роль набросилась вся молодая голливудская поросль, но студия Marvel отвергла всех и предложила ее тому, кто на нее даже не пробовался. После нескольких бессонных ночей, проведенных в раздумьях, Крис Эванс согласился поднять щит Капитана.

«Светлые волосы, голубые глаза и мускулы тут ни при чем, – говорит о своей звезде продюсер, он же босс Marvel Studios Кевин Фейдж. – Увидев его терзания – "Хочу ли я сниматься в таком большом фильме? Нужна ли мне такая ответственность?", – я понял, что по ту сторону стола сидит хренов Капитан Америка собственной персоной».

После встречи с Эвансом на съемках в Манчестере EMPIRE склонен согласиться с Фейджем. Любезный, чуткий, с правильной речью актер, более привычный к комическому амплуа, кажется теперь потенциальным образцом для подражания. Но это не значит, что Капитан лишен недостатков. «Это рассказ о происхождении героя, мы хотим показать, каким он был до того, как стал Капитаном Америка, – рассказывает Эванс. – Он совсем не зануда. Если он скучен, то я свою работу завалил! Но он и не какой-нибудь героиновый торчок со сложной судьбой». Звучит как задел на сиквел... «Точно! – хохочет Эванс. – Завяжи вместе с Капитаном Америка!»



Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 2

// В ПРОКАТЕ С 14 ИЮЛЯ

Режиссер Дэвид Йейтс представит долгожданный финал саги о Школе чародейства и волшебства и Мальчике-который-выжил. Целых десять лет зрители следили за взрослением, становлением, приключениями и превратностями судьбы трех друзей: Гарри, Рона и Гермионы. В съемках приняли участие практически все именитые и не очень британские актеры. На закуску осталось самое сладкое (и самое страшное) – кровавое сражение с армией Волан-де-Морта в Хогвартсе. Кто победит? Кто выживет в этой тяжелой схватке? Поклонники ждут зрелищного финала. Противники просто ждут, когда же это все уже закончится.

Трансформеры 3

// В ПРОКАТЕ С 30 ИЮНЯ

«Трансформеры 3» выходят на финишную прямую: идет сложный процесс постпродакшна – монтаж, озвучание, спецэффекты, звуковое оформление, еще спецэффекты... А режиссеру Майклу Бэю то и дело приходится отвечать на своем сайте «дебилам», которые утверждают, что фильмы в 3D он снимать не умеет. («Да ну? Зайдите ко мне в монтажную, я вам покажу прекрасное 3D!»).

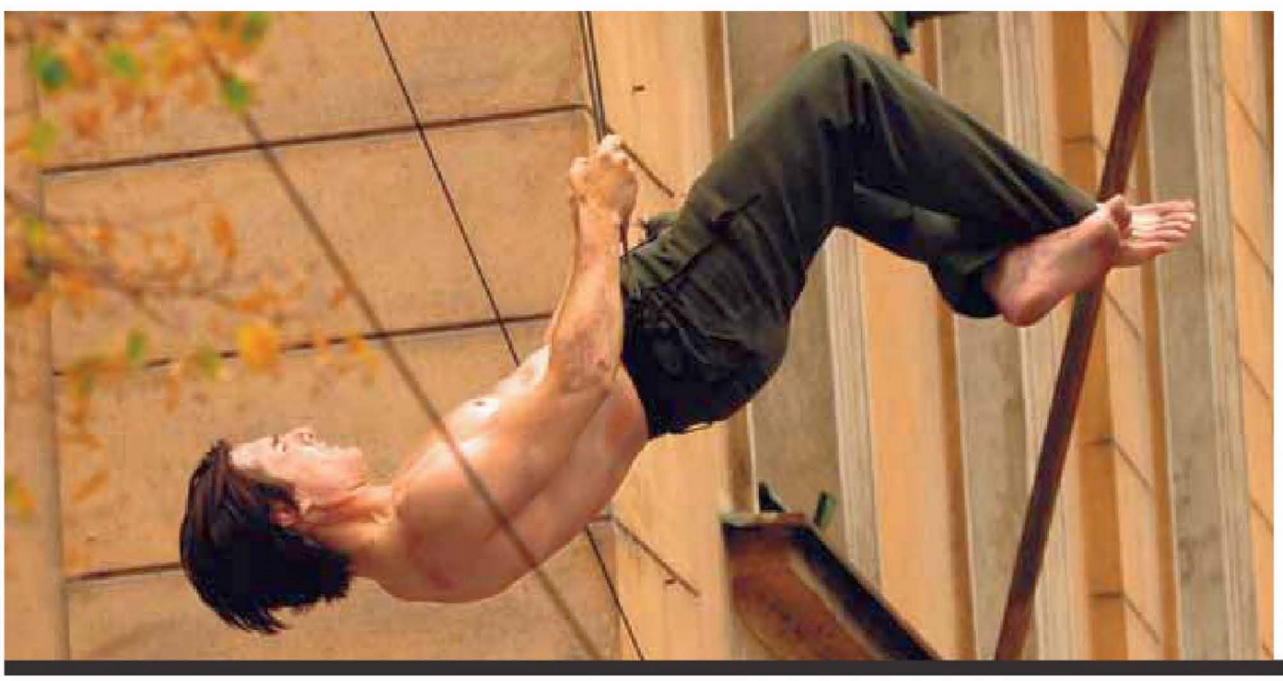
«Что бы там ни говорили, но студия мне руки не выкручивала, – говорит Бэй корреспондентам EMPIRE. – Они просто спросили, а не интересует ли меня 3D? Я такой: "Ну, не знаю..." и отправился к Кэмерону на съемки "Аватара". Посмотрел я там на синие экраны и большие камеры и решил, что это не для меня, я типа снимаю реальный мир, а не синий экран. Джеймс говорит: "Майк, мы уже все перепробовали, это просто наша новая игрушка". Тут я наконец сказал: "Ладно, давайте"».

3D – не единственная новинка, призванная освежить проект. Сценаристов Роберто Орси и Алекса Куртцмана сменил Эрен Крюгер, их соавтор по предыдущим «Трансформерам». Судя по первому трейлеру, сочиненный им сюжет начинается с невероятного открытия, сделанного в 1969 году во время прогулки по Луне. Роузи Хантингтон-Уайтли, снимавшаяся у Майкла Бэя в рекламных роликах Victoria's Secret, играет Карли, новую романтическую героиню из мультшоу 80-х годов. А у Сэма (Шайя ЛаБаф) впервые появится босс в лице Джона Малковича. И все же, какое изменение обнадеживает больше всего? «Я ушел от дурацкой комедии, – уверяет Бэй. – На сей раз сюжет куда серьезней, я стараюсь исправить мнение, сложившееся после двух первых фильмов. Это "Трансформеры" без дураков!»

Generation «П»

// В ПРОКАТЕ С 7 АПРЕЛЯ

«Generation "П"» – долгострой, успевший стать не только ожидаемым, но и забытым – похоже, все-таки доберется до российских экранов. Картина по мотивам самого известного романа Виктора Пелевина изначально должна была называться «Вавилен» и находилась в производстве баз малого семь лет. Съемки фильма начались в 2006-м, на роль Татарского в свое время прочили Константина Хабенского и даже Илью Лагутенко (а взяли Владимира Епифанцева), а Азадовского должен был играть Федор Бондарчук, которого в итоге сменил Михаил Ефремов. Определенные опасения вызывает тот факт, что создатели картины «подвергли книгу серьезной переработке» и, в частности, вышли за рамки «лихих 90-х» и продлили время действия до наших дней. Впрочем, для описанных Пелевиным потребительского мракобесия и полнейшей политической деградации лучшего времени и не найти, а материалы, демонстрируемые продюсерами, позволяют надеяться на то, что фильм будет иметь мало общего с зашифрованным на тизерных плакатах именем хромого пятиногого пса.



Миссия: невыполнима 4

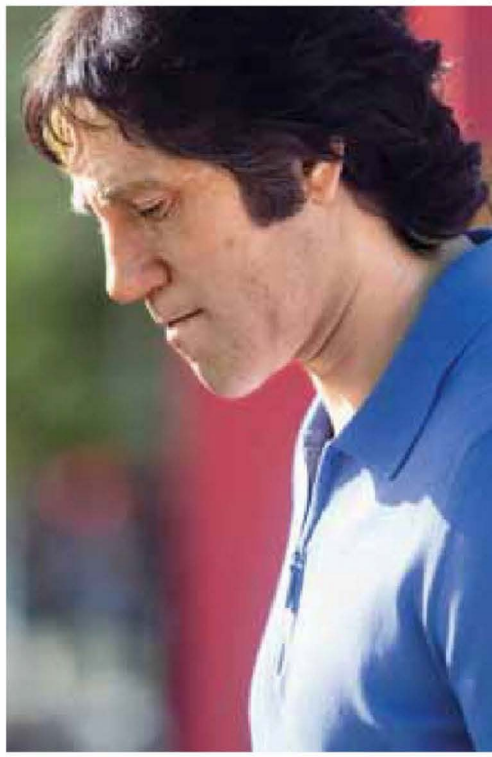
// В ПРОКАТЕ С 15 ДЕКАБРЯ

Так и не ушедший на пенсию в третьей серии Итан Хант в конце 2011 года вновь покажет чудеса городского альпинизма, в одних портках болтаясь на высоковольтной линии электропередач и зависая с внешней стороны стеклянного небоскреба. Разумеется, детали сюжета пока не раскрываются, но в этот раз шпионские страсти совершенно точно коснутся и нашей страны. Сначала съемочная группа несколько дней усердно работала в окрестностях Красной площади, а затем любопытствующей общественности и вовсе предъявили фото усатого Тома Круза в отечественной генеральской форме.

Кот в сапогах

// В ПРОКАТЕ С 27 ОКТЯБРЯ

Фильм с многозначным оригинальным названием "Puss in Boots" рассказывает о приключениях Кота в сапогах до встречи со Шрэком. А их у прекрасно владеющего мечом Кота было достаточно. Помимо уже знакомых по «Шрэку...» персонажей в фильме появятся и новые герои, например, романтический интерес героя, черно-белая кошечка Китти Мягкие Лапки. Режиссером фильма станет Крис Миллер, поставивший третьего «Шрэка...», среди продюсеров фигурирует Гильермо Дель Торо. Озвучит кота как всегда Антонио Бандерас, а его подругу – Сальма Хайек.



Пираты Карибского моря: На странных берегах

// В ПРОКАТЕ С 19 МАЯ

Не раз содрогавшийся от кадровой неразберихи проект все-таки близится к завершению. Уже в мае Джек Воробей (Джонни Депп) начнет гоняться по морям за источником вечной молодости в компании такой же, как и он, авантюристки Анджелики (беременная Пенелопа Крус, которую на общих планах подменяла ее сестра Моника). Под пиратские знамена снова вернутся Барбосса (Джеффри Раш) и Гиббс (Кевин МакНэлли). А вот герои Киры Найтли и Орландо Блума с их бесконечными встречами и расставаниями, к счастью, останутся за бортом и не будут более грузить своим сопливым мелодраматизмом игривую атмосферу перманентного предательства в режиме «каждый за себя и все против всех». Главная интрига в том, станет ли Роб Маршалл, приземлившийся в режиссерское кресло после отказа Гора Вербински, привносить что-то принципиально новое в и так довольно слаженно работающий механизм, и насколько к лицу франшизе придется почти обязательное в наше время 3D.

Высоцкий. Спасибо, что живой

// В ПРОКАТЕ ОСЕНЬЮ

Картина о пяти днях из жизни Высоцкого может стать одним из главных событий российского кинематографа в этом году, если своевременному выходу на экраны не помешает объем CG-графики, используемой в фильме (релиз уже был перенесен с весны на лето, а затем на осень 2011-го). Съемочная группа во главе с Петром Бусловым пошла на беспрецедентный для нашего кинематографа шаг и решила воссоздать облик актера и певца по технологии, использованной Дэвидом Финчером при съемках «Загадочной истории Бенджамина Баттона». Сценарий ленты написан сыном Высоцкого Никитой, в ролях задействованы Сергей Безруков, Оксана Акиньшина, Иван Ургант, Андрей Панин, Максим Леонидов, Сергей Шакуров и Владимир Меньшов. Имя исполнителя главной роли студия всеми силами держит в секрете и постарается сохранить интригу как можно дольше.

ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ

ЛОНДОН, ПАРИЖ, ЖЕНЕВА, МАДРИД, АДЕЛАИДА, ЛОС-АНДЖЕЛЕС, НЭШВИЛЛ... ЧТОБЫ ПОГОВОРИТЬ С СЕМЬЮ ЖЕНЩИНАМИ ИЗ «ДЕВЯТИ», КОРРЕСПОНДЕНТАМ EMPIRE ПРИШЛОСЬ ОБЪЕХАТЬ ВЕСЬ ЗЕМНОЙ ШАР...

«В конце дня, когда мы собирали всех актеров, я иногда думал: “Боже мой, вы только посмотрите на них! Как же мне повезло!” – рассказывает режиссер “Девяти” Роб Маршалл, в настоящее время занятый постпродакшном своего первого мюзикла со времен засыпанного “Оскарами” “Чикаго”. – Работать с crème de la crème, лучшими из лучших – это было изумительно!».

«Девять» снят по бродвейскому спектаклю, получившему премию «Тони», а тот в свою очередь был поставлен по мотивам «8½» Феллини. И хотя действие развивается вокруг артистического невроза знаменитого кинорежиссера Гвидо Контини (музыкально-танцевальный дебют Дэниела Дэй-Льюиса), реальной приманкой для зрителя являются скорее те женщины, что живут в реальности, воспоминаниях и фантазиях Гвидо.

Маршаллу нужно было подобрать актрис на семь ключевых женских ролей, и в итоге он получил в свое распоряжение бесспорно лучший актерский ансамбль года, головокружительную смесь чистой актерской техники, ослепительной красоты, ставшего легендарным таланта и неотразимого нахальства. Еще он потребовал: никаких примадонн!

«Для меня главное, чтобы люди были хорошие, – заявляет Маршалл. – Я становлюсь старше, снимаю новые фильмы, и для меня чем дальше, тем яснее, что процесс съемок – это наше все. Я должен быть уверен в том, что я люблю этих людей, что мне очень нравится работать с ними. Это крайне важно для меня».

«ДЛЯ МЕНЯ ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ ЛЮДИ БЫЛИ ХОРОШИЕ, ВЕДЬ Я СТАНОВЛЮСЬ СТАРШЕ», – ГОВОРИТ МАРШАЛЛ

Пенелопа Крус

ЛЮБОВНИЦА

РАССКАЖИТЕ НАМ О КАРЛЕ АЛЬБАНЕЗЕ.

Связь Карлы и Гвидо длится уже долгие годы. Мы не видим ее начала, однако можем предположить, что отношения у них уже лет пять или больше и что они их скрывают. Он не хочет ничего менять, а она очень страдает, потому что всегда надеялась, что это вырастет в нечто большее. Но она слишком хорошо знает его, и к тому же он женат.

ЭТО ПРАВДА, ЧТО СНАЧАЛА ВЫ ПРОБОВАЛИСЬ НЕ НА РОЛЬ КАРЛЫ?

Мы встретились полтора года тому назад, и я пробовалась на три разных роли. Почти всем пришлось так поступить, потому что нам нужно было петь и танцевать. Мало было просто сказать: «Это я могу». Надо было доказать, что ты действительно это умеешь, чтобы твой режиссер был в тебе уверен. Поэтому мы попробовали три роли, и в конце концов он предложил мне Карлу. А я ее и хотела сыграть, я полюбила ее еще когда увидела бродвейскую постановку. Что-то есть в ранимости Карлы, в том, что она как бы не от мира сего, такая слегка потерянная.

ВАШ ГЛАВНЫЙ НОМЕР НАЗЫВАЕТСЯ «ЗВОНОК ИЗ ВАТИКАНА» (“A CALL FROM THE VATICAN”)...

Я помню, что я очень нервничала в то утро, когда записывалась на Abbey Road, даже после многомесячных репетиций. Я ни с кем не могла разговаривать, могла только ждать. Эти пять часов ожидания для меня тянулись словно дни. А потом, когда ты уже на месте, ты вдруг расслабляешься, тебе все очень нравится. Это было так прекрасно – работать там, где записывались The Beatles, рассматривать развешанные вокруг фотографии, слушать истории, которые рассказывают техники, работавшие в студии долгие годы.

ЧЕМ «ДЕВЯТЬ» ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ТРАДИЦИОННЫХ МЮЗИКЛОВ?

Прошлое каждого персонажа здесь очень глубоко проработано, и поскольку все номера исполняются в воображении Гвидо, возможность переходить из реальности в его воображение дает много свободы. Мы ничем не ограничены, ведь все происходит у него в голове.

КАКОЕ ВАШЕ САМОЕ ТЕПЛОЕ ВОСПОМИНАНИЕ О СЪЕМОЧНОМ ПРОЦЕССЕ?

Мы жили в апартаментах в центре Лондона и очень много репетировали, но воспоминания у меня хорошие. Многие актрисы жили в одном здании и обедали вместе. Мы с Ферги (Стейси Фергюсон) пытались набрать вес, так нужно было для наших ролей. У нас был повод покушать, и мы с ней вдвоем обедали очень долго!

Марион Котийяр

ЖЕНА

РАССКАЖИТЕ НАМ О ЛУИЗЕ КОНТИНИ.

Я люблю Луизу, потому что она по своей природе любящая женщина. Она ему больше, чем жена, она его наперсница, его лучший друг. Для нее нет ничего важнее отношений между ними. Она его любит. Она живет для него. Она готова постоять за своего мужчину. То, что она отдала ради него – это не больно, больно то, чем стали их отношения, потому что она чувствует, что доверие, которое было между ними, рушится, и то, ради чего она живет, уходит.

ВАШ ГЛАВНЫЙ НОМЕР НАЗЫВАЕТСЯ «МОЙ МУЖ СНИМАЕТ КИНО» (“MY HUSBAND MAKES MOVIES”)...

Обожаю эту песню! Луиза вся такая внутренняя... Можно так сказать? Ну, она все держит в себе, потому что не знает, как быть с тем, что ее отодвинули в сторону, и она пытается защитить его. Сначала она старается не показывать, как глубоко страдает, но когда страдаешь долго, трудно удержать это внутри. И она борется, потому что старается постоять за своего мужчину и в то же время постоять за себя саму.

ВЫ ТАКЖЕ ИСПОЛНЯЕТЕ ПЕСНЮ, НАПИСАННУЮ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ФИЛЬМА.

Да. Она называется «Возьми все это» (“Take It All”). Она говорит, что вот-вот останется одна. Что она всегда поддерживала его, но если он на нее не смотрит, то жить в браке, который превратился в улицу с односторонним движением, она не может. Чтобы любить, ей нужна любовь. Чтобы давать любовь, тебе нужна любовь.

КАКИЕ МЮЗИКЛЫ ВЫ В ДЕТСТВЕ ЛЮБИЛИ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Конечно, «Поющие под дождем» и «Энни». Я знала все песни и всю хореографию! Я часами сидела перед телевизором с кассетой «Поющих под дождем», а потом старалась повторить хореографию в своей комнате. Это было довольно забавно.

ТО И ДЕЛО СЛЫШНЫ ЗАЯВЛЕНИЯ, ЧТО МЮЗИКЛ УМЕР, НО КАЖДЫЙ ГОД КАКОЙ-НИБУДЬ МЮЗИКЛ БЬЕТ ВСЕ РЕКОРДЫ ПО КАССОВЫМ СБОРАМ. ПОЧЕМУ ОНИ ДО СИХ ПОР ТАК ПОПУЛЯРНЫ?

Мюзиклы требуют очень много работы, так что, по-моему, это хорошо, что они такие редкие, но я не думаю, что жанр умирает... Америка – страна мюзиклов. Возможно, раньше было больше мюзиклов, но люди хотят в кино больше реальности, может быть, поэтому кажется, что мюзикл умирает. Но когда реальности слишком много, нужны и мечты. Наверное, поэтому мюзиклы возвращаются.

Николь Кидман

КИНОЗВЕЗДА

РАССКАЖИТЕ НАМ О КЛАУДИИ НАРДИ.

По-моему, связь Клаудии и Гвидо очень необычна, потому что они никогда не спали друг с другом, а все остальные, кроме Софии Лорен и Джуди Денч, с ним спали. Поэтому здесь совсем другое... мне кажется, у них роман душ. Об этом и поется в песне «Необычайно» ("Unusual Way").

ЗНАЧИТ, ВАШ ГЛАВНЫЙ НОМЕР – ЭТО «НЕОБЫЧАЙНО» ...

«Необычайно» – очень трудная песня. Она приводила меня в ужас. Я не прирожденная певица, просто встать перед людьми и запеть во всю глотку – это не для меня. Из меня песню нужно выманить, потому что я хочу рассказать историю собственным голосом, а его возможностей не всегда для этого хватает. И тогда мне приходится работать над тем, чтобы все звучало искренне, чтобы песня не была просто демонстрацией техники вокала.

КАКИМ ОБРАЗОМ ВЫ ОКАЗАЛИСЬ В ПРОЕКТЕ?

Когда Роб впервые обратился ко мне, он рассказал, что Энтони Мингелла (соавтор сценария – EMPIRE) написал роль специально для меня и что роль эта небольшая, но крайне важная. Он просто сказал мне, что хочет, чтобы Клаудиа смотрелась как богиня, и это меня слегка ошеломило, но потом я подумала, что она должна быть чем-то похожа на кинозвезд шестидесятых. Создавать подобный образ было очень интересно.

У ВАС ХВАТАЛО ВРЕМЕНИ, ЧТОБЫ ПООБЩАТЬСЯ С ДРУГИМИ ЗВЕЗДАМИ?

Все мы проводили вместе очень много времени, потому что делили между собой крохотную комнату отдыха рядом со съемочным павильоном. Я близко познакомилась со всеми, куда ближе, чем обычно узнаешь людей на съемках, ведь очень часто мы там все как корабли, разминувшиеся в ночном море. А здесь мы реально общались, обменивались мыслями, как женщины с женщинами.

КАКОВО ВАШЕ САМОЕ ТЕПЛОЕ ВОСПОМИНАНИЕ О СЪЕМКАХ?

Я очень люблю вспоминать, как София Лорен держала на руках мою месячную дочь. Для меня это одно из величайших воспоминаний в моей жизни, а для детского альбома Санди Роуз – еще одно фото. Сами понимаете, лучше не бывает.

София Лорен

МАТЬ

РАССКАЖИТЕ НАМ О МАМЕ.

Я согласилась играть, потому что Дэниел играет альтер-эго Феллини. Я играю дух умершей матери, который на протяжении всего фильма время от времени возвращается, чтобы защитить сына, как любая хорошая, замечательная мать.

ВЫ ТЕПЕРЬ ТАК РЕДКО СНИМАЕТЕСЬ... КАК ВЫ ОКАЗАЛИСЬ В ПРОЕКТЕ?

Я об этом не просила. Мне позвонил Роб Маршалл. Я вам не скажу, какие чудесные вещи он обо мне говорил. Он сказал: «Я хочу, чтобы вы снялись в моем фильме, потому что считаю, что вы идеально подходите для него». Я сказала: «Послушайте, я не хочу даже читать сценарий, потому что всегда мечтала – как, по-моему, любая европейская актриса – сняться в американском мюзикле».

«ДЕВЯТЬ» СНЯТЫ ПО МОТИВАМ «$8^{1/2}$» ФЕЛЛИНИ. А КАКИМ ЧЕЛОВЕКОМ БЫЛ САМ ФЕЛЛИНИ?

Феллини был художником. Такие люди встречаются нечасто. Он был особенный, полный жизни. Он был очень эмоциональный. Он прожил свою жизнь в фильмах, в образах, которые он выводил на экран. Когда он появлялся на съемочной площадке, всегда казалось, что он сам не знает, что хочет сделать, но я-то уверена, что он все знал. Он много работал над своей фантазией, над своими моментами, над своими настроениями, над своим сердцем, своей душой. Очень трудно говорить о нем, я все время думаю, как хорошо его знала.

ВАШ ГЛАВНЫЙ НОМЕР НАЗЫВАЕТСЯ «ДЕВЯТЬ» (“NINE”)...

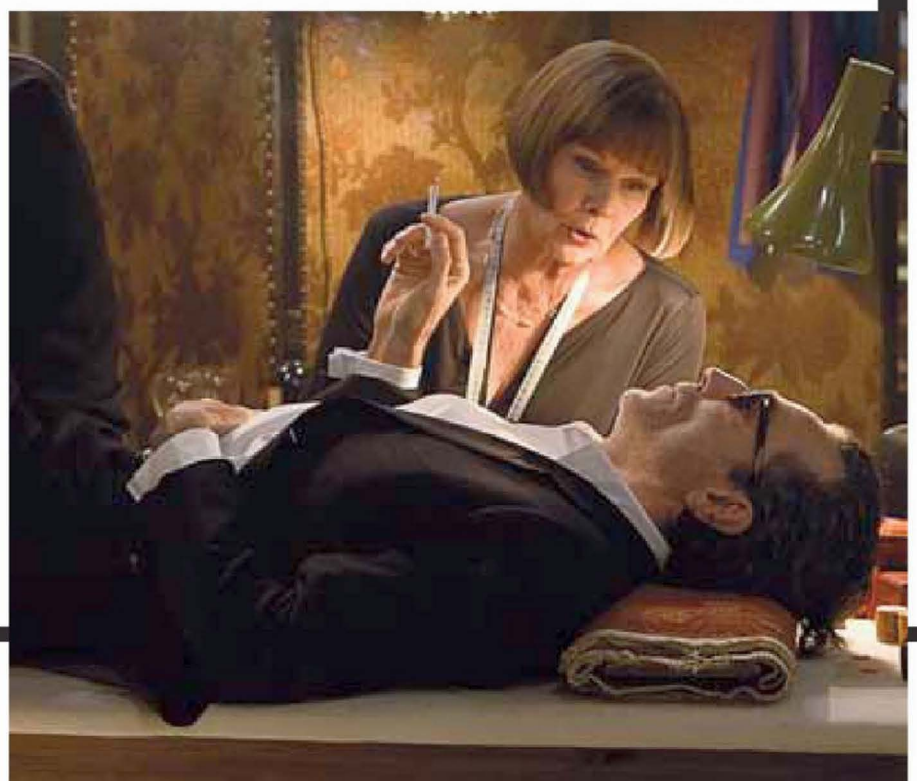
В одном и том же номере Дэниел уже взрослый и Дэниел еще маленький мальчик. Я рассказываю о его жизни и о том, что он должен сделать.

ВАМ НЕ ТРУДНО БЫЛО ПЕТЬ?

Я из музыкальной семьи. Моя мама была пианисткой. Мой сын дирижер. У меня около тридцати записей. Голос у меня не как у Лайзы Минелли, но я из Неаполя, и я пою от сердца. Или, по меньшей мере, никогда не фальшивлю.

И КАК ОТРЕАГИРОВАЛА СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА НА ВАШЕ ПОЯВЛЕНИЕ?

Они обращались со мной как со звездой – очень внимательно. Я только и слышала: «Если вы не возражаете...» Нет, я не возражаю. Я не понимаю, что значит быть звездой. Я живу очень простой жизнью.



Джуди Денч

НАПЕРСНИЦА

РАССКАЖИТЕ НАМ О ЛИЛАН ЛА ФЛЕР.

Она, наверное, лучшая подруга и наперсница Гвидо. С ней он чувствует себя абсолютно свободно. Для нее в его жизни нет тайн. Она в каком-то роде заменяет ему мать и друга. Для меня сделали чудесную декорацию, мой рабочий кабинет, в котором Гвидо может говорить все, что захочет.

ВАШ ГЛАВНЫЙ НОМЕР – ЭТО «ФОЛИ-БЕРЖЕР» (“FOLIES BERGÈRE”).

«Фоли-Бержер» – это песня о радостях «Фоли-Бержер» (парижское варьете – EMPIRE). До этого я взяла множество уроков вокального мастерства – пела для овец, которые пасутся на насыпи в Шеппертоне. Приобретаешь очень большую уверенность в себе, но потом приходится вставать и ехать на запись. Когда я пела «Фоли-Бержер» в первый раз, к самому началу подъехала София Лорен. С полчаса мы все с ней здоровались, а потом Роб говорит: «Так, нужно все-таки записать песню». И тут София садится вместе с Дэном в первом ряду прямо перед нами, а у меня в голове проносится: «Ну, страшнее, чем сейчас, уже не будет».

КАКИМИ БЫЛИ ОТНОШЕНИЯ ВНУТРИ АКТЕРСКОГО АНСАМБЛЯ?

Ну, примадонну никто из себя не строил. Все ладили между собой, и в этом огромная заслуга Роба. Мне кажется, всем просто хотелось сделать свою работу как можно лучше.

В ЧЕМ ОТЛИЧИЕ «ДЕВЯТИ» ОТ БОЛЕЕ ТРАДИЦИОННЫХ МЮЗИКЛОВ?

В том, что он не про сиськи и белые зубы. Это фильм о кризисах, об отношениях между людьми. Не то чтобы он был так уж необычен, вспомните хотя бы «Труппу». Но это чудесная повесть. Когда читаешь ее, хочется узнать, чем же все кончится, разобраться в сложностях характера Гвидо. Все очень правдоподобно.

ВАМ НЕ ТРУДНО БЫЛО ПЕТЬ?

Когда я играла в «Кабаре» в театре «Донмар», я обратилась к замечательной оперной певице Гвен Кэтли с просьбой дать мне несколько уроков вокального мастерства. Она ответила: «Я не могу научить тебя петь, но я научу тебя, как сделать, чтобы твой номер понравился публике». Это была чудесная школа. То, чему она учила, осталось со мной, и я делюсь этим с другими.

Кейт Хадсон

ЖУРНАЛИСТКА

РАССКАЖИТЕ НАМ О СТЕФАНИ НЕКРОФУРОС.

Она репортер, она практически помешана на Гвидо Контини и хочет его соблазнить. У нее мораль стриптизерши, такая, знаете ли, современная американка, сторонница свободной любви. Ей просто хочется узнать, каков Контини в койке.

ЭТОТ ОБРАЗ ОТРАЖАЕТ ТЕХ ЖУРНАЛИСТОВ, С КОТОРЫМИ ВЫ ЗНАКОМЫ ЛИЧНО?

(Смеется) Пока не имела подобного счастья.

ВАШ ГЛАВНЫЙ НОМЕР НАЗЫВАЕТСЯ «ИТАЛЬЯНСКОЕ КИНО» ("CINEMA ITALIANO").

Это песня о том, что я люблю Гвидо и его фильмы, что он и есть Итальянское Кино. Это энергичная песня о любви. Это очень яркий, забавный номер, в котором участвует масса народа. Там много грудного пения на высоких, сильных нотах.

В ЧЕМ ОТЛИЧИЕ «ДЕВЯТИ» ОТ БОЛЕЕ ТРАДИЦИОННЫХ МЮЗИКЛОВ?

Я считаю, что основная проблема мюзиклов сегодня в том, что их трудно перенести на экран. В детстве я больше всего любила в мюзиклах выходы актеров. Как представить героя зрителю? В театре для этого используются световые эффекты, сценическое мастерство, драма. Но при переносе на кинопленку все это становится чрезмерным, неправдоподобным. А вот Робу каким-то образом удается найти баланс между театром и кино.

КАКИЕ МЮЗИКЛЫ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫ ДЛЯ ВАС КАК ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ?

Абсолютно все. В детстве я мечтала стать Энн-Маргрет. «Пока, пташка», все эти фильмы с Элвисом... Я снова и снова пересматриваю все, от «Моей прекрасной леди» и «Встреть меня в Сент-Луисе» до «Бриолина». Когда я была маленькая, большим хитом была «Энни».

ПРОСТИТЕ МЕНЯ, НО ЭТОТ ФИЛЬМ УЖАСЕН.

Да как вы могли такое сказать?! Это же «Энни»! Мне так нравились девушки, которые умеют танцевать, как Ширли МакЛейн в «Милой Чарити»... Ширли МакЛейн как-то сказала мне одну вещь, которую я никогда не забуду: «Когда я танцевала с Фоссом, у нас в желудках плескался виски. Когда у тебя внутри диетическая Кока-Кола, плясать как-то не тянет». Посмотрите, как танцует Ширли, и вы поймете, о чем она говорила. Хореография Фосса очень заземленная. Когда видишь такой танец, понимаешь, что это игра по совершенно другим правилам.

НАДЕЮСЬ, НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ «ДЕВЯТИ» БЕЗ ВИСКИ ТОЖЕ НЕ ОБОШЛОСЬ?

(Смеется) Ну, я не знаю... как вам сказать... скорее, это была хорошая текила.

Стэйси Фергюсон

ШЛЮХА

РАССКАЖИТЕ НАМ О САРАГИНЕ.

Сарагина – персонаж очень земной. В ней все животное, чувственное, а вот умом она явно не блещет. Она зарабатывает себе на жизнь тем, что дает матросам за бабки, а для пацанов вроде юного Гвидо устраивает небольшое пип-шоу – где плечико покажет, где ножку. Сегодня этим дело, наверное, не ограничилось бы. Но двойственность ее характера в том, что для Гвидо и других парней она что-то вроде няньки-кормилицы. Как бы старшая сестра, понимаете?

ВАШ ГЛАВНЫЙ НОМЕР НАЗЫВАЕТСЯ «БУДЬ ИТАЛЬЯНЦЕМ» (“BE ITALIAN”)...

В песне очень много повторяется: будь итальянцем! Так что я задалась такой целью – чтобы каждый раз, когда я произношу эту фразу, она имела разный смысл. Над этим пришлось поработать. Времени на репетиции у нас было предостаточно, и я вошла в роль по полной программе – прочувствовала каждый такт песни, то, как она нарастает, нагнетает напряжение. У меня с моими друзьями Ребеккой Ромейн и Джерри О'Коннелом есть такой плейлист песен, которые так вот нарастают. Эта песня тоже, конечно, входит в этот список. И это нагнетаемое напряжение заканчивается такой блестящей развязкой!

СОВСЕМ НЕ ПОХОЖЕ НА BLACK EYED PEAS. И О ЧЕМ ЭТА ПЕСНЯ?

Об итальянском духе и о том, что значит быть итальянцем: тебя учат любить многих женщин, петь, танцевать, очаровывать. Именно этому учит их Сарагина, когда рассказывает, откуда дети берутся: знайте, откуда вы взялись, знайте, кто вы такие, знайте своих предков.

КАКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ У ВАС ОСТАЛИСЬ О СЪЕМКАХ?

Забавно, я и впрямь глубоко шокировала мальчиков. Пацан, который играет маленького Гвидо, не говорит по-английски. Роб, конечно, предупреждал, что приедет Ферги и что будет не совсем прилично, но что я на самом деле буду делать, они не знали. И вот каждый раз, когда я спускала с плеча бретельку лифчика или задирала юбку, на лицах мальчишек появлялось выражение полного шока. Наверно, именно это они и испытывали, так что очень реалистично получилось.

ВЫ ОБЩАЛИСЬ С ДРУГИМИ ЗВЕЗДАМИ?

Вместе с Пенелопой и Кейт нам удалось выбраться на концерт Мадонны. Всей компанией мы ходили в Bungalow 8 (известный ночной клуб в Нью-Йорке – EMPIRE). И еще я познакомилась с Николь Кидман и ее маленькой дочкой, Санди Роуз. Николь просто чудо, и очень простая в общении. Мы говорили о том, как живется в Нэшвилле. А перед Софией Лорен я просто трепетала. Она такая красивая, такая сильная.

ТЕКСТ: **ИАН НЕЙТАН** | ФОТО: **СЭМ ДЖОНС**

Реальная любовь

Магические двери, отпираемые с помощью шляп. ***Мэтт Дэймон****, бегущий от самой Судьбы...* ***«Меняющие реальность»*** *– это не обычная необычная научно-фантастическая экранизация Филипа К. Дика. «Это классическая история любви», – настаивает исполнитель главной роли*

Костюмная драма...

Мэтт Дэймон бежит. Знакомое, в принципе, зрелище, но тут происходит нечто странное. Он со всех ног выбегает из грязной ванной через дверь и оказывается на залитом солнцем стадионе Нью-Янки в Бронксе. Подозрительнее всего то, что ванна эта находится (ну, или будет находиться, когда выйдет фильм) на Пятой Авеню, километрах в десяти к югу отсюда. Для сегодняшних съемок ее поставили на краю священного бейсбольного поля, куда имеют доступ только актеры, режиссер и оператор. Еще одна дверь – и он оказывается возле Статуи Свободы.

В контексте беговых предпочтений Дэймона необычно также и то, что вместе с ним бежит ошеломленная Эмили Блант – в легком платье и на высоких каблуках. Также Джейсон Борн никогда не носил шляп.

Совсем, однако, не увидительно то, что это – сюжет Филипа Киндреда Дика, что подразумевает бесконечный ассортимент странностей. Идут съемки адаптации его рассказа 1954 года «Команда корректировки», основательно подкорректированного сценаристом и режиссером Джорджем Нолфи. Несмотря на прекрасное декабрьское утро в Нью-Йорке и сияющие лица модных звезд Дэймона и Блант, что-то здесь нечисто.

*«Я бы сказала, что это современная **история любви**, с экзистенциальным подсюжетом», – говорит Блант*

«Я не стал бы называть это научной фантастикой...» – говорит Нолфи – высокий мужчина с тихим голосом, вежливый и несколько отстраненный; не похоже, чтобы он часто улыбался. «Я бы сказал, что тут есть фантастический оттенок, который фильму придает такой "филипдиковский" поворот посреди всего этого».

«Даже исходный рассказ – это на самом деле не научная фантастика, – говорит Дэймон, который одновременно "дает пять" членам съемочной группы, пишет смски близким и слушает наши вопросы между дублями. – А когда Джордж в центре повествования разместил любовную линию, настрой полностью изменился. Здесь берутся элементы сюжета Филипа К. Дика и соединяются с классической лавстори. Вот в чем эксперимент».

«Хм, я бы сказала, что это современная история любви с экзистенциальным научно-фантастическим подсюжетом, – Блант, которая с видимым удовольствием сняла каблуки, кажется, довольна своим определением. – Понятия не имею, что это за жанр. По всей видимости, я его только что придумала».

Сегодня, когда с его смерти прошло 28 лет, мы определенно успели узнать Дика. «Бегущий по лезвию», «Вспомнить все», «Особое мнение» и так далее – эти фильмы открыли для нас лабиринты его разума, обнаружив раковую опухоль будущего, в котором разбухли промышленные районы, технологический прогресс принес риск

рея» в 1955 году, но так же основательно пропитанный диковским конспирологическим духом: из-за ничтожной бюрократической ошибки обычный городской житель узнает, что Судьба – это на самом деле тайная организация, перед которой стоит задача «корректировать» вселенную согласно предписаниям. Нетрудно догадаться, что от такого открытия его мозг слегка закипает.

«Представьте, что вы берете эту идею и воплощаете ее в максимально реалистичном антураже, – говорит Нолфи, который впервые подступался к этому рассказу семь лет назад, захваченный необычной центральной идеей. – Представьте, что Судьба – это не просто абстрактная сущность, а группа людей, этакое "бюро" (*в оригинале фильм называется "The Adjustment Bureau" – "Бюро корректировки" – EMPIRE*). Вот в чем суть этого фильма».

Он взял диковскую паранойю – а к концу своей беспокойной жизни писатель был абсолютно уверен, что люди в темных плащах скоро постучат в его дверь, – и использовал ее как «сложный лейтмотив». Так, в современном Нью-Йорке успешный сенатор Дэвид Норрис (Дэймон) случайно

Дэймон и Блант: немного балконной романтики

уничтожения и, кроме всего прочего, реальность, возможно, оказалась просто дымовой завесой, нагнетаемой корпорациями подозрительных незнакомцев. Параноидальное раздолье. Тут, в определенном смысле, на сцену и выходит «Команда корректировки». Это один из его ранних рассказов, написанный еще до публикации первого романа «Солнечная лотерея» в 1955 году, но так же основательно пропитанный диковским конспирологическим духом: из-за ничтожной бюрократической ошибки обычный городской житель узнает, что Судьба – это на самом деле тайная организация, перед которой стоит задача «корректировать» вселенную согласно предписаниям. Нетрудно догадаться, что от такого открытия его мозг слегка закипает.

«Представьте, что вы берете эту идею и воплощаете ее в максимально реалистичном антураже, – говорит Нолфи, который впервые подступался к этому рассказу семь лет назад, захваченный необычной центральной идеей. – Представьте, что Судьба – это не просто абстрактная сущность, а группа людей, этакое "бюро" (*в оригинале фильм называется "The Adjustment Bureau" – "Бюро корректировки" – EMPIRE*). Вот в чем суть этого фильма».

Он взял диковскую паранойю – а к концу своей беспокойной жизни писатель был абсолютно уверен, что люди в темных плащах скоро постучат в его дверь, – и использовал ее как «сложный лейтмотив». Так, в современном Нью-Йорке успешный сенатор Дэвид Норрис (Дэймон) случайно сталкивается с балериной Элайзой Селлас, которая убеждает его выдвинуть свою кандидатуру на выборах. Но когда он снова встречается с ней – чем угрожает своей политической карьере, – должно вмешаться Бюро корректировки.

Нолфи твердо уверен, что его фильм не является «диковским» в том смысле, в котором таковыми были прошлые экранизации, унаследовавшие научно-фантастические посылы первоисточника, будь то антиутопическое хитросплетение «Бегущего по лезвию» или мрачное технологическое морализаторство «Особого мнения». «Здесь нет этого напряжения, – говорит он. – Но я не думаю, что его идеи можно излагать только одним тоном». Идея «Меняющих реальность» скорее ближе к «Шоу Трумана», сценаристы которого, кстати, вдохновлялись романом Дика «Распалась связь времен»; идея в том, что в мире, красивом, как на открытке, солнечный свет – это постановочное освещение. Только вместо тайных манипуляций телевизионщиков – безупречно одетые тайные агенты, которые следят за тем, чтобы все шло согласно генеральному плану. Они – это Судьба, Рок или Длань Божья. Как если бы та пресловутая китайская бабочка из теории хаоса была бы на самом деле Теренсом Стэмпом.

Судьба – это ***тайная организация,*** *перед которой стоит задача* ***«корректировать» вселенную***

«Служащему, который меня ведет, или моему ангелу хранителю, по сути становится меня жалко, – объясняет Дэймон. В фильме этого чиновника из Бюро играет Энтони Мэки из "Повелителя бури"; в рассказе в роли рассеянного работника выступает домашний пес. – Он видит, как сильно я люблю эту женщину, и хочет мне счастья, поэтому посвящает меня в некоторые из своих профессиональных тайн». В результате позволив ему бежать от самой Судьбы.

Стало быть, по меньшей мере можно считать этот фильм сверхъестественным?

«Сверхъестественный – не совсем удачный термин, – возражает Нолфи, осознающий трудности, связанные с преподнесением своего первого фильма. – Если честно, фильму, который сложно классифицировать, эта сложность только на пользу. Мне гораздо приятнее, когда что-то не умещается в рамки, как, например, "Красота по-американски" – и не драма, и не комедия».

До этого Нолфи работал сценаристом: адаптация романа Майкла Крайтона «В ловушке времени», «12 друзей Оушена», рутинная редактура сценариев второго и третьего «Борнов». Недовольный тем, какой обработке подвергался его материал в чужих руках, он захотел стать самому себе хозяином. Для этого материал нужно было принести на студию. «Если хотите снимать это, – пересказывает Нолфи свое небезуспешное предложение студии Universal, – то вы должны поручить постановку мне».

Его дружба с Мэттом Дэймоном тут тоже явно не помешала. Может быть, проект и начал развиваться еще до их знакомства, но Нолфи признается, что Дэймон был его первой кандидатурой на роль Норриса. Он может быть умным. Он может быть заурядным. Он может бегать. «Вы должны поверить, что этот парень пришел ниоткуда, но в один день может стать президентом». У Дэймона, такого симпатичного и близкого зрителю, явно хватает мозгов, чтобы перехитрить судьбу. И именно тот факт, что Дэймон готов был принять риск сотрудничества с режиссером-дебютантом, дал фильму зеленый свет.

Со всем этим философским урбанистическим искривлением реальности, возможно, этот фильм ближе к тону, заданному школой Джонза-Кауфмана-Гондри, где научная фантастика – это и искусство, и комедия, и нью-йоркское инди. В «Вечном сиянии чистого разума», например, в паутине сюжета различимы

Есть ли что-то такое, чего Эмили Блант не может сделать?

«Серьезно, я никогда в своей жизни этим не занималась», – рассказывает Эмили Блант. Она не шутит – ни одной розовой пачки, ни одного па за всю жизнь. «Четыре гребаных месяца я проходила курс, который занес меня далеко за пределы простого дискомфорта. У меня теперь икры из железа», – демонстрирует она результаты тренировок. Спросите у Натали Портман: балет – это убийство.

Выбирая актрису на главную женскую роль в «Меняющих реальность», режиссер Джордж Нолфи был уверен, что это должна быть профессиональная танцовщица с актерскими навыками. «Мне так и не удалось никого найти, – объясняет он, – а потом Эмили, которая вообще не танцовщица, показала себя на прослушивании просто потрясающе».

В фильме нет никаких трюков с камерой, компьютерной графики или дублеров. Изнурительная работа позволила ей влезть в шкуру персонажа: «Это физическое стремление к совершенству, знакомое всем танцорам».

А потом появляется Натали Портман во взрывающей мозг балетной драме «Черный лебедь», с телом атлета, балансирующая на пуантах так, словно ей это дано с рождения, нежась в лучах славы. Должно быть, Эмили это расстроило? «Расстроило? Да нет, – говорит прозаичная Блант. – У меня просто паническая атака случилась при просмотре. Натали сработала бесподобно – жутко и хорошо».

Правда, здесь мы имеем дело не с безумным фильмом про балет. Это безумная научно-фантастическая лав-стори. Элиза в исполнении Блант заставляет сенатора Мэтта Дэймона пойти против самой Судьбы. «Она так хорошо выписана, – радуется Блант. – Это не просто реакционная роль – она непредсказуема. Она вдохновляет его мыслить нешаблонно».

27-летняя уроженка Лондона, Блант начала зарабатывать себе на жизнь актерством перед окончанием школы. Отличившись в британской драме «Мое лето любви», она вскоре начала заявлять о себе в Голливуде: стервозная и хрупкая в «Дьявол носит Prada», обжигающая в «Войне Чарли Уилсона», аристократичная в отчаянном «Человеке-волке». «Мне помогло, что я пошла в этот бизнес без острой необходимости стать успешной», – признается она. Несмотря на это, она выработала вкус к хорошим режиссерам. Принцип, взятый ею на вооружение после работы с Лассе Хальстремом над адаптацией «Рыбалки в пустыне»: «Десять недель того, как нужно снимать фильмы».

То же можно сказать и про 24 часа работы над «Маппетами». «Один из лучших дней в моей карьере! Больше ничего не могу вам сказать, иначе Джейсон Сигел меня убьет». Затем будет «Петля времени» от режиссера «Кирпича» Райана Джонсона. «Постапокалипсис, спустя 40 или 50 лет от настоящего времени, очень мрачная история». Она смеется. «Никаких танцев!»

вполне «диковские» узоры. «Да, Гондри удалось добиться этого волшебства, но мы снимаем в иной тональности, – спорит Нолфи. – Я считаю “Вечное сияние...” ох...ным фильмом, но все же он очень мрачный».

Тем не менее, стиль здесь очень важен. Как и политический уклон. Пусть действие у Нолфи происходит в современном мире, но самому Бюро он придает некий вневременной оттенок. Дик писал свой рассказ в разгар маккартизма: «На пике лихорадочной напряженности Холодной войны, – говорит о нем фантаст Норман Спинрад, – Дик был писателем, глубоко озабоченным политикой». Голливуд Дика кишел информаторами, людьми в безупречных костюмах, которые могли появиться у тебя на пороге, чтобы изменить твое положение в обществе, похоронить твою карьеру или даже просто заставить тебя исчезнуть. Как тут не быть параноиком.

Нолфи не чужда эта эстетика: его Бюро корректировки, не лишенное ФБР-овского шика, сочетает в себе корпоративные стили 50-х и 60-х годов. Определенное влияние оказал сверхстильный сериал «Безумцы», в немалой степени потому, что Джон Слэттери – скользкий и влиятельный Роджер Стерлинг из сериала – играет в фильме роль агента, а нашумевший в 60-х Теренс Стэмп – роль главы Бюро. Они великолепно смотрятся в шляпах и олицетворяют даже не злодеев, а, скорее, угрозу неповоротливой бюрократической машины, которая ради блага человечества готова разлучить влюбленных. Норрис здесь нечто вроде обама-подобного маяка либеральной надежды – конечно же, это важнее, чем настоящая любовь, разве нет?

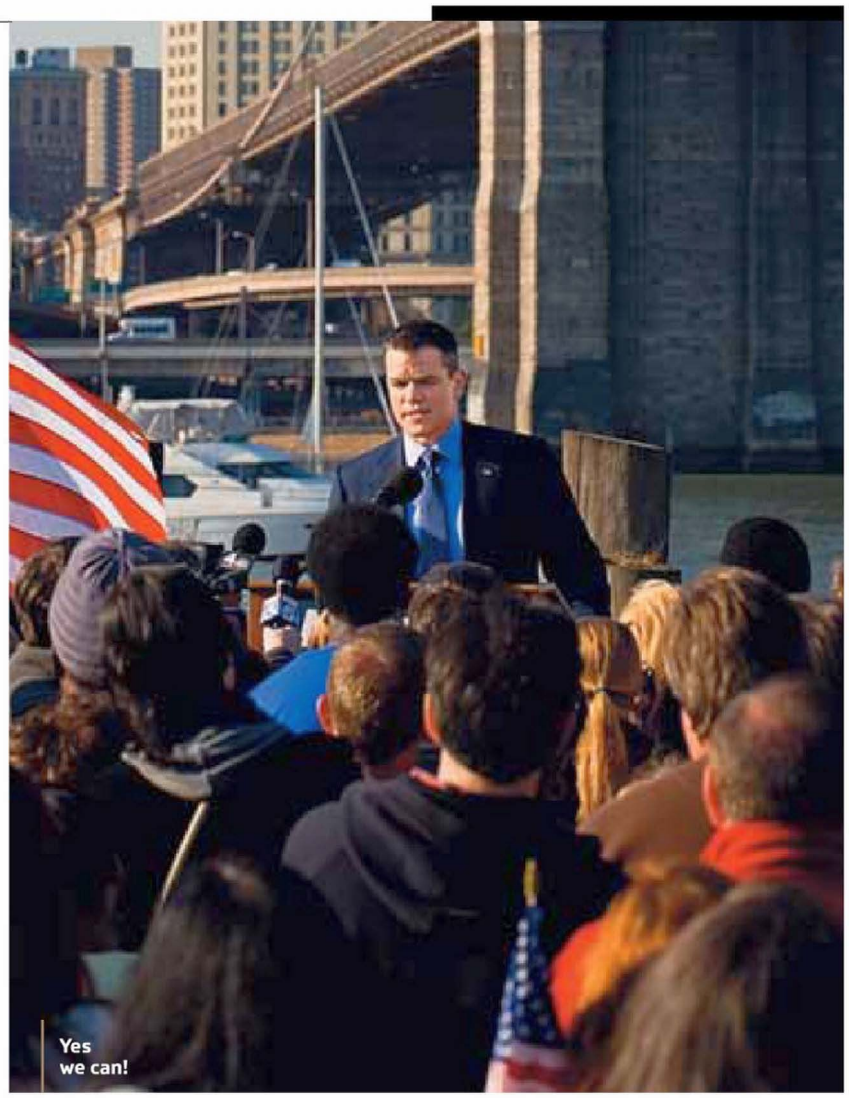
Сообщение внутри Бюро ведется с помощью «дверей», расположенных по всему Нью-Йорку (а также Америке и всему миру). Все места действия представляют собой реальные районы Большого Яблока, но между ними существуют «магические» порталы. Именно через эти порталы Дэймон и Блант бегут от Бюро, но чтобы воспользоваться ими, нужен ключ – шляпа. Отсюда и особенность наряда Дэймона.

Нолфи даже и не думал о том, чтобы снимать где-то еще. По его словам, Нью-Йорк воспринимается как столица мира: «Я хотел снимать с эпическим размахом – мы ведь говорим о парне, который, возможно, станет великим человеком. И он борется с самым серьезным антагонистом, которого только можно представить. Вряд ли получилось бы снять такое в Акроне, штат Огайо».

Бюро корректировки, не лишенное ***ФБР-овского шика,*** *сочетает в себе корпоративные стили 50-х и 60-х годов*

Что ж, справедливое замечание. Стадион Нью-Янки выглядит шикарно, а через остальные части города фильм проведет нас почти в борновском стиле. «Тут так много мест действия, – восхищается Дэймон, которому в принципе не удается посидеть на месте. – В два или три раза больше, чем обычно...»

Особенно важна текстура города. Слой архитектуры «старой школы», пласты арт-деко и неоготики, соседствующие с врезками современных стеклянных построек, – это стоило показать. Штаб-квартира Бюро, которую толком так и не удается увидеть, собрана из пяти различных мест, включая то грандиозное здание из «Охотников за привидениями» – публичную библиотеку. «Персонажи перемещаются по городу, и вы видите Нью-Йорк с разных точек зрения», – говорит Нолфи, вдохновленный Вуди Алленом, как и его бывшие боссы Содерберг и Гринграсс.


Yes we can!

Эмили Блант не скрывает того факта, что она не знакома с творчеством Дика. Она в смущении скрывает лицо в ладонях и признает свой провал. Она даже не видела «Бегущего по лезвию». «Это преступление, я знаю. Меня следовало бы уволить. И не читала тоже...» Несмотря на то что в ее киноэрудиции наблюдаются прорехи величиной с Ридли Скотта, она, тем не менее, демонстрирует отличное понимание проблем, поднятых Диком: «Посмотрите на свою жизнь, на все эти случайные встречи с людьми, без которых вы потом не можете жить. Это пугает. Фильм рассказывает об этом экзистенциальном пузыре, в котором мы все живем, и показывает, как он лопается».

Никто не упускает случая заметить, что в глубине своей фильм является романтическим. Дэвид Норрис готов сразиться с Судьбой только ради любимой женщины, британской балерины, чья карьера в свою очередь будет разрушена, если он нарушит правила. «Случай и свободная воля – это разные вещи, – заключает Дэймон. – Мы можем выбирать. Можем бросить вызов судьбе».

И это требует беготни.

«Ах да, бегать, – своей улыбкой он, кажется, хочет сказать, что в чем-то судьба всегда настигнет актера. – Тут сцены бега не такие, как в “Борне”, и это хорошо. Но бегать снова приходится много».

«Мэтт дал мне хороший совет, – гордо рассказывает Блант. – Сказал: “Не забывай смотреть отснятые материалы. А то бывает, что ты бежишь совершенно по-дурацки и даже не подозреваешь об этом”. Я вот на бегу махала руками, как курица. Слава богу, я это заметила. И еще мне приходится носить идиотские сандалии, – она показывает свою обувь, которой явно далеко до Nike. – Я едва поспеваю. Пару раз было такое, что меня чуть не силком тащили по Шестой авеню».

«Несгибаемые туфли Manolo с Шестой Авеню» – вполне в духе диковских названий ...

«Меняющие реальность»
выйдут в прокат 3 марта

ТЕКСТ: ДЭН ДЖОЛИН

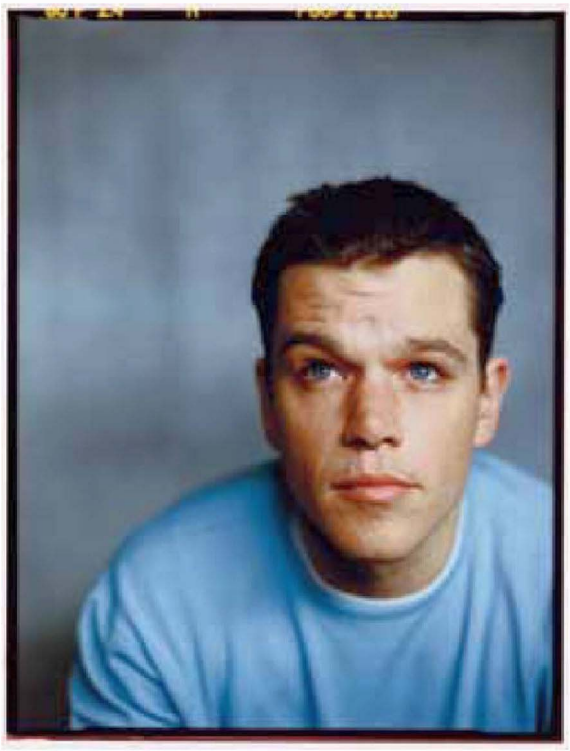
ПЕЧАЛЬНЫЙ ДЭЙМОН, ДУХ ИЗГНАНЬЯ

СРЕДИ ПОСЛЕДНИХ ПРОЕКТОВ МЭТТА ДЭЙМОНА ВТОРОЙ ФИЛЬМ С КЛИНТОМ ИСТВУДОМ, ПЕРВЫЙ С БРАТЬЯМИ КОЭН И ЕЩЕ ЧЕТЫРЕ ФИЛЬМА У РЕЖИССЕРОВ ВРОДЕ СТИВЕНА СОДЕРБЕРГА И КЭМЕРОНА КРОУ. ЧТО ЖЕ В НЕМ НАХОДЯТ САМЫЕ ВИДНЫЕ ПОСТАНОВЩИКИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ?

Мэтт Дэймон, надо отметить, довольно легок в общении. Мы встречаемся с ним второй раз за два дня, и сегодня это студия Early Show канала CBS на Манхэттене. Выход Дэймона задерживается, так как продюсеры сочли – и небезосновательно, – что новость об освобождении 33 чилийских шахтеров важнее, чем рассказ об участии Дэймона в новом фильме Клинта Иствуда «Потустороннее» – полумистической драме сценариста Питера Моргана («Королева», «Фрост против Никсона»). Но даже в таких обстоятельствах Дэймон оказывается приятным, спокойным и внимательным собеседником, согласным, что ради возвращения 33 шахтеров «можно и подождать немного».

Также его, похоже, нисколько не волнует тот факт, что несколько дней назад ему стукнуло сорок. Конечно, на его лице с широким волевым подбородком эффект старения не так заметен, но вот волосы щедро приправлены сединой – «соль-с-перцем», прямо как у Клуни. «Хороший день рождения, – улыбается он. – На многие важные вопросы уже найдены ответы. Я женат, с детьми; все, о чем я волновался в тридцать, больше меня не беспокоит».

В профессиональном плане ему уж точно волноваться не о чем. После внушительного успеха трилогии о Борне Дэймон оказался в списке, как он его называет, «тех самых актеров». Он стал «одним из людей, которым они могут звонить»; «они» – это одни из самых важных и влиятельных режиссеров Голливуда: Скорсезе, Иствуд, братья Коэн... И в самом деле, в одном только 2010 году наряду с «Потусторонним» в расписании Дэймона значились «Железная хватка» братьев Коэн, «Зараза» Стивена Содерберга и «Мы купили зоопарк» Кэмерона Кроу, не считая «Меняющих реальность», драмы «Маргарет» Кеннета Лонергана и озвучки криля в «Делай ноги 2».

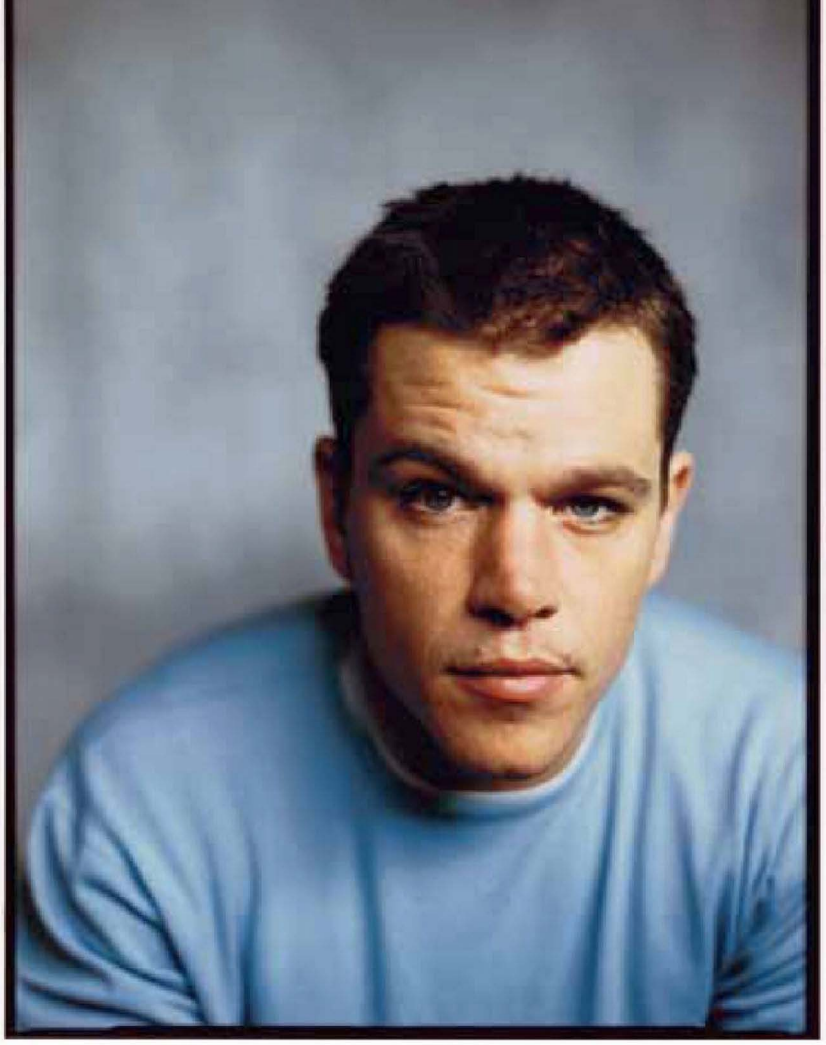


ДЭЙМОН МНОГОЕ СПИСЫВАЕТ НА УДАЧУ И УМЕНИЕ ПОЛУЧАТЬ НУЖНЫЕ РОЛИ ОТ НУЖНЫХ ЛЮДЕЙ В НУЖНОЕ ВРЕМЯ. КОНЕЧНО, ОН СКРОМНИЧАЕТ – ПРИЧЕМ ИСКРЕННЕ

Дэймон многое списывает на удачу и умение получать нужные роли от нужных людей в нужное время. «У меня остались отличные впечатления от съемок в “Благодетеле” Копполы, – вспоминает он. – Когда мы закончили, я сказал: “Фрэнсис, я чудесно провел время и надеюсь, что мы сможем снова поработать вместе”. Он посмотрел на меня очень серьезно и ответил: “Я тоже”. И помню, что в тот момент я понял, что мы все просто откликаемся на какие-то предложения, по большей части мы не контролируем этот процесс – с кем и когда работать. Если найдется для меня подходящая роль, он позвонит, но не всегда удается поработать с тем, с кем хочется. Я хочу сказать, я не работал с Беном (*Аффлеком – EMPIRE*) много лет, а ведь он мой лучший друг!»

Дэймон, конечно, скромничает – причем искренне. Похоже, во всем его теле нет ни одной неискренней клеточки. И все же мы не можем с ним согласиться. Должна быть, наверное, какая-то причина, кроме удачливости, по которой Клинт Иствуд не только предложил своей звезде из «Непокоренного» роль человека с даром/проклятьем общаться с умершими в «Потустороннем», но и нашел способ настоять на своем предложении, когда актер отказался от роли из-за пересекающихся съемочных графиков.

Дэймон вспоминает звонок Иствуда: «Я ему тогда сказал: “Ты звонишь, чтобы рассказать мне о фильме по сценарию Питера Моргана, который ты собираешься делать. Съемки будут проходить в Париже,



«Меняющие реальность»

«Потустороннее»

«Железная хватка»

на Гавайях, в Лондоне и Сан-Франциско и для меня там есть хорошая роль, но сниматься я не могу. Да пусть лучше меня пытают, чем сообщают такие новости!" Клинт посмеялся, и все». К счастью для Дэймона, Иствуд разобрался с этой проблемой: сюжет представлял собой три переплетающиеся истории (в одной из них Сесиль де Франс играет журналистку, пережившую цунами, в другой фигурируют два мальчика-близнеца из Лондона). И, немного перетасовав графики, он смог втиснуть Дэймона в конец съемок.

Вчера в ходе нашего первого интервью в номере отеля мы интересовались у Дэймона, как ему удалось добиться таких хороших отношений с Иствудом, что уважаемый режиссер решил пригласить его второй раз. Он отвечает, что ему легко работалось с Иствудом на съемках «Непокоренного» (драмы про регби в ЮАР), но «каждый актер, работавший с ним, скажет вам то же самое». Почему же Клинт ценит так высоко именно его? Дэймон пожимает плечами: «Думаю, надо спросить у него самого».

Что мы и делаем при встрече с Иствудом около часа спустя. «Мне нравится Мэтт как актер, – говорит он своим хриплым громким шепотом. – Нечасто ловишь его на том, что он играет. Он кажется настоящим парнем и не боится играть настоящего парня. В смысле, он внешне привлекателен, но умеет играть обычного, простого человека».

Уже на студии мы пересказываем эти слова Дэймону, и он подтверждает, что это довольно честная оценка. Затем добавляет, что хотя «Потустороннее» и «Железная хватка» выходят в период «оскаровского сезона», именно по этой причине сам он и не ждет никаких номинаций. «Мне кажется, то, что я обычно делаю, малопривлекательно с этой точки зрения, – говорит он. – Серьезно». Дэймон никогда не пытается предугадать результаты «Оскара». «Если связывать с этим какие-то свои надежды, практически каждый раз придется разочаровываться, – объясняет он. – На самом деле, что угодно может пойти дерьмово: умей мы видеть фильмы до их завершения, плохих картин вообще бы не было!»

После нашей беседы «Потустороннее» выходит в прокат в Штатах и показывает себя довольно посредственно. Но невозможно себе представить, чтобы Дэймон сожалел о своем участии. Он вспоминает «Информатора» Стивена Содерберга – картину, основанную на реальных событиях и приведшую публику в замешательство, в которой он играет обличителя ценового заговора производителей лизина по имени Марк Уитакр. Это одна из его самых сильных – и наименее известных – ролей. «Я горжусь этим фильмом, я люблю его, я не стал бы менять в нем

ХОТЯ «ПОТУСТОРОННЕЕ» И «ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА» ВЫХОДЯТ В ПЕРИОД «ОСКАРОВСКОГО СЕЗОНА», САМ ДЭЙМОН НЕ ЖДЕТ ДЛЯ СЕБЯ НИКАКИХ НОМИНАЦИЙ

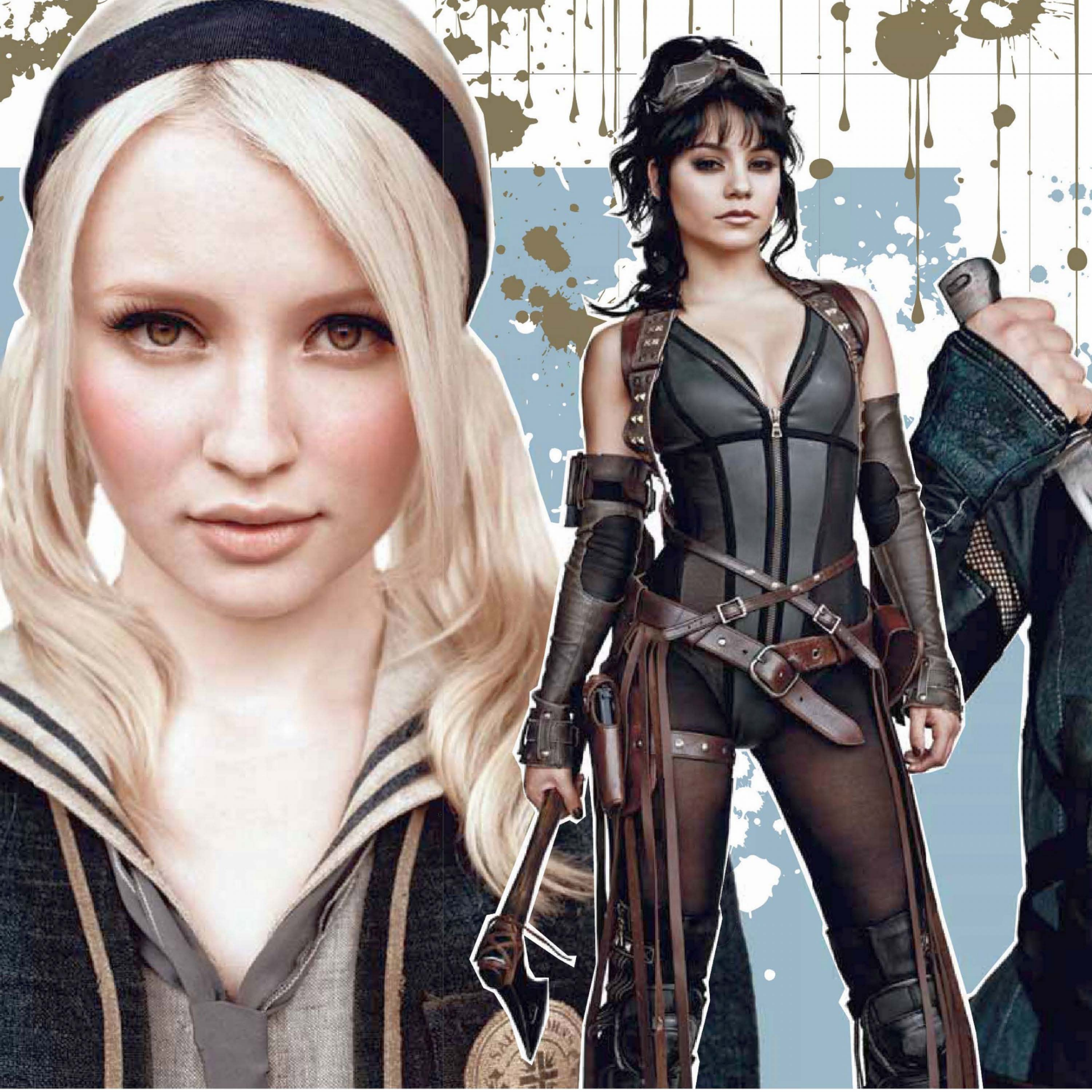
ни одного кадра, и я не припомню, чтобы какой-либо еще фильм вызывал у меня такие чувства. Эта картина может достучаться только до определенной группы людей. Она не получала никаких наград, но для меня остается чудесным, непередаваемым опытом. Если бы я мог делать так каждый фильм, я был бы счастлив!»

Дэймон открыто признает, что особую ценность в работе с крупными режиссерами, а также актерами, взявшимися за постановку (он упоминает Билли Боба Торнтона, Редфорда, Де Ниро и Клуни), представляет возможность записывать за ними. «Стоять рядом с этими ребятами, когда они работают... для человека, который хочет однажды начать снимать, это лучше, чем съемки в любом другом фильме». Не то чтобы у него в планах был режиссерский дебют. «Я рассматривал разные варианты, – говорит он, – но шанс произвести первое впечатление есть только один, так что здесь нужно быть особенно осторожным».

Чего у него точно нет в планах, так это очередного фильма про Борна. «Наследие Борна» студия Universal снимает без собственно Борна. «Я прочитал в интернете, что они делают очередной фильм про Джейсона Борна и режиссирует Тони Гилрой, а меня среди актеров нет. Никто мне об этом не говорил, серьезно, никто даже не позвонил. Люди думают, что у меня есть какая-то инсайдерская информация, но вот вам пример того, где я на самом деле нахожусь в этой иерархии». Не то чтобы он не стал возвращаться к роли Борна, если представится шанс. «Я бы сыграл его у Пола (*Гринграсса – EMPIRE*), – говорит он с едва заметной ноткой раздражения. – Права на персонаж Борна на самом деле принадлежат не студии Universal, а правопреемникам, так что формально я мог бы пойти в Warner Bros... а Universal прочитали бы об этом в интернете».

«Меняющие реальность»
выйдут в прокат 3 марта

«Потустороннее»
выйдет в прокат 26 мая



ПРОТИВ

ЛОМА

ТЕКСТ: ХЕЛЕН О'ХАРА

«ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ» С ЕГО БЕЗУМНОЙ МНОГОУРОВНЕВОЙ БИТВОЙ В ПОДСОЗНАНИИ – ЭТО КАК «НАЧАЛО», ЩЕДРО ПРИПРАВЛЕННОЕ ЭСТРОГЕНОМ. И ЗОМБИ. И ДРАКОНАМИ. СПРОСИТЕ ХОТЬ ВОТ ЭТИХ ДО ЗУБОВ РАЗОДЕТЫХ И В ПУХ И ПРАХ ВООРУЖЕННЫХ ДЕВОЧЕК...

ЭМИЛИ БРАУНИНГ
БЭБИ ДОЛЛ

Осиротевшая. Поруганная. Несправедливо лишенная свободы. Со всем этим героине Эмили Браунинг приходится как-то справляться. И хотя выглядит она субтильно – огромные глаза, хвостики, платочек от японской школьной формы, – силы и свирепости ей не занимать: такая из кого хочешь дурь выбьет. По меньшей мере, в ее фантазиях, где в основном и происходит действие «Запрещенного приема». Когда в альтернативном 1967-м девушку бросают в сумасшедший дом, Бэби Долл трансформирует его – пусть и в собственном сознании – в бордель а-ля «Кабаре», где она танцует вместе со своими новыми подругами-пациентками. После чего вынашивает план побега: чтобы спастись, Бэби Долл нужно спуститься на более глубокие уровни нереальности и добыть там пять талисманов. Почти как в «Начале», только вместо промышленного шпионажа на повестке дня – жизнь, смерть и драконы.

«Легче всего было сделать ее слабой и немного жалкой, но Зак обыграл эту идею иначе, наделив девушку безумной стойкостью и мужеством, и мне это ужасно нравится», – говорит Браунинг корреспондентам EMPIRE.

На площадке Браунинг выглядит кроткой малюткой (157 см) в окружении огромных зомбиподобных солдат. Но как только режиссер и автор сценария Зак Снайдер командует «Мотор!», ее нерешительность испаряется, и актриса обрушивает на врагов град жестоких ударов. «Эмили – загадка, – говорит Снайдер. – В ней есть что-то не от мира сего, какая-то колдовская, притягательная сила, и играет она очень круто».

ДЖЕЙМИ ЧУН
ЭМБЕР

Бэби Долл сражается со своими демонами не в одиночку. Она берет с собой в придуманные миры (самурайская Япония, причудливая Первая мировая война, средневековое фэнтези и будущее с роботами) четырех девушек из той же психушки. Одна из них – Эмбер (Джейми Чун). Ее наряд чем-то напоминает французскую горничную – вся эта шнуровка и сетчатые чулки. Если Бэби Долл убедительно доказывает, что в геноме фильма есть ДНК манги, то Эмбер отсылает нас уже к стилю журнала Heavy Metal. При этом в глубине души она милая, бесхитростная девочка. По словам Снайдера, «она излучает тепло и искренность. Бэби Долл и ее план она принимает без особых раздумий, просто по доброте душевной».

На площадке мы видим, как Чун (она сыграла одну из дочерей Роба Шнайдера в «Одноклассниках» и появится в «Мальчишнике в Вегасе 2») готовит танцевальный номер на главной сцене борделя и крадется по коридорам парижской гостиницы, сверкая искусственными бриллиантами. Но когда подруги переносятся на поля сражений стимпанковой Первой мировой, чтобы заполучить первый талисман, карту, Эмбер сбрасывает свой роскошный наряд и проявляет себя смелым бойцом. «Она может управлять всем, что летает или ездит, – разъясняет продюсер Дебора Снайдер. – Я думаю, Эмбер потому и выглядит как сексуальная горничная, что вечно вьется поблизости, пока ее не позовут». Вьется в буквальном смысле слова: Эмбер пилотирует гигантский летающий робот, утыканный пушками.

ЭББИ КОРНИШ
СВИТ ПИ

Свит Пи, в отличие от белой и пушистой Эмбер, – девушка-кремень. До появления Бэби Долл монахиня-воительница в исполнении Эбби Корниш была главарем девичьей шайки. «Она не очень-то верит в освобождение, – говорит актриса. – Но при этом она сильная, уверенная в себе и очень дисциплинированная, со своими стойкими убеждениями». Кроме того, Свит Пи – защитница своей младшей сестренки Рокет, и оттого поначалу не спешит участвовать в реализации фантастических планов Бэби Долл. Но когда ее удается уговорить, Свит Пи очертя голову кидается в схватку, разя противников своим любимым мечом.

«Она яростно несется в атаку, боевые сцены с ее участием прекрасны, – говорит Зак Снайдер. – У каждой девушки есть сольный поединок – мы старались сделать эти схватки максимально крутыми и такими, знаете, как бы бесполыми. Я не хотел, чтобы они воспринимались типа как "О, смотрите, девчачий экшн!", нет, здесь все по-взрослому»

«Как-то в конце поединка немецкий штык оцарапал Эбби голову. – добавляет Дебора Снайдер. – Но это ее только раззадорило: она быстро оправилась, и следующие дубли сыграла с еще большей злостью».

Без трупов в этих боях не обойдется – не думайте, что потом все вздыхают «ах, это был только сон». И не рассчитывайте, что сразу определите, кто тут первый на деревне: Зак Снайдер подсказывает, что хоть Свит Пи и смахивает на Жанну д'Арк, внешность бывает обманчива.

ВАНЕССА ХАДЖЕНС
БЛОНДИ

«У нее, конечно, темные волосы, – говорит Хадженс с некоторым облегчением. – Хотя в борделе она временами ведет себя именно как блондинка. А вне борделя с ней лучше не сталкиваться. Что такое страх – она не знает».

Хадженс присоединилась к съемкам поздно, пропустив месяц из трехмесячной программы подготовки, и нагоняла изо всех сил: тренировалась по программе спецназа ВМС США (по шесть часов в день), училась обращаться с оружием и танцевать. Блонди выглядит внушительно, но на деле она не столь кровожадна, как может показаться.

«Блонди выглядит суровой, но внутри она уязвима», – говорит Снайдер. Комментируя превращение Блонди из исполнительницы танца живота в нечто совершенно иное, он добавляет: «Мы хотели придать ее персонажу некоторую дикость, чтобы нельзя было предсказать, что ей придет в голову в следующий момент – однажды она делает нечто такое, чего от нее никто не ждет».

Непредсказуемость – любимое слово Зака Снайдера. Если все пойдет по плану, с его «метафизическим боевиком» (определение самого режиссера) можно быть уверенным лишь в одном: ни в чем нельзя быть уверенным. «Название больше говорит о стиле, чем о сюжете, – задумчиво говорит Снайдер, – обычно бывает по-другому. Этот фильм будет держать вас на пределе с первой до последней минуты».

ДЖЕНА МЭЛОУН
РОКЕТ

Джена Мэлоун говорит, что ее героиня – «темная лошадка»: костюм а-ля медсестра не подразумевает, что Рокет спокойна сама и умеет успокаивать окружающих. «Рокет – нервная девица, – говорит Зак Снайдер. – Она первой заводит дружбу с Бэби Долл, но из-за нее все то и дело попадают в неприятности. Она страстная, но при этом безответственная натура, немного склонная к саморазрушению. Рокет слишком часто рискует, и это проблема».

Для старшей сестры, девушки куда более серьезной, Рокет – источник постоянного беспокойства: и в бою, и в психушке Свит Пи спасает сестру от последствий ее собственного безрассудства. Мэлоун на съемочной площадке – сама себе стихия. Как и ее героиня, она активна и энергична, но куда более склонна задумываться над происходящим. Ей очень нравится анализировать тон и подтексты фильма.

«Я поняла сценарий так: все персонажи фильма – своего рода психические проекции самой Бэби Долл, ее страхов и внутренних конфликтов, – объясняет она. – Нечто в отношениях Свит Пи и Рокет отражает ситуацию Бэби Долл с ее собственной семьей».

«Запрещенный прием»
выйдет в прокат 31 марта

ТЕКСТ: НЕВ ПИРС

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ РОМАН

«ЛУННЫЙ ЧЕЛОВЕК» ДАНКАН ДЖОНС СОВЕРШАЕТ ПОСАДКУ НА ПЛАНЕТУ ГОЛЛИВУД СО СВОИМ ФИЛЬМОМ «ИСХОДНЫЙ КОД». МОЗГОЛОМНАЯ КОНЦЕПЦИЯ И ИНТРИГУЮЩИЕ СЛУХИ О ГРЯДУЩЕЙ СЕНСАЦИИ, ВПОЛНЕ ВОЗМОЖНО, СДЕЛАЮТ «ИСХОДНЫЙ КОД» «МАТРИЦЕЙ» 2011 ГОДА

Чем заняться в жизни? Этот вопрос задают себе все, но не каждый способен найти ответ, и это может быть довольно мучительно. На церемонии вручения премий BAFTA 2010 присутствовал человек, получивший подтверждение правильности своего выбора. Получая «Золотую маску» за лучший дебют, режиссер «Луны 2112» Данкан Джонс произнес определенно самую трогательную речь вечера. «Я только сейчас осознал, насколько это важно для меня, – произнес он дрожащим от волнения голосом. – У меня ушло очень много времени, чтобы понять, чего я на самом деле хочу в этой жизни, но я наконец-то нашел любимое занятие». На церемонии, где весь вечер раздавались хорошо отрепетированные экспромты, эти слова прозвучали искренне и красиво.

«Понимаете, я был уверен, что не отношусь к числу людей, которые могли бы рассчитывать на эту награду, – рассказывает Джонс за ланчем в Лос-Анджелесе во время монтажа его второго фильма “Исходный код”, еще одной высокоинтеллектуальной фантастической ленты. – Я до сих пор воспринимаю “Луну 2112” как некий скромный фильм для своих, у которого совсем немного поклонников, хотя и очень преданных. И меня это полностью устраивало, я был счастлив. Премия BAFTA стала для меня полнейшей неожиданностью. Этот успех очень сильно повлиял на меня».

Со своей чахлой всклокоченной бороденкой

ДЖЕЙКУ ДЖИЛЛЕНХОЛЛУ СТРАШНО ПОНРАВИЛИСЬ КОСМИЧЕСКИЕ ДЕКОРАЦИИ «ЛУНЫ 2112» И ЗАГАДКА ДВОЙНИКОВ СЭМА РОКУЭЛЛА

Синий или красный?..

и смеющимися глазами Джонс выглядит намного моложе прожитых 39 лет. Но утру, когда он проснулся знаменитым, предшествовала чертовски длинная ночь. Ему пришлось делать себе имя дважды, причем в первый раз – в буквальном смысле. Его отец, Дэвид – тот самый «Человек, который упал на Землю» – назвал его Зоуи Боуи (кстати, по словам Джонса, именно отец воспитал в нем любовь к научной фантастике). Во второй раз – когда клипмейкер и режиссер рекламных роликов Данкан Джонс, стремясь прорваться в мир большого кино, объединил усилия с продюсером Стюартом Фенеганом. Результатом стала обласканная критикой «Луна 2112».

Джейку Джилленхолу страшно понравились космические декорации и загадка двойников Сэма Рокуэлла. Его уже обхаживали на предмет съемок в главной роли «Исходного кода», который, по его мнению, должен был снимать Джонс. Сценарий Бена Рипли, получивший заветное место в «Черном списке» лучших сценариев, по которым в Голливуде еще не сняли фильмы, заключает в себе ударную идею: солдата отправляют в прошлое, в другое тело, где тот оказывается в поезде, который вот-вот взлетит на воздух. Каждый раз у героя есть всего восемь минут, чтобы выяснить, кто подложил бомбу, и тем самым предотвратить террористическую атаку в будущем. На странице из раннего черновика сценария, с которой нам довелось ознакомиться, это подавалось как «День сурка» встречает «Робокопа».

«Наверное, это и сейчас в определенной степени верно, – соглашается Джонс, работавший над сценарием вместе с Джилленхолом после того, как по первона-

СЦЕНАРИЙ БЕНА РИПЛИ ПОЛУЧИЛ ЗАВЕТНОЕ МЕСТО В ЧЕРНОМ СПИСКЕ ЛУЧШИХ СЦЕНАРИЕВ, ПО КОТОРЫМ ЕЩЕ НЕ СНЯЛИ ФИЛЬМ

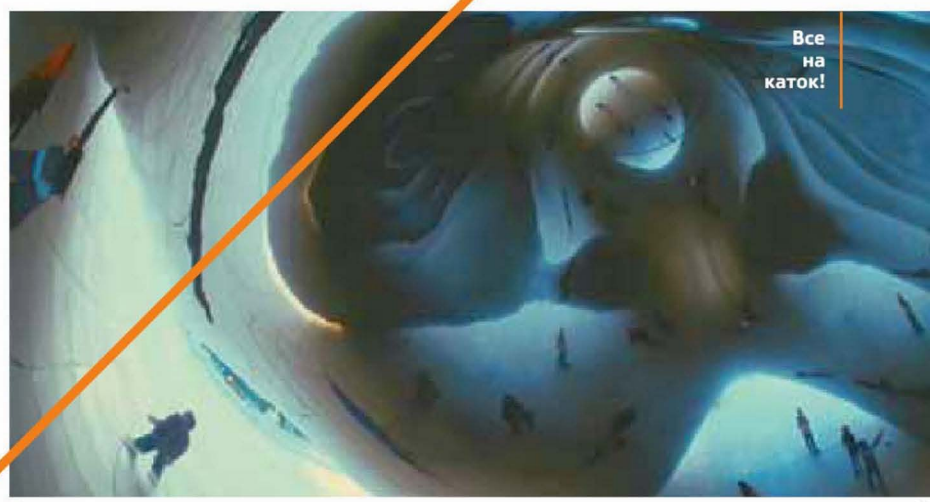
чальному варианту Рипли прошелся Билли Рэй (“Афера Стивена Гласса”). – Мне очень нравится сама идея потерянной души. Колтер, герой “Исходного кода”, в чем-то именно потерянная душа. На протяжении фильма он многое узнает о себе и о том, как он вписывается в реальность, в которую попадает. Если и существует какая-то связь между “Луной 2112” и “Исходным кодом”, то, наверное, она именно в этом. В подобной ситуации для меня есть нечто глубоко личное, потому что, как я сказал в своей речи на церемонии BAFTA, я и сам очень долго не мог понять, что хочу делать в жизни. По крайней мере на данном этапе подобные истории для меня очень притягательны».

Любопытно, что именно ощущение «открытия себя» – впервые или заново – отчасти сподвигло Рипли на написание этого сценария. Он зарабатывал на жизнь тем, что писал сценарии по чужим идеям или переделывал работы других. На хлеб с маслом вполне хватало, но чувства удовлетворения все это ему не приносило. Его имя появилось только в титрах телевизионных сиквелов «Особи», и хотя ему нравилось писать, страсти к этим проектам он не испытывал.

СНАЧАЛА КАЖДОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ ДЛИЛОСЬ 17 МИНУТ, НО ПОТОМ ИХ УЖАЛИ, ПОДЧЕРКНУВ СРОЧНОСТЬ ЗАДАЧИ

«Я переработал кучу сценариев к фильмам ужасов, – рассказывает Рипли. – Платили за это неплохо, но я понимал, что способен на большее. Я начал подумывать о нелинейном повествовании – ну, как в “Расемоне”, “Дне сурка” или в “Осторожно! Двери закрываются”... Мне очень нравился такой подход, и я задался вопросом: есть ли в научной фантастике какой-то прием или метафора, которые позволили бы нам использовать нелинейное повествование в контексте триллера. Я начал по-всякому обыгрывать эту идею. Я долго работал над ней – сначала самостоятельно, потом вместе с продюсерами, – и наконец мы остановились на варианте с восемью минутами в поезде. Мы долго и мучительно добивались той простоты, которая легла в основу “Исходного кода”». Изначально каждое путешествие Колтера в прошлое длилось 17 минут, но потом их ужали, чтобы подчеркнуть срочность и безотлагательность поставленной перед ним задачи. Основных мест действия всего два, что еще более усиливает напряжение, придавая ему оттенок клаустрофобии. «В конце концов мы нашли прием, позволивший полностью раскрыть идею, – продолжает Рипли. – Как только возникла мысль о постоянных перемещениях во времени туда и обратно, из поезда в камеру для допросов, где из героя вытягивают все подробности о том, что с ним произошло на этот раз, все встало на свои места. История словно бы получила новый импульс».

Структура фильма, характер главного героя и для сценариста, и для режиссера были куда важнее научно-фантастических элементов. Джонс вспоминает, как листал «Краткую историю времени» Стивена Хокинга, чтобы освежить в памяти теории путешествия во времени. Пригодилось и то, что, готовясь в свое время к (несостоявшейся) защите кандидатской по философии, он много читал об экспериментах Милгрэма (в 60-х годах прошлого столетия эти эксперименты проводились с целью установить, как далеко человек может зайти в подчинении приказам, даже если они вступают в конфликт с его совестью).


Все на каток!

Рипли же полагался на свои базовые знания о фантастике и армии, но в основном – на своего друга, пилота-вертолетчика морской пехоты США. «Я в большей степени стремился изобразить его характер, чем путешествия во времени и все такое прочее, – объясняет он. – Я очень хотел, чтобы главный герой воспринимался как настоящий летчик. Мой друг в это время был в Ираке, и мы все время переписывались по электронной почте».

Сейчас друг Рипли пилотирует Marine One, вертолет президента США – «ту самую культовую вертушку, которая то и дело приземляется на лужайке у Белого Дома. Лучше работы для него не придумаешь!» Возможно, именно реальность

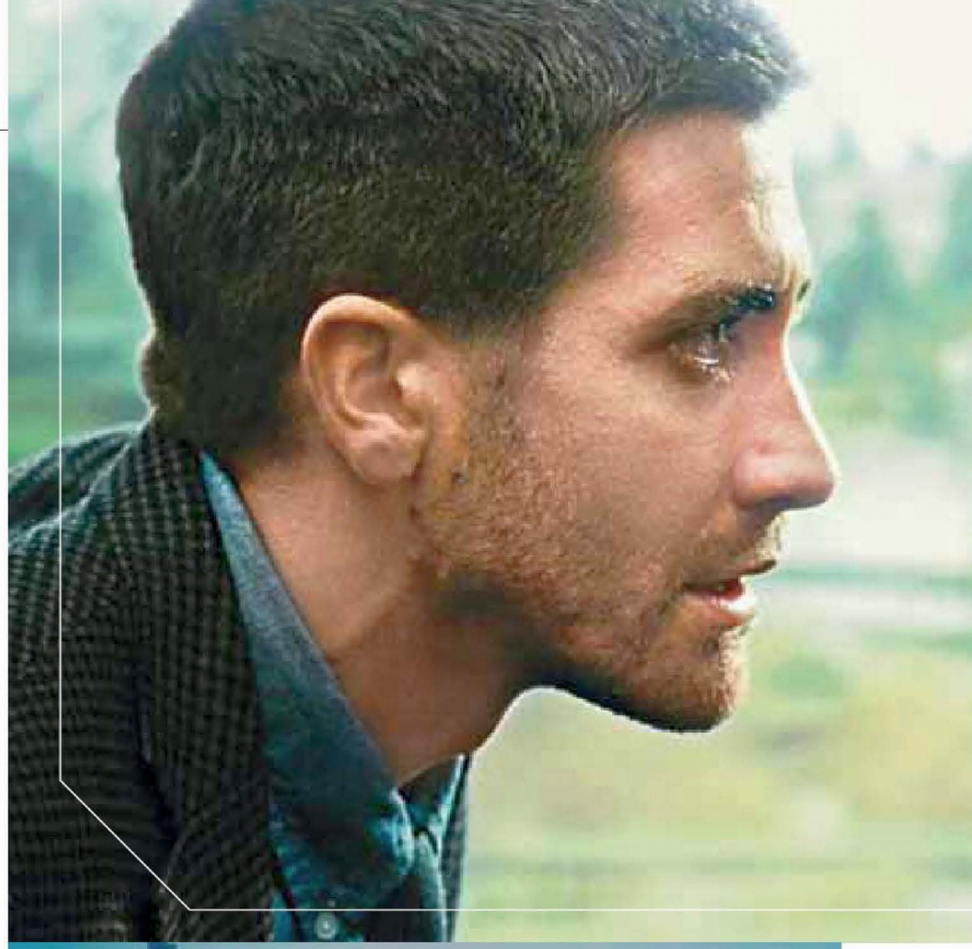
Бесстрашный Данкан Джонс дает указания своим актерам

взаимоотношений между Рипли и его другом придает «Исходному коду» особую сердечность. Среди множества бумажек, которые громоздятся на письменном столе Рипли во время работы, есть одна, о которой он помнит всегда. Она гласит: «Ты пишешь сценарий о солдате, который возвращается домой с войны». Это источник его вдохновения, его путеводная звезда.

Если вам кажется, что все это звучит несколько пафосно, стоит отметить, что Джонс намеревается сделать фильм более забавным, легким, ближе к традициям Хичкока – что-то вроде «Леди исчезает» XXI века. «Мы немного работали над этим, – сообщает он, – но, на мой взгляд, это неотъемлемая часть того, как здесь (в Америке) снимаются фильмы. Здесь все иначе. Здесь работают совершенно по-другому. В процесс создания фильма вовлечено огромное количество людей, в отличие от нашей со Стюартом

ДЖОНС ХОЧЕТ СДЕЛАТЬ ФИЛЬМ БОЛЕЕ ЗАБАВНЫМ, ЛЕГКИМ, БЛИЖЕ К ТРАДИЦИИ ХИЧКОКА – ЧТО-ТО ВРОДЕ «ЛЕДИ ИСЧЕЗАЕТ» XXI ВЕКА

“Луны 2112”, где, в принципе, был я, Стюарт и Сэм Рокуэлл, и практически к нам троим все и сводилось. Так что было... Было любопытно узнать, как это делается здесь. Мне кажется, нам удалось найти нужный подход, где мы не отклоняемся от оригинального сценария, но, хочется надеяться, мои предложения и идеи Джейка тоже находят свое место. Я больше всего горжусь хичкоковскими элементами в фильме и надеюсь, что они сработают как надо. Здесь присутствует это своеобразное сочетание серьезного триллера с массой мелких юмористических



Летят с многоэтажек, как стая ромашек

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

С ПЕРВЫХ ДНЕЙ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ «ЧЕРНЫЙ СПИСОК» СТАЛ ГЛАВНЫМ ПУТЕВОДИТЕЛЕМ ПО САМЫМ ГОРЯЧИМ ГОЛЛИВУДСКИМ СЦЕНАРИЯМ. ПО НЕКОТОРЫМ УЖЕ СНЯТЫ ФИЛЬМЫ, ДРУГИЕ ВСЕ ЕЩЕ ЖДУТ СВОЕЙ ОЧЕРЕДИ...

ЧЕРНЫЙ СПИСОК 2005

ДЖУНО

Остроумный фильм Дьябло Коди о беременной школьнице едва ли был бы снят, не будь его сценарий так горячо любим всей киноиндустрией. В дальнейшем выиграл «Оскар» за лучший сценарий.

НЕСНОСНЫЕ БОССЫ

Сценарий Марка Марковица несколько раз перерабатывался. Фильм выходит в этом году, его снял режиссер «Короля Конга» Сет Гордон. В главной роли Джейсон Бейтман.

ЧЕРНЫЙ СПИСОК 2006

500 ДНЕЙ ЛЕТА

Сценарий Скотта Нейстадтера и Майкла Х. Уэбера приковывал к себе внимание своей предваряющей титры оговоркой: «Это вымышленная история. Любое сходство с реальными лицами, ныне здравствующими или покойными, является случайным... Особенно с тобой, Дженни Бекман. Сука».

ХАННА

Триллер о девочке-киллерше выходит на экраны этой весной. Кровавую «сказку» поставил Джо Райт («Искупление»).

ЧЕРНЫЙ СПИСОК 2007

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Фильм о взрослении, действие которого происходит в парке аттракционов. Снять его сценаристу и режиссеру Грегу Моттоле очень помог его хит «SuperПерцы», сценарий которого также был включен в один из предыдущих «Черных списков».

ФАРРАГУТ НОРТ

Адаптация политической пьесы Бо Уиллимона была сделана им самим, затем переработана Грантом Хесловом и Джорджем Клуни и получила название «Мартовские иды» (в российском прокате – «В конце пути»). Фильм ставит Клуни, в ролях Райан Гослинг и Филип Сеймур Хоффман.

ЧЕРНЫЙ СПИСОК 2008

МНЕ БЫ В НЕБО

Адаптация романа Уолтера Кирна, выполненная Джейсоном Рейтманом, на первых порах считалась оскаровским фаворитом, пока ее не обставило «Сокровище» (которого в «Черных списках» не было). Впрочем, тоже неплохо.

БОБЕР

Фильм по убойному сценарию Кайла Киллена о психе с говорящей куклой, надетой на руку, выходит на экраны этой весной. Крыша у Мэла Гибсона съезжает под чутким руководством режиссера Джоди Фостер.

ЧЕРНЫЙ СПИСОК 2009

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

Вы, может быть, слыхали. Facebook, Финчер, Айзенберг, Тимберлейк, Гарфилд, море призов.

СИДАР-РАПИДС

Эд Хелмс, беззубое чудо из «Мальчишника в Лас-Вегасе», играет страхового агента, жизнь которого в корне меняется после безумного слета работников данной отрасли. Первые отзывы о сценарии Фила Джонстона крайне хвалебные.

ЧЕРНЫЙ СПИСОК 2010

ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ

Райан Джонсон ставит фильм по собственному сценарию, горячо одобренному критикой. В триллере о путешествиях во времени Джозеф Гордон-Левитт пытается ускользнуть от себя самого в будущем (Брюс Уиллис).

ALL YOU NEED IS KILL

Данте Харпер адаптировал японский роман о солдате, который раз за разом переживает один и тот же бой. Главная роль, возможно, будет предложена Райану Гослингу.

Взгляните на лицо

штрихов. Кажется, нам удалось найти правильный баланс».

Рипли знал, что при постановке в сценарий вносились изменения, и с трепетом ожидал последствий. «Когда я шел на съемочную площадку, а тем более на просмотр законченного фильма, я очень боялся, что он выйдет как бы разбавленным, – признается он. – И действительно, другие сценаристы серьезно поработали над диалогами, а может, это Данкан с Джейком импровизировали, не знаю. В общем, многое изменилось. Но все детали сюжета, все обстоятельства остались прежними, и это было очень приятно. Это по-прежнему была моя история с моими персонажами, моя ситуация. Поэтому у меня всегда было ощущение, что это мой фильм, пусть он и прошел через множество других рук и приобрел несколько иную форму. И на съемках все были со мной очень любезны и относились ко мне как к полноправному автору фильма. Это стало для меня очень приятным сюрпризом: оказывается, есть люди, которые высоко оценивают мою работу и не скрывают этого! Данкан – очень чуткий человек, лишенный властности и высокомерия. На съемках я заметил, что все внимание он целиком и полностью уделяет актерам».

Надо было идти в нормальный солярий...

Для Джонса это был новый вызов. «Луна 2112» по существу была фильмом для двух актеров... правда, обе роли играл один и тот же человек. А вот «Исходный код», несмотря на герметичность ситуаций, не назовешь фильмом одного Джилленхола. «У меня в картине также снималась Мишель Монаган... с ней очень весело! Она играет пассажирку Кристину. А еще Вера Фармига в роли Гудвин и Джеффри Райт, который играет персонажа по фамилии Ратледж, – представляет нам Джонс парочку, которая допрашивает Колтера после его возвращений из прошлого. – Они невероятно талантливые актеры, и собственных идей у них более чем достаточно... Не скажу за других режиссеров, но лично я думаю, что если берешь на работу хороших актеров, дай им делать свое дело. А если берешь невероятно талантливых людей, позволь им делать свою работу именно так, как они считают нужным. Я искренне убежден, что задача режиссера – не навязывать всем свое видение, а делать так, чтобы люди выдавали лучшее, на что способны».

Джонс производит впечатление человека скромного, даже простодушного, но ни в коем случае не наивного. Безусловно, режиссерская работа в Голливуде разительно отличается от того, что ему приходилось делать в Великобритании, но он теперь живет в Лос-Анджелесе со своей подругой-фотографом и наслаждается происходящим. Джонс в восторге от того, что работает с монтажером Полом Хиршем («Звездные войны»), который познакомил Данкана с другим его кумиром, режиссером «Чужой земли» Питером Хайамсом. «Он что-то писал в соседнем помещении – а я же прессе все уши прожужжал о том, какое огромное влияние Питер оказал на “Луну 2112” – и тут Пол вдруг представляет меня ему! Я повел себя как типичный фанат – жалкое, надо сказать, было зрелище!»

Подобные счастливые случайности вызывают в памяти историю о том, как Джонс с первого взгляда влюбился в кино. Случилось это, когда его отец снимался в «Новичках» и в фильме-фэнтези «Лабиринт» Джима Хенсона.

«Я помню съемочную площадку – она была здоровенная. Все было ужасно интересно. Я носился по деревне гоблинов, которая тоже казалась огромной, – это было очень круто! Помню, я тогда смотрел по сторонам и думал, что в кино можно воплотить все, что способен вообразить. Это поразило меня до глубины души. Ребенком попасть в свое собственное воображение – это потрясающе!»

Его рассказ приводит на ум слова Орсона Уэллса, сказанные им в ходе подготовки к экранизации «Сердца тьмы» Джозефа Конрада (так и не увидевшей свет). Тогда он назвал киносъемки «самым большим игрушечным поездом, какой когда-либо доставался мальчишке!»

ДЖОНС УБЕЖДЕН, ЧТО ЗАДАЧА РЕЖИССЕРА НЕ В ТОМ, ЧТОБЫ НАВЯЗЫВАТЬ ВСЕМ СВОЕ ВИДЕНИЕ

«В самую точку, – со смехом говорит Джонс. – Кстати, отличный слоган для “Исходного кода”: “Это самый большой игрушечный поезд из всех, с которыми вам приходилось играть!”» E

«Исходный код»
выйдет в прокат 31 марта

ТЕКСТ: **ДЭН ДЖОЛИН**

ФЕСТИВАЛЬ НАШЕСТВИЕ

Источником вдохновения для фильма «Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес» послужил скорее «Черный ястреб», нежели «Война миров», и этот снятый в 2D (!) блокбастер вполне может оказаться самой реалистичной лентой о вторжении инопланетян в истории кинематографа

Вертолетную атаку и Вагнера еще никто не отменял

В 1997 году Джонатана Либесмана, 21-летнего студента кинофакультета из Южной Африки, связали по рукам и ногам в его собственном доме. Люди в масках орали на него и тыкали в лицо пистолетом. Как ни странно, незадолго до этого Джонатану приснилось, что он стал жертвой подобного ограбления, и потому он оставался неестественно спокойным, будто играя отрепетированную роль. «Ребята, давайте не будем тянуть, – заявил он грабителям, которые нервничали больше него самого. – Вы скажите, что вам надо, я вам сам все покажу». Либесман больше боялся, что вернется домой его мать, которая должна была появиться буквально с минуты на минуту. К счастью, бандиты быстро извлекли ценности из его сейфа и убрались, оставив Либесмана потрясенным, но невредимым. И хотя это невероятное самообладание тогда помогло ему, на его дальнейшую жизнь сильно повлияло ощущение полнейшей, абсолютной незащищенности: «Я понял, каково это, когда в твой дом врывается враг, против которого ты бессилен».

Глубокой ночью 24 февраля 1942 года, через три месяца после Перл-Харбора, в небе над Лос-Анджелесом появился загадочный объект. Мгновенно взвыли сирены воздушной тревоги, свет в городе погас. В течение последующего часа в небо было выпущено свыше 1400 артиллерийских снарядов. Имелись разрушения; погибло шесть гражданских лиц – трое от артиллерийского огня и трое от сердечных приступов. Тревога оказалась ложной – японцы и не думали высаживаться на территории США. Среди уфологов весьма популярна теория о том, что пальба велась

«РЕБЯТА, ДАВАЙТЕ НЕ БУДЕМ ТЯНУТЬ, – СКАЗАЛ СТУДЕНТ ЛИБЕСМАН, – ВЫ СКАЖИТЕ, ЧТО ВАМ НАДО, Я ВАМ САМ ВСЕ ПОКАЖУ»

не по залетному метеозонду, а по космическому кораблю.

Эти два совершенно не связанных между собой драматических события, разделенные десятилетиями во времени и сотнями миль в пространстве, послужили центральными опорами в создании жесткого, реалистичного и уже наделавшего немало шума фильма «Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес», в котором взвод американских морских пехотинцев под командованием Аарона Экхарта обороняет центр Лос-Анджелеса от вторгшихся инопланетян. Источником вдохновения для картины стала та самая «Битва при Лос-Анджелесе» 1942 года (уникальный случай в военной истории – сражение, в котором участвовала только одна сторона), а поставил ее тот самый Джонатан Либесман – бывший режиссер фильмов ужасов, некогда ставший жертвой ограбления. «Зомби, инопланетяне или вампиры – неважно, – размышляет 34-летний режиссер. – Люди просто хотят испытать катарсис собственного уничтожения...»

Нет такого фильма, которому повредила бы сцена в канализации

В карьере Либесмана наступает странный этап – странный в хорошем смысле этого слова. Дождливым январским вечером корреспонденты EMPIRE беседуют с ним в его офисе в Shepperton Studios, где он готовится к съемкам сиквела «Битвы титанов» для Warner Bros. Это будет большой фильм с огромным бюджетом, от которого ждут многого, и Либесман заслужил право на него своей «Битвой за Лос-Анджелес...» – фильмом, который выйдет на экраны только через два месяца.

«Я знаю, это необычно!» – восклицает он. По его собственному признанию, он привык к тому, что люди на дух не выносят его фильмы. Либесман дебютировал в 26 лет с фильмом ужасов о зубной фее «Темнота наступает», который, хотя и стал на некоторое время лидером проката в Штатах, был в пух и прах (и совершенно заслуженно) разгромлен критиками. Последовавшая за этим «Техасская резня бензопилой: Начало», которую продюсировал Майкл Бэй, была принята немногим теплее.

«В двадцать с лишним лет делать то, что тебе очень нравится, и получать за это пинки – это очень тяжело, – морщится он от воспоминаний. – Без разницы, заслужил ты этот разнос или нет. Фильм "Темнота наступает", конечно, не назовешь хорошим, но пресса просто размазала его к е...е матери». Относительно своих ранних работ Либесман абсолютно честен. «Если бы в кинош-

«НАШЕЙ ЗАДАЧЕЙ БЫЛА РАЗРАБОТКА ИНОПЛАНЕТНЫХ МЕХАНИЗМОВ, КОТОРЫЕ БЫЛИ БЫ ЧАСТЯМИ ТЕЛ ЭТИХ СОЗДАНИЙ»

КАК СОЗДАТЬ ОТЛИЧНОГО ИНОПЛАНЕТЯНИНА

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЗЛОВЕЩИХ ЗАХВАТЧИКОВ ИЗ «БИТВЫ ЗА ЛОС-АНДЖЕЛЕС». **ТЕКСТ: ДЖО НАЗАРРО**

Созданием биомеханической армии инопланетян для фильма занялся художник Пол Джеррард, который специализируется на соединении органического с неорганическим. «Во многих своих конструкциях я иду изнутри наружу, и поэтому я представил себе сочетание массивных костей, деталей машин и крепких мышц, которые перекатываются и сокращаются под толстой кожей. Практически это ходячий мешок с костями, и при каждом шаге возникает впечатление, что все это натягивает кожу, но никогда не прорывает ее».

Для воплощения замыслов Джеррарда в жизнь был завербован опытнейший концепт-художник ТайРубен Эллингсон, который, среди прочего, работал над «Аватаром». «Я думал, что придется в тысячный раз изобрести заново какого-нибудь инопланетного супервояку, потому что всем обычно только это и нужно. Но здесь все оказалось иначе», – рассказывает он.

Сначала задача превращения законченных эскизов в трехмерную реальность была доверена мастерской грима и спецэффектов Майка Элизальде Spectral Motion, хотя окончательно довел при-

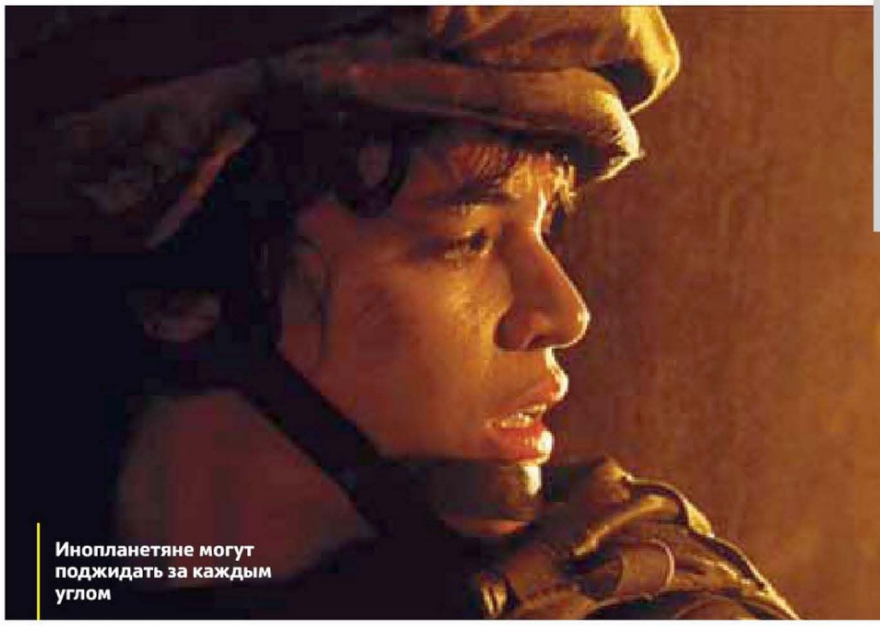
«МНЕ ПОВЕЗЛО, КОГДА Я ПРОЧЕЛ СЦЕНАРИЙ С ОТЛИЧНОЙ ИДЕЕЙ СКРЕСТИТЬ "ЧЕРНЫЙ ЯСТРЕБ" С ИНОПЛАНЕТЯНАМИ!»

колe мне сказали, что я сниму такое, я бы раздумал становиться режиссером!» Вздохнув, он называет все это своим «боевым крещением». Теперь же все, от зрителей до руководства студии, во весь голос расхваливают те отрывки «Битвы за Лос-Анджелес...», которые им удалось увидеть – снятые в стиле кинохроники сцены сражения морских пехотинцев США с многократно превосходящим их во всех отношениях инопланетным противником на родной земле. Что же изменилось?

«Да ничего! Возьмите вот Джейсона Рейтмана – он достаточно умен, чтобы делать конфетки из отличного материала, который сам же находит и экранизирует. Но по плохому сценарию великий фильм не снимешь, будь ты хоть трижды гением. Изменилось то, что мне два раза повезло: сначала, когда я прочел сценарий (написанный Кристофером Бертолини) с отличной идеей скрестить "Черный ястреб" с инопланетянами, и потом, когда они в Sony доверили мне постановку. Вот что изменилось: возникла хорошая идея, экранизация которой досталась мне. Я упорно работал и получил свой шанс».

Особенно упорно Либесман работал над презентацией. Перед своей первой встречей с продюсерами он отловил британского художника Пола Джерарда, и они вдвоем придумали, как

Оказывается, пальмы такого цвета бывают не только в коктейлях



Инопланетяне могут поджидать за каждым углом

должны выглядеть пришельцы. «Если бы не эти наши рисунки, дальше разговоров дело бы точно не пошло», – уверяет Либесман. В перерыве между встречами они развили свою идею, отсняв видео центральной части Лос-Анджелеса и наложив на него компьютерные изображения своих инопланетян. Огромное влияние на него шельца до ума оскароносец Джоэл Харлоу. «Джеррард и Эллингсон нашли отличные общие решения, но когда дело дошло до деталей, информации оказалось совсем мало», – делится Элизальде. «Нашей задачей была разработка инопланетных механизмов, которые являются частями тел этих созданий, – поясняет он. – Это был долгий и напряженный процесс».

МЕТРОПОКАЛИПСИС!

НА ЭКРАНАХ КИНОТЕАТРОВ ЛОС-АНДЖЕЛЕС НЕ РАЗ РАЗНОСИЛИ ВДРЕБЕЗГИ, НО ЕСТЬ НА СВЕТЕ И ДРУГИЕ МЕГАПОЛИСЫ, КОТОРЫМ ДОСТАЛОСЬ КУДА СИЛЬНЕЕ

ТЕКСТ: КИМ НЬЮМАН

1. НЬЮ-ЙОРК, США

В «Большом яблоке» то и дело случаются всяческие катаклизмы еще с 30-х годов прошлого века, когда в «Потопе», первом большом фильме катастроф в истории кино, его небоскребы ушли под воду, а Кинг-Конг побуйствовал на Бродвее. В фильмах типа «Вторжения в США» Нью-Йорк разрушали во время ядерной войны, в «Мире, плоти и дьяволе» его жители погибали от ядовитого газа, в «Кью», псевдо-«Годзилле» 1998 года и «Монстро» в город вторгались разнообразные монстры; в «Метеоре», «Столкновении с бездной» и «Армагеддоне» Нью-Йорк подвергается ударам из космоса, а в «Послезавтра» – замерзает.

2. ТОКИО, ЯПОНИЯ

Хотя столицу Японии и бомбят во время Второй мировой войны в «Тридцати секундах над Токио» и «Перл-Харборе», куда сильнее, чем от американцев, город пострадал от монстров, которые, начиная с «Годзиллы» 1954 года, регулярно превращают его в груду обломков. Примерами могут служить «Радон» (птеродактиль), «Мотра» (гигантский мотылек), «Гидора» (трехглавое чудище) и «Гамера» (черепаха).

3. ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ

Во многих фильмах, где под угрозой оказывается какой-нибудь крупный американский город, почему-то разминкой частенько служит атака на Париж: «Супермен 2», «Армагеддон», «День независимости», «Марс атакует!», «2012»... Несчастная Эйфелева башня непременно подвергается разрушению.

4. ЛОНДОН, АНГЛИЯ

«Лондон все выдержит!» – был такой лозунг во время бомбежек Лондона нацистами. Однако вряд ли это распространяется на пересыхание Темзы («День, когда Земля загорелась»), высадку Далеков на Слоун-Сквер («Вторжение Далеков на Землю»), буйство наших земных обезьян или динозавров («Конга», «Горго»), ядерную бомбардировку («Военная игра»), вампиров-инопланетян («Жизненная сила»), драконов («Власть огня»), вирус («28 дней спустя») и потоп («Наводнение»).

» оказала короткометражка Нила Бломкампа «Выжить в Йобурге» (которая тогда еще не эволюционировала в «Район № 9»), ее «vérité в сочетании с безупречной компьютерной графикой».

Хотя оба они, Бломкамп и Либесман, родились в Йоханнесбурге в конце семидесятых и работали над похожими фильмами для одной и той же студии, познакомились они только несколько лет назад. «Я посмотрел его короткометражку и написал ему по электронке, спросил, как он это сделал. Он рассказал, каким софтом пользовался, – объясняет Либесман. – Он великодушно проконсультировал меня по ряду вопросов, и мы типа с тех пор поддерживаем связь».

Инопланетяне Либесмана и Джеррарда родом с водной планеты и облачены «в аквалангi наоборот, которые превращают воздух в воду. Пришельцы Пола, выходящие прямо из океана, выглядели реально жутко». Но психология агрессоров не менее важна, чем их странный внешний вид. «Я хотел, чтобы у них тоже была армия. У них есть генералы, есть медики, есть тактика и планы. Они укрепляют захваченные районы, они ухаживают за своими ранеными. Здесь нет психологии улья – они отдельные личности, обладающие чувством самосохранения».

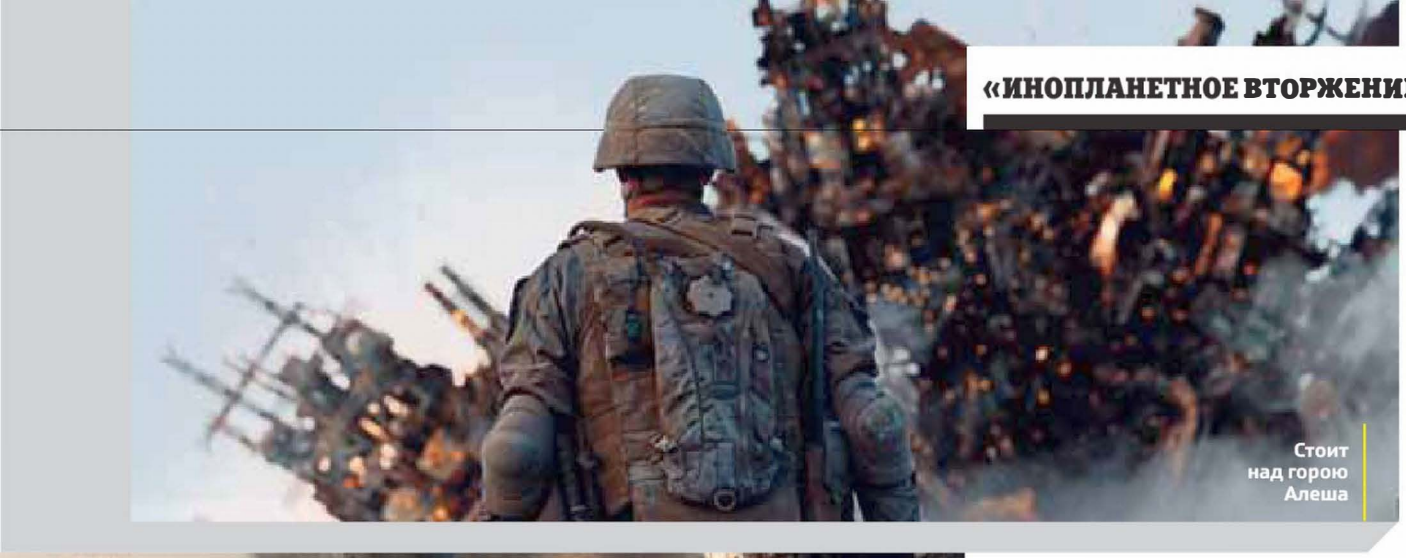
Тем из нас, кто вырос на «Чужих» Джеймса Кэмерона, стыдливо наслаждался «Днем независимости» и недавно был потрясен «Районом № 9», трудно сохранить спокойствие, когда Либесман начинает рассказывать о деталях. Предвкушение становится острее, когда он подтверждает, что не упомянутый в титрах Шейн Блэк («Смертельное оружие», «Последний бойскаут») действительно правил сценарий и помогал актерам на репетициях. На наш вопрос, каким образом он разрешил проблему, стоящую перед любым фильмом о вторжении инопланетян, а именно: как убедительно обосновать победу человечества, не прибегая к ужасным концовкам типа «все пришельцы перемерли от насморка», как это было в «Войне миров», Либесман отвечает: «Мы задумали “Битву за Лос-Анджелес...” как нечто вроде битвы за Мидуэй во время Второй мировой – небольшой эпизод в огромной войне, идущей во всем мире. Мы решили, что будем рассказывать об одном конкретном взводе, после чего оставалось

только реалистично решить проблему, о которой вы говорите: как уничтожить всю расу пришельцев? Мы оставили массу выходов на второй фильм, еще куча материала отложена на потом».

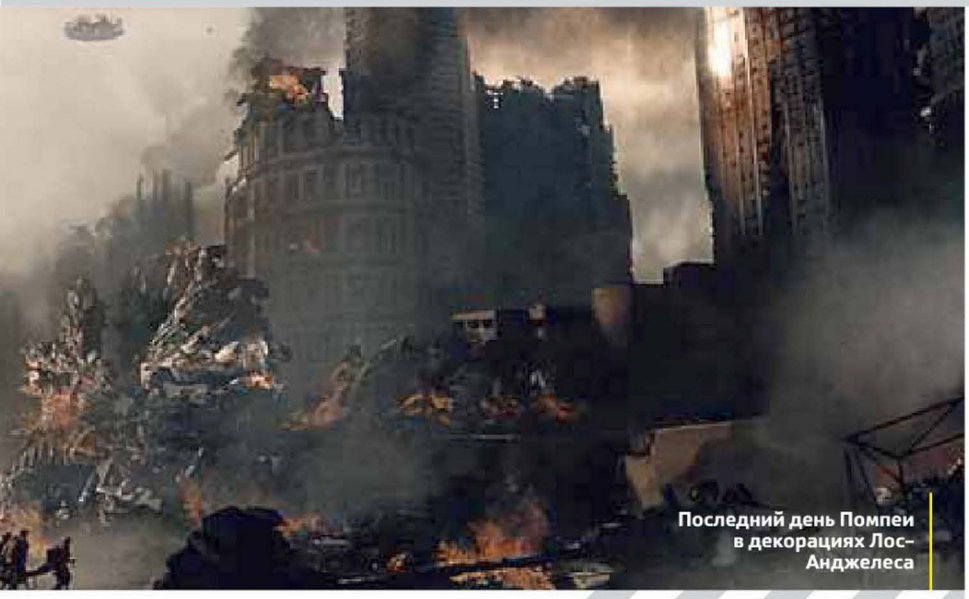
Даже без учета элементов фантастики, основная идея фильма просто убийственна: американским морпехам приходится сражаться с превосходящими силами противника на собственной территории! Это вам не Вьетнам, не Сомали, не Ирак и даже не планета LV-426. Это Лос-Анджелес.

«Мне хотелось как-то передать потрясение и ужас глазами тех, кто эти чувства переживает», – рассказывает Либесман. Именно в этом видится эмпатическая связь

«ИНОПЛАНЕТЯНЕ ОБЛАЧЕНЫ В АКВАЛАНГИ НАОБОРОТ, КОТОРЫЕ ПРЕВРАЩАЮТ ВОЗДУХ В ВОДУ»



Стоит над горою Алеша



Последний день Помпеи в декорациях Лос-Анджелеса

пережитого им самим во время того давнего ограбления (и воспоминаний об 11 сентября) с материалом фильма. «Во время вторжения более сильного противника ты больше не чувствуешь себя в безопасности в собственном доме, – говорит он. – Спрятаться негде, и это пугающее чувство испытывает множество людей во всем мире. Теперь оно знакомо и многим американцам. Наверное, именно поэтому такие фильмы сегодня становятся частью поп-культуры».

Один из «таких» фильмов – это «Скайлайн» братьев Штраус об инопланетянах, захватывающих Лос-Анджелес. Либесман нанял эту пару, возглавлявшую компанию по производству видеоэффектов Hydraulx, для работы над «Битвой за Лос-Анджелес...», но вместо этого они ушли и сняли «Скайлайн». Sony собирается подавать в суд; сами Штраусы отметают обвинения в каких-либо нарушениях с их стороны. На нашу просьбу прокомментировать ситуацию Либесман отвечает лишь: «Знаете, с этим не ко мне».

Наряду с «Черным ястребом» и «Чужими», Либесман называет в качестве источников вдохновения «Повелителя бури» и мини-сериал

> «КТО БЫ ЧТО НИ ГОВОРИЛ О МАЙКЛЕ БЭЕ, НО МНОГИЕ ЕГО НАВЫКИ ДОСТОЙНЫ ВСЯЧЕСКОГО УВАЖЕНИЯ, И Я ПЫТАЛСЯ ПОДРАЖАТЬ ИМ»

Дэвида Саймона о войне в Ираке «Поколение убийц». «Важно было снять фильм о войне, в котором действуют пришельцы, а не фильм о пришельцах, в котором действуют морпехи», – говорит он. Фильм был снят с одобрения американских военных (у которых, возможно, разработана стратегия на случай реального вторжения инопланетян. «Мне об этом прямо не говорили, но у меня есть основания полагать, что планы на случай всякой необычной херни у них имеются», – утверждает Либесман), актеры прошли курс военной подготовки, а на съемках постоянно присутствовал старшина Джим Дивер, готовый в любую минуту помочь советом.

Перед интервью нам показали сцену первого нападения пришельцев на взвод морпехов – все в дыму, вопли, сумятица... Она потрясает своей достоверностью, как будто смотришь документальные кадры. Это еще одно хорошее предзнаменование среди множества других. Никогда не подумаешь, что на самом деле снималось это все в Батон-Руже, штат Луизиана.

«Пусть это прозвучит ужасно, но если добавить пару-тройку пальм, Лос-Анджелес можно снять где угодно! – говорит Либесман. – Нужны только булыжники, витрины магазинов, битое стекло и дыма побольше; дым вообще огромное подспорье для тех, кто снимает малобюджетные фильмы. Жители Луизианы поймут, что это не Лос-Анджелес, но городские достопримечательности меня интересовали меньше всего. Для меня этот город ассоциируется с бетонными джунглями, пробками, торговыми центрами и бесконечными хайвеями. Для меня Лос-Анджелес заключается в этом».

Местных жителей не особенно обрадовали файерболы, которые у Либесмана летели во все стороны. Режиссер нанял команду пиротехников, работавшую над «Флагами наших отцов», и потребовал от них, чтобы в «Битве за Лос-Анджелес...» взрывы были мощнее, а грохот сильнее, чем в фильме Клинта Иствуда. «Я понимаю, что качество фильма зависит не от этого, – смеется он, – но кстати о пиротехнике. Когда я снимал "Техасскую резню...", мне довелось увидеть рабочие материалы "Трансформеров" Майкла Бэя. Что я в нем уважаю, так это его умение видеть. У него просто невероятные спецэффекты, и вот почему: он снимает вживую все, что только возможно. Он снимает на камеру свои взрывы, и потом то, как эта реальность взаимодействует с компьютерной графикой, делает графику куда убедительнее. Кто бы что ни говорил о Майкле Бэе, но эти его навыки достойны всяческого уважения, и я по мере сил пытался подражать им».

А вот что Либесман даже и не пытался применить в «Битве за Лос-Анджелес...», так это 3D. «Ну, мне хотелось, чтобы "Битва..." осталась в истории как единственный фильм 2011 года, не снятый в 3D», – шутит он. На самом деле он считает, что эта технология не сочетается с его реалистическим подходом к картине. «Если бы при такой манере съемок фильм еще и шел бы в 3D, через пару минут зрителей бы начало тошнить. Фильм так визуально насыщен и пронизан такой кинетической динамикой, что 3D, по-моему, здесь просто не к месту, да и продюсеры не особо настаивали...»

Судя по некоторым сообщениям, это не относится к его следующему фильму, «Битве титанов 2», первая часть которой, по мнению многих, является хрестоматийным примером плохого 3D: поспешная и халтурная конвертация. Ходят слухи, что «Битва титанов 2» будет изначально сниматься в 3D, однако на момент написания данной статьи режиссер не подтвердил, так ли это на самом деле. Но, хотя он не может рассказывать о деталях проекта, его энтузиазм бросается в глаза. Как и его осведомленность о критике в адрес первого фильма, снятого Луи Летерье, которого Либесман называет своим другом и наставником.

«У меня появилась прекрасная возможность все исправить, – говорит он. – Все, кто участвовал в первом фильме и сейчас работают над вторым, горят энтузиазмом...» Он улыбается улыбкой человека, который еще не привык к мысли о том, что его фильмы могут кому-то нравиться. «Мне кажется, что когда мы начнем выпускать первые материалы, люди будут приятно удивлены». E

«Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес»
выйдет в прокат 10 марта

ТЕКСТ: ТОНИ ХОРКИНС

КРИСТИАН БЕЙЛ

О Бойце, залысинах, Марке Уолберге, скандалах и похудении

Вы выглядите как дублер капитана Джека Воробья. С чего бы вдруг?

Безработица. Когда закончились съемки «Бойца», я побрил голову наголо, чтобы не было этих залысин и все ровно отросло. Вот так я выгляжу, когда не работаю.

Роль у вас была мало располагающая к тщеславию.

Да уж, тщеславием там совершенно не пахло, правда? Я с большим удовольствием над ней работал, потому что мог общаться с парнем, которого играл. Ему нравилось, что я его играю, так что мы отлично проводили время. Мы прошлись по всем местам, где он зависал в Лоуэлле, штат Массачусетс, – не только барам, но и наркопритонам. Во многих из этих мест мы снимали. Потом он приехал в Лос-Анджелес, и мы просто тусовались вместе и тренировались три или четыре недели подряд. И так постепенно, как лягушка, которая не замечает, что ее варят заживо, я превратился в Дики. Было круто.

Дики был наркоманом, который разрушил свою жизнь и чуть не утянул на дно своего брата. Что вас в нем привлекло?

Таких персонажей один на миллион, и было здорово немного пожить в его шкуре. Он многогранная личность, мнения о нем расходятся. Когда о нем читаешь, то возникает негативное впечатление, но стоит с ним познакомиться, и сразу: «Боже, я хочу выпить с этим парнем еще по рюмке». Удивительно было видеть человека с таким огромным потенциалом, который умудрялся не замечать его, весь его промотал, опустился на самое дно и ниже, а потом вернулся, хохоча до упаду.

Каково было играть реального человека, который даже присутствовал с вами на площадке?

С ним мне работать понравилось, а кто-то другой, может быть, и мешал бы. Но он, честное слово, он ходит по улицам Лоуэлла как мэр. Если бы он захотел, наши съемки прошли бы куда менее гладко.

Фильм сняли всего за 33 дня. Вам по душе такой плотный график?

Мне нравится работать на такой скорости. У нас больше времени ушло на подготовку, чем собственно на съемки, и материал набирался быстро, как снежный ком. Многое происходило по инерции – Дики никогда не останавливается, всегда движется вперед, даже когда этого делать не стоит. Мне показалось правильным, что это отражалось в самом процессе съемок.

Как они прошли? Вы с режиссером Дэвидом О. Расселом известны своей... как бы это сказать... пылкостью на площадке.

Кажется, у многих были странные опасения, что смесь из меня, Дэвида и Марка Уолберга получится довольно гремучей, но все прошло как нельзя лучше. Эти люди были бы разочарованы, увидев, как гладко мы сработались. Ни одного неприличного слова на площадке. Да, мы общались неформально, но это было рабочее общение. Если ты сумел преодолеть натянутость в общении с режиссером, то уже не беспокоишься о том, что заденешь его чувства или не согласишься с ним. В конце концов, последнее слово всегда за режиссером – таковы правила игры. Но ты все равно будешь скандалить и спорить. И это замечательно, иначе представляете, какая на съемках была бы скучища? Дэвид, надо сказать, один из нелепейших людей, что мне встречались, и при этом один из умнейших и на редкость серьезный к тому же. А это отличная комбинация, особенно с такой публикой.

Как вам понравилось работать с Марком?

Весьма. Мне показалось, что для него этот фильм важнее, чем все то, что он делал раньше. Очевидно, что в этой истории для него было много личного: они с Микки земляки и были знакомы между собой. Он все время тренировался, соорудил у себя дома боксерский ринг, чтобы готовиться к съемкам. Мы приходили туда и занимались. Парень много отдал этому фильму.

Судя по вашей игре, вы тоже много отдали. У вас репутация актера, который не выходит из образа на всем протяжении съемок, это правда?

Да, говорят, будто я все время нахожусь в образе. Сам я никогда такого не заявлял. Я просто делаю то, что кажется правильным. Иногда я стараюсь все время говорить с акцентом персонажа, потому что у меня не получается быстро менять голоса. Люди видят это и говорят: «О, он в образе». Но я совершенно не уверен, что это на самом деле так. У меня нет актерского образования, я не адепт Метода или чего-то такого, я просто делаю то, что кажется правильным.

Вас не напрягало снова быть «тем парнем, который сбрасывает вес»?

Честно говоря, довольно смешно слушать людей, которые считают это каким-то сраным трюком – в этом столько высокомерия. Господи, они действительно, что ли, не понимают, как тяжело это дается? Они как будто говорят: «Ой, для него это легко, потому что он уже много раз так делал». Это не легко, это не забавно – это ужасно. Я бы никогда не пошел на это, но мне понравилась роль, а мой персонаж – боксер полусреднего веса и любитель крэка. Не знаю, как вы, а я никогда не видел ни тех, ни других хотя бы с граммом жира. Так что тут ничего другого просто не остается. Мне говорили, что кто-то еще написал про мою «фирменную потерю веса». Я этому парню нассал бы в ботинки с большим удовольствием.

Судя по фильму, вы бы скорее предпочли вытащить его на ринг. Вы приобрели какие-то боксерские навыки?

Против любителей типа меня – да, но когда оказываешься на ринге с профессионалами вроде Микки или Дики, быстро понимаешь свои пределы. Я начинал с того, что просто лупил их – по крайней мере, их перчатки – в течение трех минут, и уставал просто смертельно, ощущение было такое, что у меня сейчас будет сердечный приступ. А потом они же еще и бьют в ответ, и тут ты понимаешь: «Мне не место на этом ринге. Что я здесь забыл? Надо срочно валить отсюда». Никогда я больше не буду смотреть бой с комментариями типа «Мочи его! Что ты там, заснул?» и думать «Какого хрена они выглядят такими вялыми?» Уровень подготовки, уровень навыка, наконец, состязание умов, которое происходит на ринге, – все это восхитительно.

У меня нет актерского образования, я не адепт Метода, я просто делаю то, что кажется правильным

Было очень много разговоров про «Оскар»... Вам еще есть до него какое-то дело?

Есть – и это замечательно. Я же человек: мне нравится, когда фильм привлекает внимание. Он уже привлек гораздо больше, чем я ожидал. Людям действительно нравится.

Что для вас важнее на этом этапе: признание коллег или кассовые сборы?

(Долгая, долгая пауза) М-м-м-м... э-э-э... На самом деле ни то, ни другое – важнее сам опыт работы над фильмом. Это

3

2

5

единственная вещь, которую я вообще могу контролировать, да и то не полностью. Вся суть именно в процессе создания; в сценарии у тебя один фильм, на съемках другой, а монтажную комнату покидает третий – и над ним ты как актер абсолютно не властен. С этим просто нужно смириться. Получится ли он хорошим? Это не в твоих руках, так что не нужно беспокоиться о том, что делают после тебя. Иначе потом будешь до конца своей жизни расстраиваться и переживать, что фильм вышел не таким, как ты его себе представлял, или что никто не хочет его смотреть и не считает его хорошим. Главное, что ты над ним работал и тебе это понравилось. Конечно, здорово, когда он нравится еще и зрителям. Как я уже сказал, я человек – я люблю, когда зрителю по душе моя работа и много людей ее смотрит. Но это не в моей власти, поэтому кайф нужно получать от самого процесса создания. Именно от него.

У вас были и коммерчески успешные, и провальные фильмы. Что вы чувствовали, когда «Темный рыцарь» стал феноменом?

Вы знаете, я был поражен. То, что этот фильм стал настоящим культурным феноменом, просто удивительно. Может быть, кто-то и способен такое предвидеть, но для меня это всегда сюрприз. Во время съемок я никогда не размышляю над тем, что люди скажут про фильм, я просто думаю: «Постараемся сработать как можно лучше».

Как вы думаете, почему столько людей нашли в нем что-то для себя?

Понятия не имею. Серьезно, когда дело касается моих фильмов, я за деревьями леса не вижу. Кроме того, мне не очень-то и хочется над этим задумываться. Мы же не садились и не планировали ничего такого заранее. Просто так случилось. Думаю, если сесть и спланировать что-то вроде «Давайте сделаем фильм, который будет близок многим людям и станет культурным феноменом на ближайшее десятилетие», выйдет лажа. Тут всегда есть элемент такого: «Это случилось... мы не уверены, как именно, но оно произошло». Конечно, кто-то вроде Криса Нолана – игрок совершенно иного класса, нежели человек вроде меня. Не знаю, думал ли он об этом, но я – точно нет. Я вообще никогда о таком не думаю.

Чувствуете ли вы какое-то давление, приступая к съемкам «Воскрешения Темного рыцаря»?

Вообще никакого. Я знаю только, что это с большой вероятностью будет последняя часть.

Это решено?

Ну, я не сказал бы, что решено окончательно. Если Крис скажет: «Слушай, у меня есть еще одна история, и мне она кажется интересной», то да, отлично, я готов сниматься. Просто мне всегда казалось, что будет три части, но я могу и ошибаться. В общем, не знаю, может быть, со мной что-то не так, но давления я никакого не ощущаю.

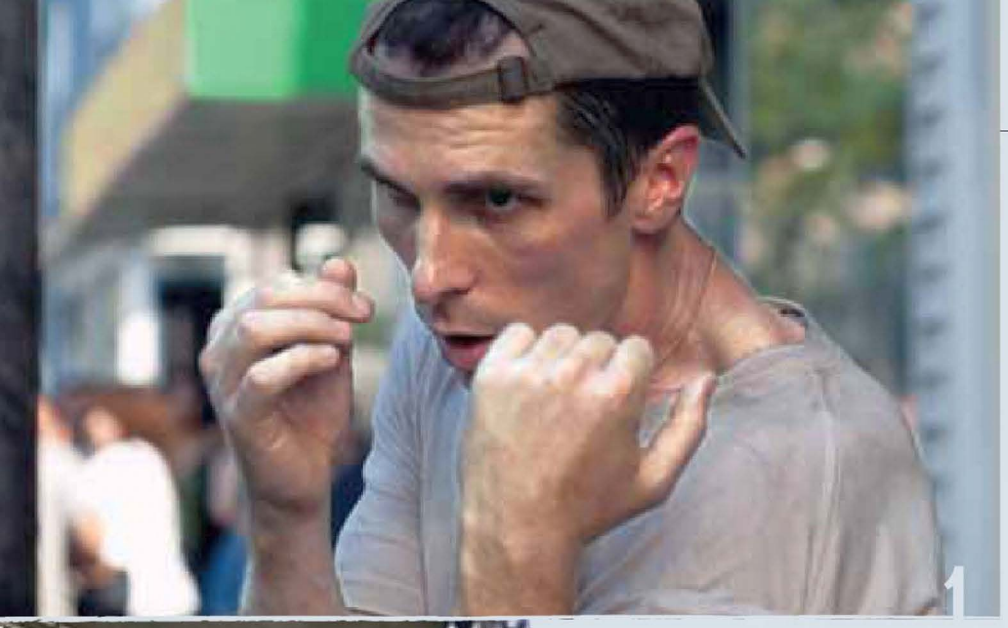
Вам нравится перспектива возвращения к ранее сыгранному персонажу?

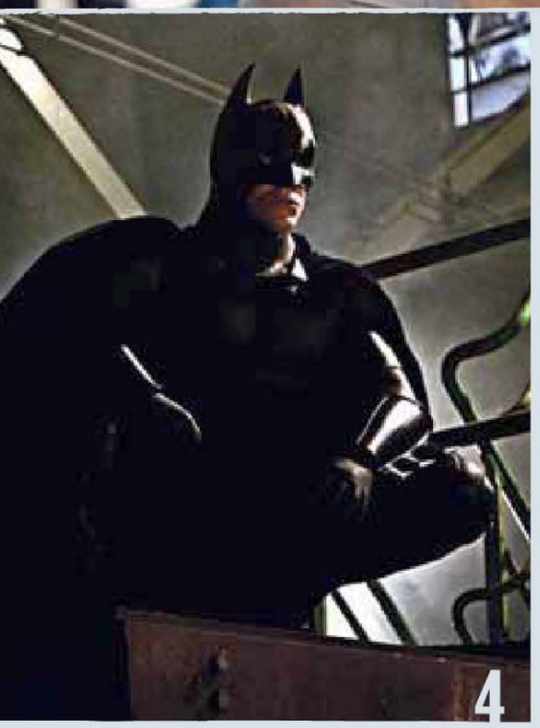
Да. Очень нравится. Опять же, можно не беспокоиться за свою трудоустроенность! *(Смеется)* Получился отличный фильм, который также стал хорошим, коммерчески успешным боевиком. Я пытался добиться этого на каких-то своих прошлых проектах и все задавался вопросом: «Почему эти фильмы не могут быть лучше? Почему, если там есть несколько взрывов и спецэффекты, то уже не может быть классного сюжета?» Мне кажется, Крис замечательно справился с ответом на этот вопрос.

Каково было работать с Крисом на проекте поменьше – «Престиже»?

Мне понравилось. Мы все хорошо знали друг друга, и было удобно работать с маленькой съемочной группой. Это как катер, который может быстро менять курс, если мы решили: «Что-то не работает, давайте лучше сделаем вот так». А «Бэтмен» – это как здоровенный грузовой корабль: когда нужно поменять курс, это затрагивает сотни людей, стоящих за тобой.

Можете выдать какие-нибудь подробности, что там будет?


1


4

5 лучших ролей Кристиана Бейла

1. **ДИКИ ЭКЛУНД** («Боец», 2011)
2. **ДЖЕЙМИ ГРЭМ** («Империя Солнца», 1987)
3. **ДИТЕР ДЕНГЛЕР** («Спасительный рассвет», 2006)
4. **БРЮС УЭЙН** («Бэтмен: Начало», 2005)
5. **ПАТРИК БЕЙТМАН** («Американский психопат», 2000)

Если я вам скажу, через это окно влетит пуля и убьет меня. Кроме того, мне как-то даже нравится вся эта атмосфера таинственности, которую Крис разводит вокруг своих фильмов, – я с удовольствием ему подыгрываю. Но вы бы удивились, узнав, как мало я на самом деле знаю. Я беседовал с Крисом, и он обещал посвятить меня в детали, как только решит, что время пришло, – он знает, сколько времени мне нужно дать.

Пока вы работали вместе, он рассказал вам, о чем будет «Начало»?

(Смеется) Я не спрашивал! Когда люди интересуются у меня насчет моих собственных фильмов, я всегда думаю: «Не важно, как считаю я, важно, как считаете вы. Правильное или неправильное, это ваше собственное восприятие фильма, вот и все». Правда, я таки задал ему один вопрос... но не скажу, какой. Вышло, что поддразниваю. Извините.

В третьем «Бэтмене» к вам присоединится Том Харди – ждете этого?

Да. Похоже, этот парень выкладывается на площадке по полной. То есть, он действительно старается. Я не встречал его лично, но видел в «Начале» и в «Бронсоне». Судя по всему, он из тех, кто с удовольствием идет на крайности. Думаю, у него многое впереди...

Кстати, думали ли вы, ребенком снимаясь в «Империи Солнца», что вас ждет блестящая карьера?

Нет. Даже представить не мог. Помню только, что мы мотались по Испании, помню самолеты, шанхайские толпы, уток, которым перерезали горло прямо на улице... Помню, что я все время был сам по себе, далеко от родителей, и поэтому отрывался и валял дурака, путешествуя по разным странам. Было замечательно. Но нет, я не рассматривал это как занятие, с которым пойду по жизни.

Осознавали ли вы, что работаете с «самим Стивеном Спилбергом»?

Нет. Мне тогда на это было плевать. Счастье в неведении – в этом есть положительные стороны, даже когда становишься старше. Иногда, когда не знаешь лишнего, можешь избежать ненужных сравнений и заниженной самооценки. Конечно, я знал, что он режиссер, но имело ли это для меня какое-то значение? Нет.

Поддерживаете с ним отношения?

Да, вот на той неделе получил от него сообщение. Мы уже пару лет не виделись, но обмениваемся посланиями через общих друзей.

Что за сообщение?

Ха! Ну, знаете, милая дружеская весточка...

Каково это – быть знаменитым подростком?

Мне не понравилось. Это было вообще не мое. Наверное, кому-то легко справляться со славой, но меня она ужасно раздражала и смущала. И, конечно, ужасно надоедало, что каждый считал своим долгом сказать «Уж тебе-то это совсем не к лицу», когда меня поймали за кражу в магазине. Почему именно мне это, спрашивается, не к лицу? Я не был каким-то особенным. Так что я бы вполне обошелся без этой стороны медали. Мне понравилось путешествовать, я получил много интересного опыта, но если кто-то из моей семьи – племянницы или дочь – захочет начать в этом возрасте, я готов поверить в них и поддержать их, но сочту своим долгом сказать: «Только ни в коем случае не начинай профессиональную карьеру».

Почему? Индустрия в целом была к вам довольно благосклонна.

Да, но только после долгой и упорной работы. Послушайте, я не хочу жаловаться – если бы дела шли хуже, мне пришлось бы оставить занятие, которое мне по-настоящему нравится, – но я действительно был слишком молод. В этом возрасте нужно быть безымянным, нужно ввязываться во всякие неприятности, чтобы при этом никто не знал, кто ты такой. Когда все тебя знают, это все портит: «Блин, из-за этого только меня-то и поймают».

Я человек – я люблю, когда зрителю по душе моя работа и много людей ее смотрят. Но это не в моей власти

Как вы думаете, что позволило вам избежать печального опыта а-ля Ривер Феникс?

То, что я не хотел иметь с этим ничего общего. Я держался подальше – я даже сказал: «Мне вообще разонравилось это занятие». Потом подвернулась пара предложений, которые показались мне интересными. Но я не желал быть в первых рядах и в эпицентре событий. Это было не для меня. И все еще остается не для меня. Знаю, из уст актера звучит смешно, но я не люблю быть в центре внимания. Я вполне доволен, оставаясь в стороне.

Странный выбор работы, в таком случае...

Вовсе нет.

Это потому, что вы всегда можете спрятаться за персонажа?

Ну, не то чтобы спрятаться, скорее, общаться посредством другого персонажа. Я не прячусь – просто другие люди мне интереснее, чем я сам. Про себя я все знаю, а вот про других хочу узнать побольше.

Правда ли, что на съемках «Генриха V» Кеннет Брана отговорил вас заканчивать карьеру в молодом возрасте?

Нет... Тогда было много факторов, и у меня появились различные обязательства, которые приходят, когда начинаешь зарабатывать деньги. Все было немного сложнее.

Уже тогда на вас лежала финансовая ответственность?

Да – и уйти было не так-то просто. Я не нуждался в деньгах, но... знаете... в итоге они оказались кстати.

С тех пор стало понятно, что актерство для вас – не только источник дохода. На каждого «Бэтмена» у вас приходится пропитанная потом и измазанная в грязи роль типа «Спасительного рассвета». Каково было сниматься у знаменитого психа Вернера Херцога?

Я восхищаюсь любым, кто может встать перед камерой и строить из себя полного идиота

Вернер – псих в лучшем смысле этого слова: без него мир был бы ужасно скучным. Он – Джекилл и Хайд, и я надеюсь, что мы с ним еще поработаем. Я как-то понял, что не могу представить себе съемки у Вернера в более или менее цивилизованной обстановке: джунгли оказались идеальным местом, и я отлично провел время в его компании.

Съемки действительно оказались таким хаосом, как рассказывают?

С нами работали люди, которым грозило десять лет тюрьмы, члены съемочной группы постоянно увольнялись, а нам самим приходилось искать мопеды, чтобы добираться до съемочной площадки. Вернер так и не прочитал сценарий и каждый день импровизировал. Он запрыгивал в фургон и пытался скрыться от всех, чтобы снимать только со мной, Стивом Заном и оператором. Мы постоянно веселились и разыгрывали друг друга.

Херцог говорит, что вы «лучший из своего поколения». А кем из своих современников восхищаетесь вы?

Я восхищаюсь любым, кто может встать перед камерой и строить из себя полного идиота. Серьезно. Мало кто на такое способен. Многие могут показывать пальцем, критиковать и говорить, что, дескать, плохо сыграно – а ты вот пойди и сам попробуй. Теми, кто такое может, я действительно восхищаюсь. Граница между полным унижением и ох...ной игрой довольно тонка.

Приносит ли вам работа с режиссерами вроде Вернера Херцога большее удовлетворение, чем структурированные крупнобюджетные проекты вроде четвертого «Терминатора»?

Да. Во-первых, на маленьких проектах в съемочном графике есть элемент хаоса, и это мне нравится; остается место случаю. Проблема с крупными фильмами в том, что огромные ресурсы подавляют изобретательность, съемки становятся чересчур регламентированными и вылизанными. Когда у тебя полно документов, расписывающих, что ты должен делать день ото дня, теряется эта искорка, и уже нельзя сказать: «Почему бы нам просто не разобраться с этим на месте? Почему мы должны отчитываться о малейшем изменении в планах?» Может быть, поэтому экшн-фильмам редко удается то, что удается Крису, который умеет как-то совмещать эти крайности.

В этом была проблема «Терминатора»?

Для меня еще слишком рано делать какой-то анализ. В конце концов, мы же просто снимаем фильмы – не хочется переходить на личности. Не знаю... я еще недостаточно дистанцировался от него.

Вы бы согласились на еще одного «Терминатора»?

Эм... я... Они мне очень нравятся, правда. Но... я бы согласился только в том случае, если каждый элемент был на своем месте, и только в случае полного взаимопонимания. Иначе – нет.

Понравился ли вам фильм, который получился в итоге?

Эм... еще слишком рано. Это... э-э... для меня это равноценно разбалтыванию интимных подробностей.

Вы упоминали о своих ролях в боевиках, которые, как вам кажется, не выстрелили. Одним из них был, например, фильм «Власть огня». Хитом он не стал, но наверняка это был хороший опыт в плане подготовки к вашим нынешним блокбастерам?

В какой-то степени – да, наверняка. Но я так мало анализирую и копаюсь в себе, что не могу с уверенностью этого сказать. Но, бесспорно, я понял многое из того, что потом вложил в «Бэтмена» – в основном, глядя на происходящее и понимая, что именно идет не так. Но Крис уже это предусмотрел: он бы ни за что не приступил к работе над фильмом, где что-то может пойти не так. Если вырисовывается какая-то проблема, он сначала с ней разберется, а потом продолжит работу. К сожалению, многие предпочитают мириться с подобными вещами, не понимая, что если маховик запущен, потом придется делать массу лишней работы. Такими вещами пренебрегают, а проблемы в итоге остаются нерешенными. Если, конечно, снимает не Крис или Майкл Манн – они работают круглые сутки без сна и отдают фильму все. Когда же работаешь с людьми, которые предпочитают хорошо высыпаться, проблемы так и будут накапливаться. Особенно на таких монструозных проектах.

Вы всегда хотели сниматься в таких «монстрах»?

Мне всегда хотелось попробовать – я уже объяснял, почему: с этими фильмами всегда кажется, что сюжет в них подкачал, и те части, от которых зритель на самом деле получает удовольствие, можно уместить минут в двадцать. Почему нельзя написать хорошую историю, частью которой были бы спецэффекты? Мне всегда хочется попробовать как можно больше. Теперь, кажется, я лучше понимаю, что мне нравится. Я не учился актерскому мастерству, не учился сниматься в таких фильмах, поэтому мне всегда казалось, что я могу научиться чему-то новому прямо в процессе. Так что я пробую разные фильмы и разные стили игры. Такой роскоши, как выбор, который есть у меня сегодня, завтра может не быть.

В разнообразии стилей и жанров вам не откажешь: как вам опыт съемок в вестерне «Поезд на Юму»?

О-о, хотел бы я, чтобы таких фильмов снимали побольше. Это был замечательный опыт, и мы так хорошо сработались с Расселом Кроу. Самое забавное, что Джеймс Мэнголд *(режиссер – EMPIRE)* меньше всего любил сцены со стрельбой.

Разве это не один из важнейших элементов вестерна?

В том-то и дело! Я сказал то же самое. Но для него все сводилось к той сцене в отеле; она ему особенно нравилась. Однако появился я и начал втирать что-то вроде: «В этом пистолете столько-то патронов, поэтому мне придется забрать ружье у него...», а Джим посмотрел на меня и сказал: «Б...ь, Кристиан, разбирайся в этом как-нибудь сам, пожалуйста, мне это совершенно не интересно».

За какую еще роль вам было бы интересно взяться?

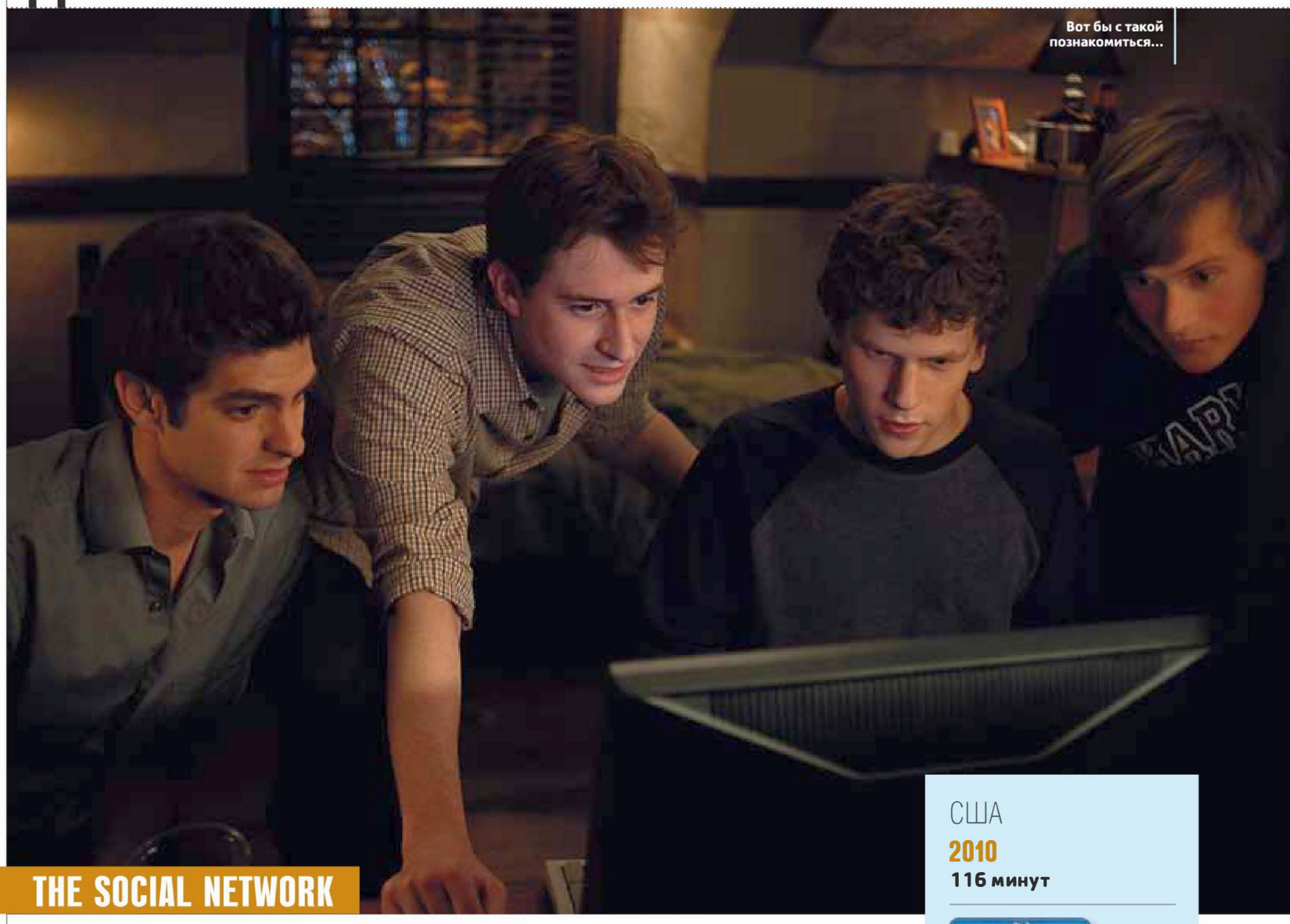
Юный лорд Фаунтлерой.

Да неужели. Еще варианты?

Ха! Какое, однако, неудовольствие я наблюдаю. Ладно, я подумаю и сообщу вам позже... E

«Боец» сейчас в прокате

КРИСТИАН БЕЙЛ



Вот бы с такой познакомиться...

THE SOCIAL NETWORK

Социальная сеть

«ГРАЖДАНИН КЕЙН»: ВЕРСИЯ ДЛЯ НУЛЕВЫХ

Когда Марк Цукерберг был маленький (сейчас ему уже почти 27 лет), его никто не любил. Девчонки с трудом выносили его занудство, а в клубы Гарварда вход щуплому «ботанику» был заказан – не «золотая молодежь». Недостаток социальных навыков, впрочем, не помешал безвестному программисту забраться на самую вершину мира – у Финчера есть момент, когда главному герою приносят визитки с надписью «я тут босс, суки». Взяв в руки символ собственного успеха, Цукерберг вдруг осознает банальную истину: человеческая жизнь не исчерпывается записью в трудовой книжке, цветом кредитной карточки или даже статусом в Facebook. Она неуловима и по большому счету бессмысленна. И эта тщетная бессмысленность становится главным предметом картины.

Про финчеровский «Зодиак» говорили, что режиссер вплотную подобрался к осуществлению обещаний Хичкока, который бился о заклад, что сможет

Контекст

Марк Цукерберг так и не выработал четкого отношения к фильму, но оценил тщательность работы костюмеров.

Для съемок этого фильма Стивен Содерберг убедил Финчера использовать цифровые камеры Red One.

Чтобы точнее изобразить Цукерберга, Айзенберг взял даже пару уроков фехтования.

США
2010
116 минут

РЕЖИССЕР
Дэвид Финчер

ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис / Sony Pictures

ЗВУК: русский (DTS 5.1) английский (DTS 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

В РОЛЯХ: Джесси Айзенберг, Эндрю Гарфилд, Джастин Тимберлейк, Руни Мара

СЮЖЕТ: Закомплексованный студент по фамилии Цукерберг решает отомстить бывшей подружке и заодно создает Facebook.

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

Ты почему меня из друзей удалил?

поставить телефонную книгу, однако погруженная в болтовню «Социальная сеть» переплюнула даже феноменальную экранизацию полицейских протоколов трехлетней давности.

«Сеть...» – фильм начисто лишенный драматизма в привычном его понимании. Если угодно, постдраматический, намеренно избегающий кульминаций и всплесков. Напряжение, если вдруг и рождается на экране, то из пустоты.

Скажем, в эпизоде университетских лодочных гонок Финчер достигает невозможного с помощью ювелирного монтажа, музыки Грига и рапида, а в момент встречи Цукерберга с Шоном Паркером нагоняет поистине фаустианской жути – в темном ночном клубе развязный бывший владелец Napster'а кривляется как Мефистофель.

Но несмотря на свое драматургическое новаторство, «Сеть..» – произведение невероятно культурное: в него приятно всматриваться, наслаждаясь деталями и перекличкой с другим кино. Параллели с «Гражданином Кейном» (вместо rosebud теперь, правда, asshole) далеко не единственное, что может предъявить картине кинокритик. Впрочем, именно сравнение с «Кейном...» помогает понять, в чем отличие Цукерберга от канонических деловых титанов прошлого. Предметом бизнеса в «Социальной сети» становятся материи страшно эфемерные: социальная полноценность, личная жизнь, адекватность... Это вам не нефть и даже не информация. Кем на самом деле является Марк Цукерберг и что в действительности с ним произошло? На эти вопросы фильм даже не пытается отвечать, остроумно отшучиваясь. Нас держат на внушительном расстоянии от героя, не разглядеть толком: он то трудяга-программист, то нелепый хам, то еще кто-то в пижамных штанах.

С кем конфликт? Пусть адвокаты ссорятся из-за копирайтов и процентов, действующим лицам до этого дела никакого. Половину экранного времени главный герой проводит, уставившись в монитор, дописывая очередной код. И момент, когда его под конец оставляют наедине с ноутбуком (на экране известный сайт), хочется счесть натуральным хеппи-эндом. Он не asshole, не паук, дергающий за ниточки своей социальной сети, а всего лишь одна из застрявших в ней мух.

Blu-Ray: Комментарии режиссера, сценариста и актеров. Долнительный Blu-Ray диск с фильмами о съемках.

Вердикт

Выдающийся пример нового кинематографа, не случайно попавший во все киноманские списки лучших фильмов 2010 года

Фильм ★★★★★

Издание ★★★★★

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Сова – вершина эволюции

LEGEND OF THE GUARDIANS: THE OWLS OF GA'HOOLE

Легенды ночных стражей

МУЛЬТФИЛЬМ ПРО СОВ ОТ РЕЖИССЕРА «ХРАНИТЕЛЕЙ»

Как и множество других совиных малышей, маленького Сорина вместе со старшим братом Клудом утащили подальше от родного гнезда в надежде сделать из них новых рекрутов для войска тьмы. Плохиша-Клуда такой расклад вполне устраивает, а наивный мямля Сорин подчиняться отказывается, искренне верит в существование рыцарского ордена Ночных Стражей и однажды сбегает, чтобы их найти.

Главным препятствием для режиссера Зака Снайдера, решившегося взяться за мультфильм, стала, наверное, слишком высокая планка. От человека, снявшего «Хранителей», все ждали безоговорочных шедевров, а получили почему-то детскую сказку. Да, все эти кровавые закаты, волны морские и намокшие от дождя перья смотрятся великолепно и ничуть не уступают пресловутому «Аватару». Сами совы тоже получились довольно живыми: кто-то милым и пушистым, кто-то страшным и отталкивающим. Но если детям вполне хватит красивой картинки и сюжета в стиле «жил был маленький мальчик», зрителям постарше требуется хотя бы ненавязчивое двойное дно в духе Pixar. Снайдеровские же сюжетные эшелоны мчатся только по прямой, никуда не сворачивая. В чем режиссер точно не изменил себе, так это в нагнетании беспросветного мрака: чего стоит только сцена массового превращения пернатых малышей в зомби с пустыми глазами. Говорят, изначально даже планировалось, что Клуд, похищая сестренку, для верности еще и собственных родителей порешит, но потом кровожадный автор вроде бы одумался. И хотя ощипанных трупиков и сломанных совиных судеб тут все-таки многовато, посыл о том, что надо не бояться верить в мечты, не дает оптимистичной сказке окончательно превратиться в веселую мясорубку.

Контекст

Настоящий аналог доминирующей породы сов Тито – бородатая неясыть.

Сюжет фильма основан на серии книг Кэтрин Ласки «Ночные стражи».

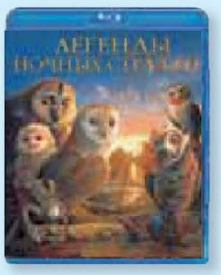
В оригинале сов озвучивали Джим Стерджесс, Хелен Миррен, Джеффри Раш, Сэм Нил, Дэвид Уэнем и Хьюго Уивинг.

⊙ BLU-RAY: Фильм о съемках, интерактивные игры для детей, новый мультфильм от Looney Tunes «Мехолет» и др.

США-АВСТРАЛИЯ

2010

96 минут



РЕЖИССЕР
Зак Снайдер

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: В мире, населенном разумными совами, идет бесконечная борьба добра со злом. В обоих случаях первенство принадлежит чистокровному народу Тито – они крупнее, сильнее и умнее других.

Вердикт

Красивая анимационная сказка для самой младшей аудитории

Фильм ★★★½☆

Издание ★★★★½

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Мне за державу обидно

SYRIANA

Сириана

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ДРАМА ИЗ ЖИЗНИ НЕФТЯНКИ

США
2005
123 минуты

РЕЖИССЕР
Стивен Гэан

В РОЛЯХ: Джордж Клуни, Мэтт Дэймон, Джеффри Райт, Кристофер Пламмер, Крис Купер, Тим Блэйк Нельсон

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Агент ЦРУ в Пакистане (Клуни) теряет казенную ракету, в это время ребенок торговца нефтью погибает в бассейне одного эмира, а сенат пытается наложить вето на слияние двух нефтяных компаний.

«Сириана» – фильм редкой породы. Несмотря на заявленный жанр – политический триллер, – попытки следовать за его сюжетом стоит прекратить уже минуте на пятнадцатой. Это кино окружающего действия. Лучшая стратегия для зрителя та, что демонстрирует один из центральных персонажей фильма, стареющий цээрушник Барнс в исполнении Клуни: выполняй задания, убирай, кого следует, и, главное, не вникай. Поднимешь голову, чтобы разобраться, и все: считай, ты уже труп, никто не поможет.

В режиссерском дебюте известный кинодраматург Стивен Гэан повторил трюк самого знаменитого своего сценария – заунывного оскаровского тяжеловеса «Траффик». Та же изматывающе реалистичная болтовня, детализованные бюрократические перипетии, цинично-отстраненная демонстрация политической кухни.

Главным героем «Траффика» с полным основанием можно было назвать наркотики. За них гибли и страдали все, кто, так или иначе, попадал в кадр. В «Сириане» за главного – нефть: ее черные потоки диктуют свою волю сюжету. Люди здесь сошки, досадные обстоятельства. Поэтому так ставят в тупик редкие всплески драматизма (вроде смерти ребенка из-за неполадок в подсветке бассейна) – в фильме они выполняют сугубо техническую роль, грубо сшивая воедино разрозненные сюжетные линии. Поэтому понятна эффектная растерянность звезд вроде Клуни и Дэймона: они оказались в фильме, которому на самом деле не требуются.

Впрочем, нефтяная паутина натянута Гэаном столь умело, что не на шутку затягивает и даже волнует. По окончанию и вовсе хочется сказать свое решительное «бррр!» тому, с какой документальной прохладой, без всякого удовольствия или, скажем, негодования режиссер констатирует, что Америка времен Буша-мл. зиждется на обмане и личной выгоде: здесь нет правых и левых, виноватых и невинных, а есть только тот, кто может, и тот, кто не может. А в остальном: никто никому ничего.

Контекст

Слово «Сириана» употреблялось на совещаниях ЦРУ, обозначая весь Ближний Восток.

За роль в этом фильме Джордж Клуни получил долгожданного «Оскара».

Спустя два года Джордж Клуни снимется в куда более эффектной и тонкой картине, критикующей систему, – «После прочтения сжечь» братьев Коэн.

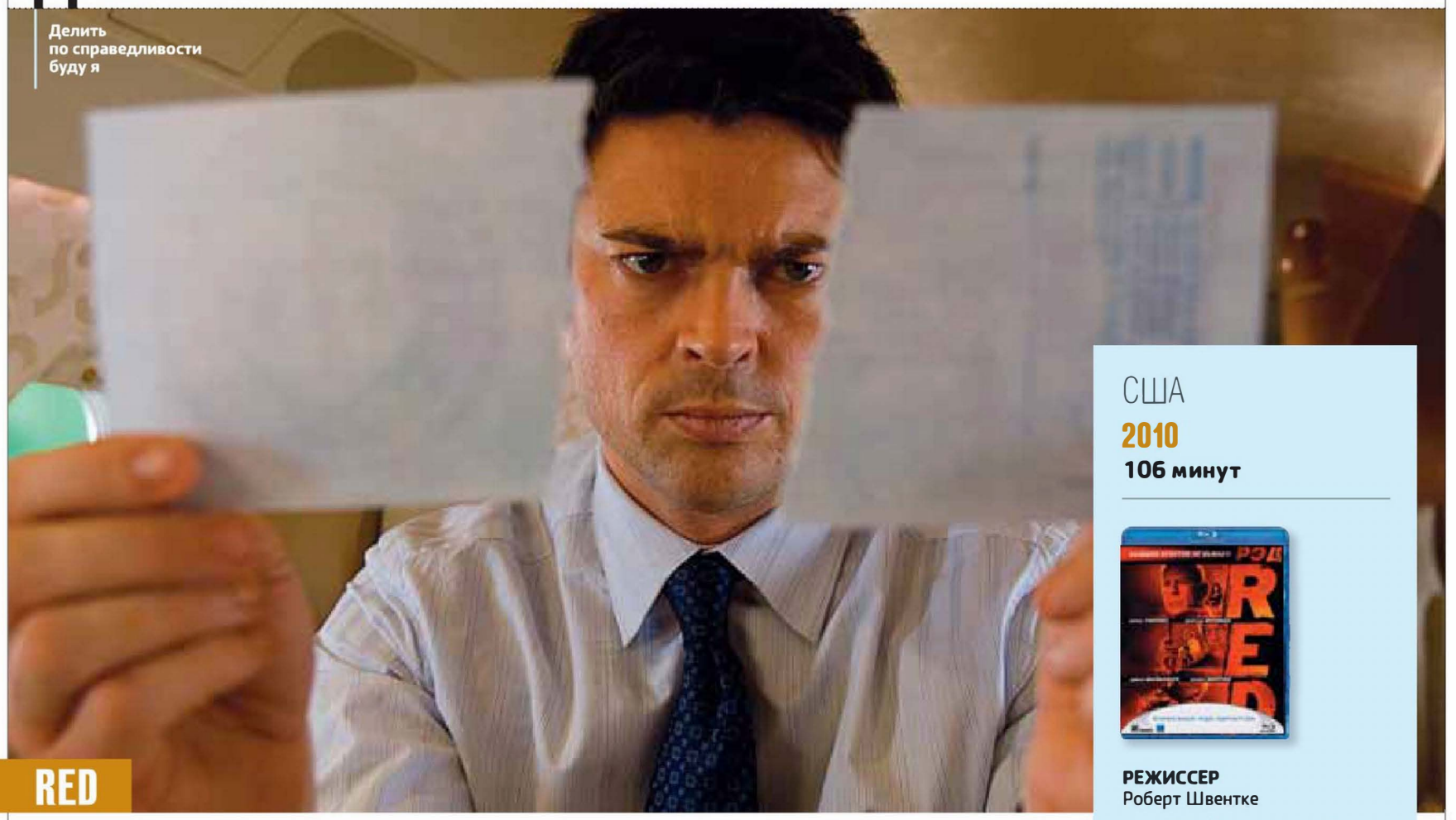
DVD: Удаленные сцены, интервью с Джорджем Клуни и др.

Вердикт

Знаковый политический фильм эпохи Джорджа Буша-мл.

Фильм ★★★★☆
Издание ★★★★½

ТЕКСТ: ВАЛЕНТИНА ЛЬВОВА



Делить по справедливости буду я

RED

РЭД

БОЕВИК, ГДЕ В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ

США
2010
106 минут

РЕЖИССЕР
Роберт Швентке

В РОЛЯХ: Брюс Уиллис, Джон Малкович, Хелен Миррен, Морган Фриман, Карл Урбан, Мэри-Луиз Паркер, Брайан Кокс

ИЗДАТЕЛЬ: Парадиз Видео

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 5.1, DD 2.0), английский (DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Тихий пенсионер живет спокойно, пока к нему не приходит команда наемных убийц. Киллерам не повезло: на пенсии отдыхал Брюс Уиллис.

Он просыпается. Брюси, милый Брюси. Как ни странно, на этот раз у него нет похмелья, так что аспирин ему не нужен. Он спускается по лестнице со второго этажа своего домика и идет в спортзал. Потом звонит девушке, которая должна присылать ему что-то вроде пенсионного чека. И врет: чек не пришел, разберитесь, а, кстати, как настроение? В общем, клеится пожилой дядя по телефону, а девушка поддерживает игру.

Но, как вы понимаете, в фильме с участием Уиллиса безмятежная жизнь пенсионера и офисной мышки невозможна. Если ему не надо спасать мир, то уж другие проблемы найдутся. Со своей судьбой и жизнью любимой он будет вынужден разбираться, уклоняясь от пуль. И толпы агрессивных людей смиренно умрут в кадре под дулом матерого «РЭДа» (переводится примерно как чрезвычайно опасный пожилой тип в отставке).

Глупо было бы пересказывать сюжет: он сводится к столкновению злых политиков, использующих ЦРУ в своих целях, и прекрасных – тоже церэушных – пенсионеров, собравшихся, чтобы им ответить. Чудесная команда: Джон Малкович играет параноика, который боится мобильных телефонов и компьютеров, Морган Фримен улыбается фирменной улыбкой перед тем, как нанести удар, Хелен Миррен в идеальном платье сделает то, что не стоит описывать, – лучше увидеть своими глазами.

Они классные. Им не двадцать, но в их глазах есть нечто недоступное двадцатилетним. Даже неважно, что там они разносят по ходу дела и кто бежит их останавливать: все сделано для зрителей, которые видят просыпающегося Брюса Уиллиса и замирают в ожидании того, как спецназ нарвется на старичка. И этим зрителям будет счастье.

Возникает другой вопрос: будет ли счастье тем, для кого «Крепкий орешек» – «старое кино»? Ролевых моделей молодежи «РЭД» не предлагает.

Контекст

В досье ЦРУ, которое появляется на экране, указана реальная дата рождения Брюса Уиллиса – 19 марта 1955 года.

Роль, которую сыграла Хелен Миррен, изначально предлагали Мэрил Стрип.

Брайан Кокс играет русского шпиона, героиня Хелен Миррен – англичанка. Но на самом деле Кокс – англичанин, а Миррен по происхождению русская.

BLU-RAY: Бонусов нет.

Вердикт

Прекрасное кино для тех, кто помнит сияющие вершины в мире стандартных вроде бы боевиков

Фильм ★★★★☆
Издание ★★★☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

В КИНО С 10 МАРТА

ТОМЕР СИСЛЕЙ ШЭРОН СТОУН

ЛАРГО ВИНЧ II

ЗАГОВОР В БИРМЕ

ФИЛЬМ
ЖЕРОМА САЛЛЯ

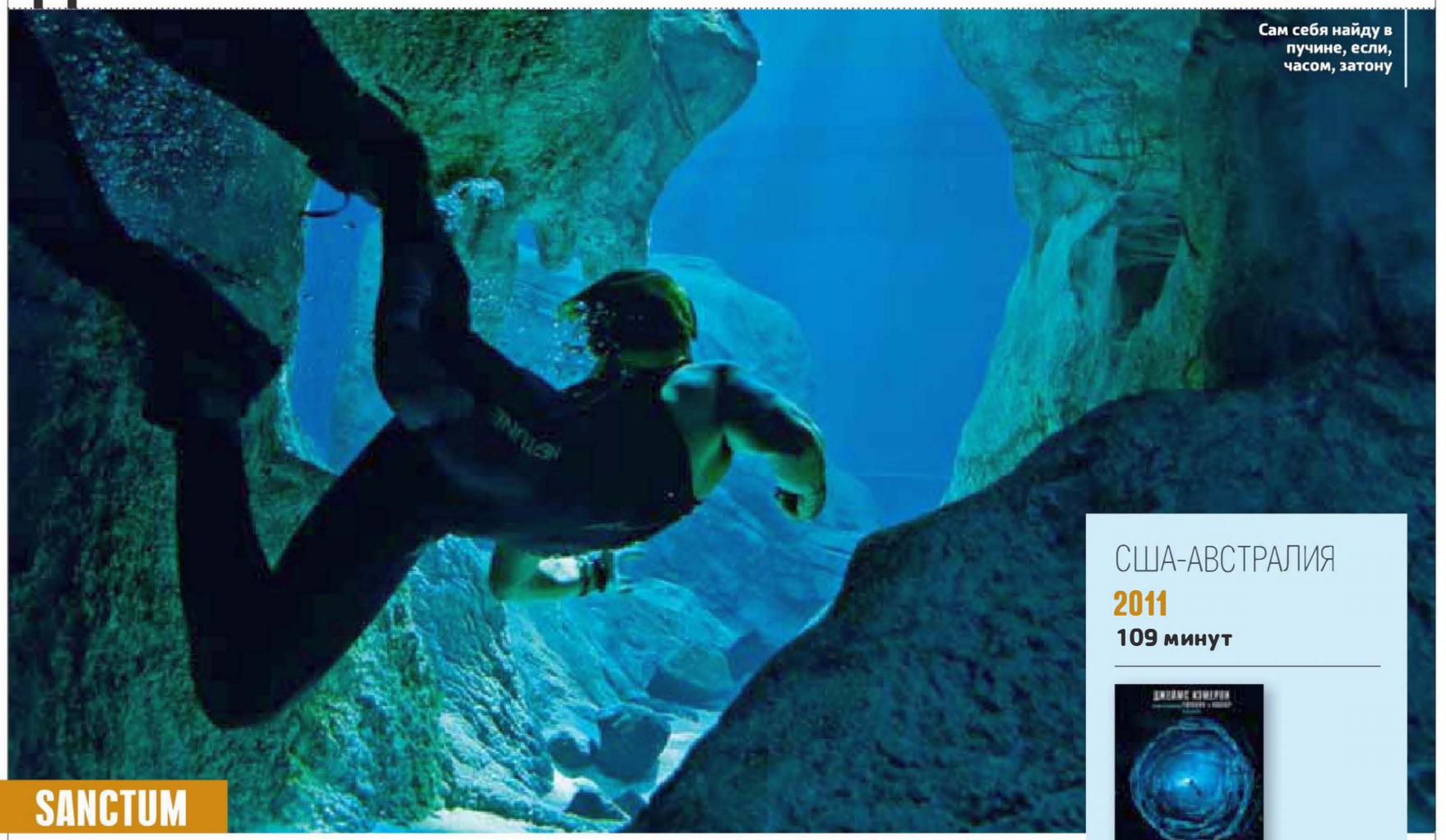
РАДИО NRJ
ENERGY 104.2

ULRICH TUKUR MAME NAKPRASITTE OLIVIER BARTHÉLÉMY NICOLAS VAUDE CLEMENS SCHICK AVEC LA PARTICIPATION DE LAURENT TERZIEFF
SCÉNARIO JULIEN RAPPENEAU ET JÉRÔME SALLE PRODUIT PAR NATHALIE GASTALDO COPRODUIT PAR OLIVIER RAUSIN MARC GABIZON ET ARLETTE ZYLBERBERG
MUSIQUE ORIGINALE D'ALEXANDRE DESPLAT D'APRÈS LA SÉRIE DE BANDES DESSINÉES "LARGO WINCH" DE VAN HAMME ET FRANCQ PUBLIÉE AUX EDITIONS DUPUIS

UNE COPRODUCTION FRANCO BELGE ALLEMANDE PAN-EUROPÉENNE WILD BUNCH TF1 FILMS PRODUCTION CASA PRODUCTIONS LW PRODUCTION CLIMAX FILMS RTBF (TÉLÉVISION BELGE) ET WILD BUNCH GERMANY AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ ET DE CINÉCINÉMA
EN ASSOCIATION AVEC 3DAM AI CINEMA 2 LES EDITIONS DUPUIS H&J PHILIPPE FRANCQ EN COPRODUCTION AVEC FORTIS FILM FUND AVEC LA PARTICIPATION DU PROGRAMME MEDIA DE LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE DES RÉGION WALLONNE ET DE BRUXELLES CAPITALE
RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE CASA KAFKA PICTURES & CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY DEXIA DE LA PROCIREP ET DE L'ANGOA-AGICOA DISTRIBUTION PAN-EUROPÉENNE WILD BUNCH DISTRIBUTION
VENTES INTERNATIONALES WILD BUNCH DISTRIBUTION FILMS PATHÉ IMAGE DENIS ROUDEN A.F.C. MONTAGE STAN COLLET SON MARC ENGELS JEAN-PAUL HURIER DÉCORS LAURENT OTT COSTUMES GABRIELLE BINDER CASTING GIGI AKOKA

Ашан www.LARGO-WINCH2.ru wild bunch

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ



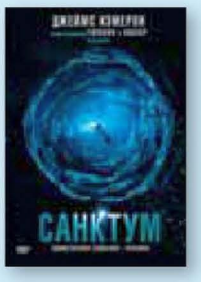
Сам себя найду в пучине, если, часом, затону

SANCTUM

Санктум

НЕУКЛЮЖИЙ ФИЛЬМ ПРО ЗАТОПЛЕННЫЕ ПЕЩЕРЫ

США-АВСТРАЛИЯ
2011
109 минут



РЕЖИССЕР
Элистер Грирсон

ИЗДАТЕЛЬ: Новый Диск

ЗВУК: русский (DD 5.1), украинский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

В РОЛЯХ: Рис Уэйкфилд, Ричард Роксберг, Йоан Гриффит, Элис Паркинсон

СЮЖЕТ: Несколько спелеологов исследуют систему подводных пещер и по очереди гибнут в процессе.

В Папуа-Новой Гвинее есть система пещер, которую никто толком не изучал. Там собирается дождевая вода, а потом каким-то образом просачивается в океан. «Как у нее это получается?» – задумываются герои «Санктума», и ради ответа на этот невероятно важный вопрос сломя голову лезут в лабиринт, вход в который напоминает воронку дантовского ада.

Соавтор сценария Эндрю Уайт сам спелеолог и дайвер: он едва не утонул, пробираясь сквозь подземелья, и теперь взахлеб делится со зрителями пережитым ужасом. К сожалению, именно ужаса не чувствуется: «Санктум» – чудовищно тоскливый, нелепо скроенный фильм про группу людей, полезших под землю искать смерти. В диалогах это объясняется тем, что белых пятен на нашей планете уже не осталось, и лишь в пещерах можно худо-бедно ощутить себя Колумбом («Человеческие глаза никогда этого не видели!» – в восторге восклицают герои, упиваясь напоследок эксклюзивностью своего опыта). Чтобы дополнительно романтизировать этот подвиг, режиссер заставляет персонажей все время декламировать стихотворение Кольриджа про Ксанаду и Кубла-хана – видимо, оно его привлекло двумя подходящими к случаю строками: «Где Альф бежит, поток священный, сквозь мглу пещер гигантских, пенный».

«Санктум» существует ради того, чтобы продемонстрировать зрителю живописные затопленные пещеры. Сюжет прилеплен только для проформы, и режиссер Элистер Грирсон сам об этом догадывается. Но опять-таки для проформы заставляет актеров разыгрывать на скорую руку слепленные драмы (у сына сложные отношения с отцом – величайшим спелеологом в мире; персонажи периодически топят своих смертельно раненых коллег, чтобы прекратить их страдания). Однако несмотря на все мучения, никакого интереса эти бесстрашные люди все равно не вызывают.

Контекст

Джеймс Кэмерон работал с Эндрю Уайтом на документалках «Призраки бездны: Титаник» и «Чужие из бездны».

В реальности Эндрю Уайт застрял в подземной пещере с 14 другими дайверами на два дня и погиб бы, если бы не нашел другой выход.

Австралийский актер Ричард Роксберг более всего известен ролью герцога в фильме «Мулен Руж».

DVD: Бонусов нет

Вердикт

109 минут глубокой тоски

Фильм ★★☆☆☆

Издание ★☆☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

ART OF REMAKE AWARDS

ФЕСТИВАЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ РИМЕЙКОВ
WWW.ART-OF-REMAKE.RU

30.03

19:00

В ЦЕНТРЕ ДИЗАЙНА*

ARTPLAY НА ЯУЗЕ
центр дизайна

ПРЕМЬЕРЫ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ РИМЕЙКОВ:

«ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ» / «БРАТ-2» / «ПИЛА»

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

LIVE: NRKTK

ИНТЕРАКТИВНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ / ЧИПСЫ И ПИВО

* СВОБОДНЫЙ ВХОД ТОЛЬКО ДЛЯ ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ.
АДРЕС: УЛ. НИЖ. СЫРОМЯТНИЧЕСКАЯ, 5/7

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

EFES Pilsener

ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР

КиноПоиск.Ru
найди своё кино!

ГЛАВНЫЕ КИНОПАРТНЕРЫ

EMPIRE film.ru

ЖУРНАЛ РУССКИЙ РЕПОРТЕР

DVD

ХУЛИГАН

Rolling Stone

LIVEJOURNAL

facebook

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Один ты меня понимаешь

MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE?

Мой сын, мой сын, что ты наделал?

СОВМЕСТНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ДРАМА ХЕРЦОГА И ЛИНЧА

На склоне лет Вернер Херцог решил обосноваться в Калифорнии. Отсюда и до Южной Америки – духовной родины режиссера «Фицкаральдо» – поближе, и от Европы, где его репутация городского сумасшедшего перевешивает репутацию респектабельного гения, подальше. Вскоре обнаружилось, что в Калифорнии также проживает Дэвид Линч. Ситуация, когда два объекта со столь необоримой гравитацией, оказавшись соседями, не вошли бы в прямой контакт, просто невозможна с точки зрения физики. И они вошли. Линч согласился финансировать картину с полуслова: Херцог уже пятнадцать лет мечтал экранизировать один непонятный уголовный случай, потрясший в свое время США. Действительно, взяться за такую бесовщину без сильного вреда для кармы мог только приезжий немец, которому сам черт не брат, и на пресловутой справке все возможные печати давно проставлены. Студент, спортсмен, отличник, участник драмкружка ни с того, ни с сего закалывает родную маму антикварной саблей. Судья, так ничего и не понявший, отправил парня к психам. Врачи, зашедшие в тупик, от пациента тоже отбрыкались. Только Херцог, лично встречавшийся с прототипом своего героя, понял, похоже, все, но ценой еще большего безумия: во флэшбэках, за которые отвечают Севиньи и Кир, история отдельно взятой шизофрении развернулась до пределов, где богоборчество опасно соприкасается с божественным откровением, а сквозь интеллигентного Шэннона, как эмбрион Чужого, весь фильм прогрызается Клаус Кински. Впрочем, те, кто смотрит на вещи проще, могут воспринимать картину как бонус трек к «Твин Пиксу»: Линч в титрах обозначен, и кое-где даже мелькает пресловутый карлик.

Контекст

Похожее преступление действительно произошло в Сан-Диего в 70-е. Настоящее имя убийцы – Марк Яворский.

После премьер на нескольких фестивалях фильм вышел сразу на DVD.

Херцог снимал картину почти одновременно с «Плохим лейтенантом», поэтому многие члены съемочной группы поработали на обоих проектах.

США-ГЕРМАНИЯ

2009

93 минуты

РЕЖИССЕР
Вернер Херцог

В РОЛЯХ: Майкл Шэннон, Хлоя Севиньи, Уиллем Дэфо, Удо Кир

ИЗДАТЕЛЬ: Новый диск

ЗВУК: русский (DD 2.0), английский (DD 2.0)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Сын (Шэннон), убивший мать, удерживает заложников, швыряется овсянкой и кричит о боге. Его друзья (Севиньи, Кир) рассказывают детективу (Дефо), как все было.

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

Занятное столкновение художественных миров двух уникальных режиссеров

Фильм ★★★★½

Издание ★★½☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

каждую Среду

с 15:00 до 16:00

на радио "Зачет" 89,5 fm

КИНОРУБКА

ШОУ о величайшем из искусств

В роли ВЕДУЩЕГО - Самир Кулиев

www.radiozachet.ru

Кино смотрят все. Каждый день в мире киноиндустрии происходит много интересного.

Каждую Среду в программе "Кинорубка": анонсы предстоящих кинопремьер, обзоры фильмов, кассовые сборы, и конечно любимые актеры, которым можно задавать вопросы.

"Кинорубка" - камера, мотор!

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

В семье не без урода

THE INFIDEL

Неверный

НЕВЗРЫВНАЯ КОМЕДИЯ НА ВЗРЫВНУЮ ТЕМУ

Английская шутка про мусульманского еврея так насмешила Каннский кинорынок, что еще не снятый фильм скупило авансом большинство прокатчиков из мусульманской делегации. А вот израильская почему-то воздержалась. Это странно: не знаем, как там с мусульманским, но с еврейским чувством юмора (за который с тонким знанием вопроса отвечал смешливый сценарист Дэвид Бэддиэль) в картине все в порядке. Тонко богохульствующий еврей-таксист по имени Ленни Голдберг (Шифф), строивший Махмуду сардонические рожи из окна напротив прямо как на иранской карикатуре про освобождение Палестины, вышел не менее удачным персонажем, чем сын раввина, воспитанный в магометанской вере. Именно этому человеку придется обучать неверного, как делать еврейское выражение лица, танцевать семь-сорок или травить на идише двусмысленные анекдоты на праздновании Бар Мицва – коронный, кстати, эпизод, под которым с удовольствием подписались бы сами братцы Коэн. Однако на самом выгодном и интересном – межконфессиональном клоунском дуэте Толстого и Тонкого – фильм опасливо не фокусируется, и хорошую потенциальную комедию про кризис идентичности авторы быстренько переформатировали в этакий средний юмористический ситком. Милый, но, в общем-то, беззубый. Таких же общественных бурлений, как от «Четырех львов», «Неверный» пока не спровоцировал. Оно и ясно: привыкшие переключать каналы с дежурными сериалами от BBC, даже самые верующие зрители не обнаружили в комедии ничего неверного.

Контекст

Исполнитель роли Махмуда Омид Джалили исповедует бахаизм – синкретическую религию иранского происхождения.

В BBC сначала поддержали комедию, а затем все-таки побоялись ее спонсировать.

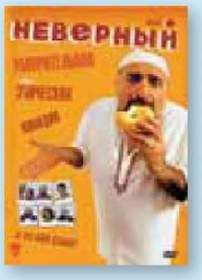
Музыку к фильму написал Эрран Барон Коэн, брат Саши Барон Коэна.

DVD: Бонусов нет.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

2010

109 минут



РЕЖИССЕР
Джош Апигнанези

В РОЛЯХ: Омид Джалили, Ричард Шифф, Арчи Панджаби

ИЗДАТЕЛЬ: Вольга

ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: В момент, когда шумливому Махмуду (Джалили) нужно показать родне, какой он правоверный мусульманин, выясняется, что он еврей.

Вердикт

Смешной и глубокий поначалу фильм, сворачивающий с верного пути примерно на середине

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

АФИША@mail.ru

КИНО БЕЗ ГРАНИЦ

ЧЕРНОБЫЛЬ

26 АПРЕЛЯ 1986 ГОД

37 ЧАСОВ ДО НАЧАЛА ЭВАКУАЦИИ

АНТОН ШАГИН В НОВОМ ФИЛЬМЕ АЛЕКСАНДРА МИНДАДЗЕ

В КИНО С 24 МАРТА

В СУББОТУ

Berlinale 61 Internationale Filmfestspiele Berlin Competition

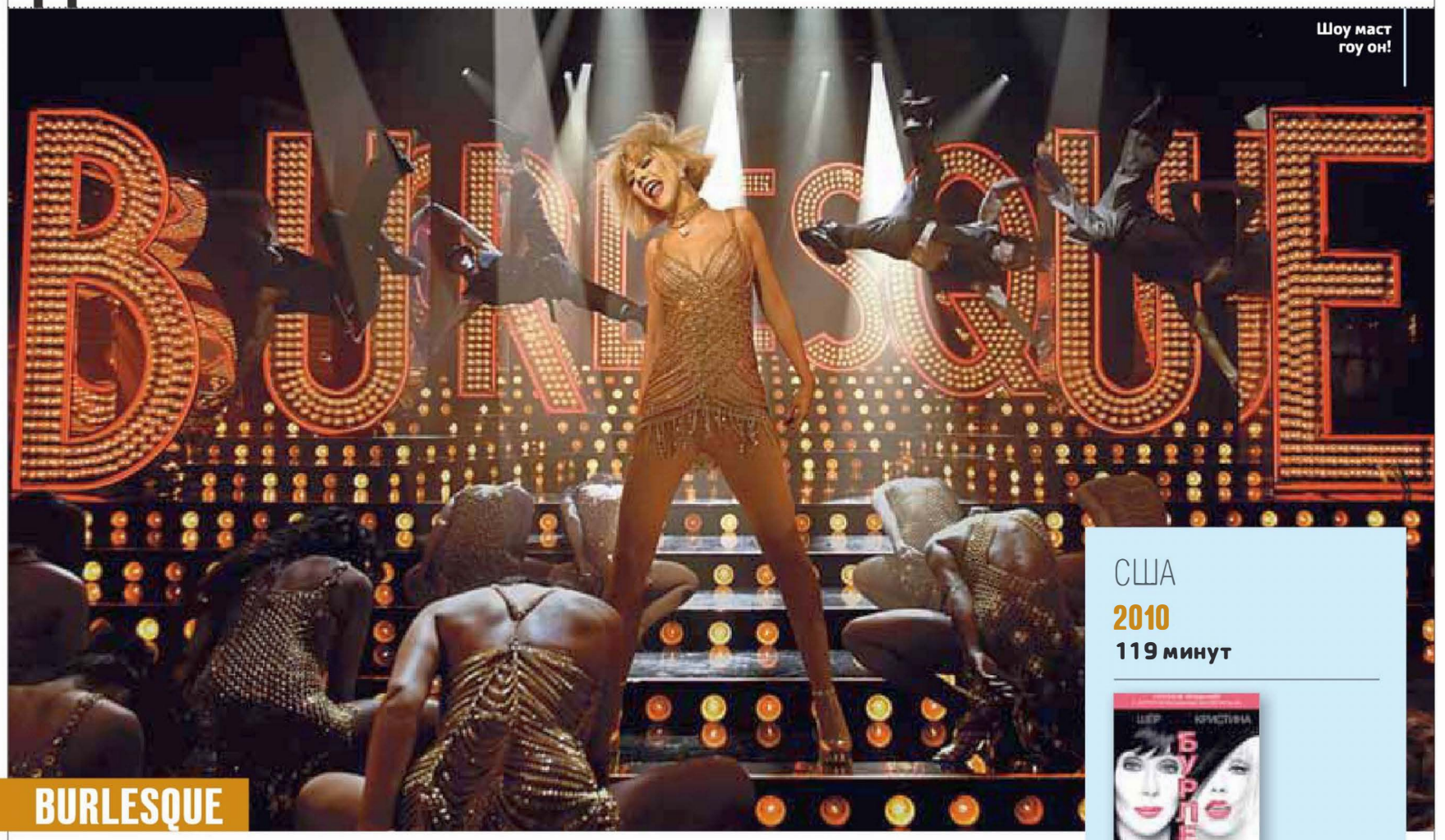
СОВМЕСТНОЕ ПРОИЗВОДСТВО «НОН-СТОП ПРОДАКШН», «BAVARIA PICTURES», КИНОКОМПАНИЯ «ПАССАЖИР», «SOTA CINEMA GROUP» ПРИ УЧАСТИИ ТЕЛЕКАНАЛОВ «ARTE» И «MDR»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПОДДЕРЖКИ КИНЕМАТОГРАФИИ ФРГ (FFA), ФЕДЕРАЛЬНОГО ФОНДА ПОДДЕРЖКИ КИНЕМАТОГРАФИИ ФРГ (DFFF), ГОСУДАРСТВЕННОГО АГЕНТСТВА УКРАИНЫ ПО ВОПРОСАМ КИНО, ФЕДЕРАЛЬНОГО ФОНДА СОЦИАЛЬНОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ (ФОНД КИНО)
В РОЛЯХ: АНТОН ШАГИН, СВЕТЛАНА СМИРНОВА-МАРЦИНКЕВИЧ, СТАНИСЛАВ РЯДИНСКИЙ, ВАСИЛИЙ ГУЗОВ, АЛЕКСЕЙ ДЕМИДОВ, ВЯЧЕСЛАВ ПЕТКУН, СЕРГЕЙ ГРОМОВ, УЛЬЯНА ФОМИЧЕВА
ОПЕРАТОР ОЛЕГ МУТУ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ДЕНИС БАУЭР ХУДОЖНИКИ ПО КОСТЮМАМ ИРИНА ГРАЖДАНКИНА, ЕКАТЕРИНА ХИМИЧЕВА ГРИМ ОЛЬГА МИРОШНИЧЕНКО МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР МИХАИЛ КОВАЛЕВ ЗВУК ЙОРГ ТАЙЛЬ, ТИЛО ФАЙНЕРМАНН
МОНТАЖ ДАША ДАНИЛОВА, ИВАН ЛЕБЕДЕВ КАСТИНГ ЕЛЕНА ПОТЛОВА АССИСТЕНТ РЕЖИССЕРА АНДРЕЙ АННЕНСКИЙ ЛИНЕЙНЫЙ ПРОДЮСЕР ГИЛБЕРТ МЁЛЕР ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ИРИНА КОЖЕМА ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР НА УКРАИНЕ ИРИНА КОЗЕМ
КРЕАТИВНЫЙ ПРОДЮСЕР ЛИЗА АНТОНОВА АССОЦИАТИВНЫЕ ПРОДЮСЕРЫ СИМОНЕ БАУМАН, ЯН С. КАЙЗЕР, АЛЬМУТ ХАММЕР РЕДАКТОРЫ БАРБАРА ХЭБЕ (ARTE), РАЙНЕР МЕННЕЛЬ (MDR)
ПРОДЮСЕРЫ АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ, СЕРГЕЙ МЕЛЬКУМОВ, МАТИАС ЭШЕ, ФИЛИПП КРОЙЦЕР, АЛЕКСАНДР МИНДАДЗЕ, ДМИТРИЙ ЕФРЕМОВ, ОЛЕГ КОХАН АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР МИНДАДЗЕ

ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

BAVARIA PICTURES
sotacinema group
РАДИО ХОРОШО FM
при поддержке КиноПоиск.Ru
LIVEJOURNAL
EMPIRE ЖУРНАЛ О КИНО
OpenSpace.ru
ВСЕ О ФИЛЬМАХ КИНО БЕЗ ГРАНИЦ ARTHOUSE.RU

Прокатное удостоверение № 111001511 от 15.02.2011

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ



Шоу маст гоу он!

BURLESQUE

Бурлеск

ГЛУПЫЙ МЮЗИКЛ ПРО ДЕВУШКУ ИЗ ГЛУБИНКИ

«Бурлеск» – музыкальная сказка, сахарная и нарочито несовременная. Для продюсеров главная цель этого проекта – дать Кристине Агилере шанс попробовать себя в качестве актрисы и посмотреть, пойдут ли на нее зрители. Для вящего интереса Кристину сводят с Шер. В ролях работниц эстрады с золотыми сердцами они бредут по примитивному сюжету, не напрягая ни себя, ни зрителя и периодически голося.

В «Бурлеске» раздражает многое: и невыразительность песен, и то, что их исполнительницы то и дело открывают рот мимо фонограммы, и дурацкий монтаж (52-летний режиссер Энтин, для которого это первый опыт в большом кино, словно стремится превратить фильм в комикс: множество крупных планов по две секунды, предельно выразительные гримасы, хлесткие реплики). И вот еще что: хотя в своей детской простоте фильм тяготеет к мюзиклу канала Disney, Энтин все время оглядывается на «Кабаре» – и выражает свое обожание, обдирая фильм Боба Фосса как липку. Ну ладно псевдофоссовская хореография, ладно фрик-швейцар, по мере сил скопированный с Джоэла Грея. Но неугомонный режиссер заодно воспроизводит эпизод, где героиня лежит в постели с мужчиной, которого раньше считала геем, и это монтируется с песней, которую она исполняет в полупустом зале. В оригинале Лайза Миннелли под усталым взглядом черта-конферансье пела “Maybe This Time I'll Be Lucky”, а Фосс делал из этой короткой сцены маленький шедевр. Энтин, конечно, имеет право на тихие игры, но все равно становится немножко тошно, когда в аналогичных обстоятельствах Агилера обжимается с Кэмом Жиганде и параллельно дерет на сцене глотку, исторгая из нее какую-то ерунду.

Контекст

Почти все наряды, в которых Шер появлялась в кадре, принадлежат самой певице.

На фотографии семилетней Али с матерью на самом деле изображена маленькая Агилера со своей мамой Шелли.

Помимо Кэма Жиганде на роль Джека рассматривались и другие актеры из «Сумерек» – Роберт Паттинсон и Тэйлор Лотнер.

США

2010

119 минут

РЕЖИССЕР Стив Энтин

В РОЛЯХ: Кристина Агилера, Шер, Кэм Жиганде, Стэнли Туччи, Алан Камминг

ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис / Sony Pictures

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Официантка из Айовы едет в Лос-Анджелес за лучшей долей и находит ее в клубе Burlesque Lounge, где сражает всех своим голосищем.

DVD: Комментарии режиссера, удаленные сцены, альтернативное начало, смешные дубли.

Вердикт

Клип Агилеры Candyman обладал куда большими художественными достоинствами

Фильм ★★☆☆☆

Издание ★★★★½

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

Disney
ТАЙНА КРАСНОЙ ПЛАНЕТЫ
НА САМОМ ГИГАНТСКОМ ЭКРАНЕ МОСКВЫ
В ФОРМАТЕ
IMAX 3D
©2011 Disney
NESCAFÉ IMAX
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 775-777-9
WWW.NESCAFE-IMAXCINEMA.RU
ул. Правобережная, 1 «Б» (пересечение Ленинградского шоссе и МКАД), 3-й этаж ТЦ «Капитолий», РК «Киносфера»

LOVE AND OTHER DRUGS

Любовь и другие лекарства

СЕКСУАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ С ТРЕМОРОМ И СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Обаятельный лоботряс Джейми встречает художницу Мэгги – красавицу с глазами лани и болезнью Паркинсона на ранней стадии. Опытный пикапер впервые всерьез влюбляется. Но паркинсонизм неизлечим: если сейчас у Мэгги лишь время от времени дрожат руки, с годами она начнет превращаться в развалину, и жить с ней будет очень тяжело.

«Любовь и другие лекарства» – одновременно романтическая комедия с налетом скабрезности (герой делает карьеру на распространении виагры и скачет из одной постели в другую, а потом перевоспитывается под влиянием любви) и мелодрама, стремящаяся к почти трагическим высотам. Есть там и попытки поиздеваться над нравами американской фарминдустрии (книга, по которой снят фильм, была в первую очередь разоблачительным рассказом инсайдера), но развивать еще и эту тему Эдварду Цвику не по силам. У него и так шутки про эрекцию и онанизм не очень склеиваются с пронзительным взглядом героини, от которого, кажется, вот-вот загорится экран.

DVD: DVD-журнал с рассказом о съемках.

Вердикт

Прекрасная актриса и обаятельный актер в несколько неловком фильме

Фильм ★★★½☆

Издание ★★☆☆☆

США

2010

112 минут

РЕЖИССЕР Эдвард Цвик

В РОЛЯХ: Джейк Джилленхол, Энн Хэтэуэй, Хэнк Азария, Оливер Платт, Габриэл Махт

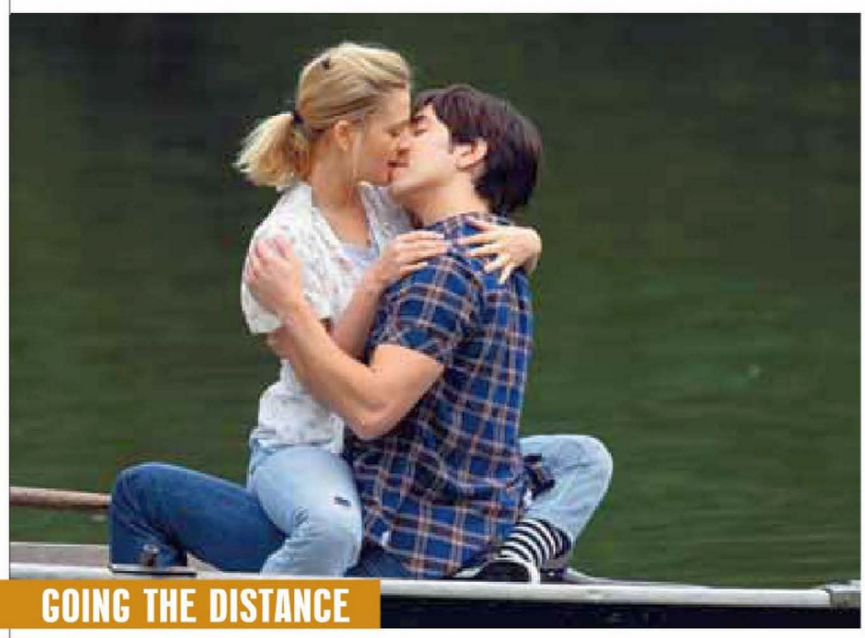
ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1, DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, украинские

СЮЖЕТ: История любви настырного и распутного распространителя фармацевтических средств и девушки, от болезни которой нет надежных лекарств.



GOING THE DISTANCE

На расстоянии любви

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО, НЕ БУДЬ КО МНЕ ЖЕСТОКО

ТЕКСТ: ВАЛЕНТИНА ЛЬВОВА

Эта слащавая мелодрама категорически не предназначена для тех, у кого по дому бегают дети: не думайте, что сможете спокойно смотреть кино и сопереживать любви-с, пока отпрыск поблизости. На экране парни из Нью-Йорка обсуждают сексуальные проблемы и активно используют все необходимые для этого слова. Кажется, что ласковые герои сериала «Друзья» зачем-то начали печальными голосами склонять название спрятанного у них в штанах.

Главная тема фильма – возможны ли вообще отношения на расстоянии? Не отправится ли любимая куда-нибудь с прекрасным барменом заливать свою скорбь, не наклюкается ли и не предастся ли безумному сексу по пьяни? Если этой интриги для вас достаточно – в путь: других вопросов не будет. Разве что, можно ли, приезжая в первый раз к своей девушке, заниматься сексом на обеденном столе? А если за столом кто-то ест? Поскольку Бэрримор играет, как-никак, девицу 31 года от роду, подобные подростковые проблемы кажутся несколько надуманными.

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

Смотреть лучше по дороге из Нью-Йорка в Сан-Франциско

Фильм ★★☆☆☆

Издание ★★½☆☆

США

2010

98 минут

РЕЖИССЕР Нанетт Бурштейн

В РОЛЯХ: Дрю Бэрримор, Джастин Лонг, Чарли Дэй, Джейсон Судейкис, Кристина Эпплгейт

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1), украинский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские

СЮЖЕТ: Парень из Нью-Йорка познакомился с девушкой из Сан-Франциско. «А если это любовь?» – подумали они и стали поддерживать чувства смскам и и сексом по телефону.

Для просмотра фильмов использован плеер Samsung BD-P1500

ГРАФИК РЕЛИЗОВ

Реклама и маркетинг

ФЕСТИВАЛИ

Прогнозы и аналитика

НОВОСТИ КИНОПРОИЗВОДСТВА

Российский бокс-офис и киностатистика

ТЕХНОЛОГИИ

ИНТЕРВЬЮ С РОССИЙСКИМИ ПРОДЮСЕРАМИ И РЕЖИССЕРАМИ

Мнения экспертов

action!

ЖУРНАЛ О КИНО ДЛЯ ТЕХ, КТО ЕГО ДЕЛАЕТ

ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО МЕТРОПОЛИТЭН Э.Р.А.

БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА

action! Канны
Берлин
Лос-Анджелес

Специальные выпуски журнала Action! распространяются на международных кинорынках Marche du Film в Каннах, American Film Market в Лос-Анджелесе и European Film Market в Берлине.

WWW.KINOMETRO.RU

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

SKYLINE

Скайлайн

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК ПРО ВТОРЖЕНИЕ ЗЛЫХ ИНОПЛАНЕТЯН

Даже удивительно, насколько легко в «Скайлайне» братья Штраус воспроизводят все, что в кинофантастике вообще-то считается дурным вкусом. Такое ощущение, будто фильм снят в восьмидесятые, от силы – в первой половине девяностых. Получается какой-то ранний Эммерих: и по манере, и, что самое главное, по содержанию. Синие лучи, угловатые летающие тарелки и захваченный вражеской армадой Лос-Анджелес были бы еще ничего, сошли бы за пародию, если бы режиссеры на полном серьезе не вкладывали в фильм смыслы тридцати- (а может и сорока-) летней давности – внезапное вторжение тварей, которые вот-вот высосут все живое из нас, таких прекрасных и молодых, честных и исповедующих либеральные ценности. Ну, предположим, что это ретро, просто без цитирования. Или попросту очень старомодное кино.

BLU-RAY: Бонусов нет.

США
2010
94 минуты

РЕЖИССЕРЫ: Колин Штраус, Грег Штраус

В РОЛЯХ: Эрик Бэлфор, Дэвид Заяс, Бриттани Дэниэл, Кристал Рид

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DTS 5.1, DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Компания молодых бездельников отправляется в Лос-Анджелес на вечеринку. А по утру обнаруживает, что все вокруг светится синим и монстры из космоса жрут людей.

Вердикт

Уникальный экземпляр современного грайндхауса

Фильм ★★☆☆☆
Издание ★★½☆☆

GULLIVER'S TRAVELS

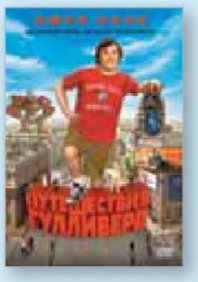
Путешествия Гулливера

ПРОСТЕНЬКАЯ ЭКРАНИЗАЦИЯ СВИФТА

Роб Леттерман пошел в деле осовременивания с детства знакомого антиутопического сюжета самым простым путем: подверстал его под усредненные стандарты фильмов с Джеком Блэком, условную «Кунг-фу-панду». То есть комедий про лоха, который на самом деле чудесный человек, способный кому надо навалять. Стоит только захотеть, напрячься, влюбиться, расстроиться, впасть в депрессию, потерпеть крушение... Ну, и так далее. Единственное изобретение режиссера – простенькое использование феномена параллакса: ничтожество на Манхеттене может быть человечищем в стране карликов. Но строить на нем целый фильм все-таки не комильфо. В результате «Гулливер...» остается не более чем лишним доказательством и так всем известной максимы, что жанровые клише подомнут под себя все, что угодно. Главное – выбрать нужный путь, а его соответствие материалу – уже дело десятое.

DVD: Бонусов нет.

США
2010
85 минут



РЕЖИССЕР Роб Леттерман

В РОЛЯХ: Джек Блэк, Эмили Блант, Джейсон Сигел, Аманда Пит

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1, DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, украинские

СЮЖЕТ: Чтобы склеить симпатичную редакторшу, сотрудник отдела писем нью-йоркской газеты едет собирать материал для репортажа о Бермудском треугольнике, а оказывается в Лилипутии.

Вердикт

Торжество жанровых клише над литературно-философской классикой

Фильм ★★½☆☆
Издание ★☆☆☆☆

Для просмотра фильмов использован плеер Dune BD Prime

SHUTTER ISLAND

Остров проклятых

ИЗДАТЕЛЬ Союз-Видео

Федеральный маршал (Леонардо ДиКаприо) прибывает в дурдом для преступников, расположенный на уединенном острове, чтобы расследовать исчезновение одной пациентки. Но благодаря разыгравшемуся урагану никак не может уехать назад и начинает постепенно сходить с ума. Ревностно охраняющие свои тайны местные врачи (Бен Кингсли, Макс фон Сюдов), приступы головной боли, а также навязчивые воспоминания о погибшей жене и концлагере Дахау его умопомешательству только способствуют.

MEET JOE BLACK

Знакомьтесь, Джо Блэк

ИЗДАТЕЛЬ Universal Pictures Rus

За богатым пожилым джентльменом (Энтони Хопкинс) приходит Джо Блэк, или, попросту говоря, Смерть (Брэд Питт). Но магнат еще не готов проститься с миром живых, а Смерть, устав от своей незавидной работы, как раз сейчас планирует устроить себе отпуск. Они сходятся на том, что старичок выступит своего рода проводником на время каникул Джо и получит таким образом небольшую отсрочку. Трогательная мелодрама от режиссера «Запаха Женщины» Мартина Бреста.

PITCH BLACK

Черная дыра

ИЗДАТЕЛЬ Universal Pictures Rus

Первая серия «Хроник Риддика», еще не отягощенная затянутыми межгалактическими баталиями и запутанным религиозным течением некромонгеров, играет на вполне хичкоковской территории. С приходом ночи планета, на которой потерпел крушение герой Вина Дизеля с компанией, наполняется полчищами каких-то крылатых хищных тварей, похожих на гигантских летучих мышей. Но фьюрианец, к тому же видящий в темноте, не такая простая добыча. Фантастический триллер о борьбе человека с немотивированным стихийным злом.

HAPPY FEET

Делай ноги

ИЗДАТЕЛЬ CP Digital

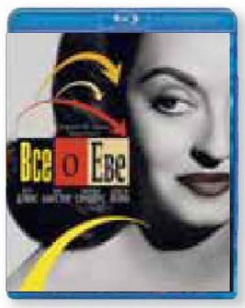
История императорского пингвина, родившегося не таким как все, получившая в 2007 году «Оскар» за лучший анимационный фильм. Все сородичи Мамбла от природы умеют петь и даже подбирают себе пару, исходя из голосовых данных. И только он, наплевав на традиции, без конца отбивает чечетку, вызывая тем самым нешуточное раздражение в консервативных пингвиньих кругах. Мультипликационный мюзикл для всей семьи, особо рекомендованный гражданам, излишне страдающим от отсутствия музыкального слуха и голоса.

AMERICAN GANGSTER

Гангстер

ИЗДАТЕЛЬ Universal Pictures Rus

Криминальная драма Ридли Скотта, рассказывающая реальную историю противостояния легендарного гарлемского наркобарона Фрэнка Лукаса (Дензел Вашингтон) и неподкупного полицейского Ричи Робертса (Рассел Кроу), наделавшую немало шума в 70-е. Вопреки всем шаблонам именно преступник оказывается уважаемым человеком, истинным патриотом и образцовым семьянином, проявляющим гражданскую активность, а честный коп, наоборот, – асоциальным хамом, презираемым коллегами. Вот и попробуй тут разберись, кто же на самом деле хороший парень.



ALL ABOUT EVE

Все о Еве

ИЗДАТЕЛЬ Двадцатый Век Фокс СНГ

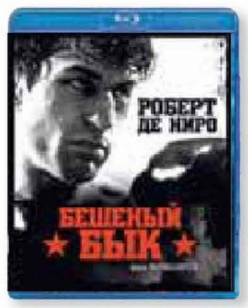
К стареющей бродвейской звезде Марго (Бетт Дэвис) пробирается юная фанатка Ева (Энн Бакстер) и умоляет взять ее в помощницы. Постепенно выясняется, что напускное обожание для молодой девушки – всего лишь входной билет в мир шоу-бизнеса, и со временем она планирует занять место самой Марго не только на сцене, но и в жизни. Усыпанная «Оскарами» классическая производственная драма Джозефа Лео Манкевича, отголоски которой можно найти и в «Шоугерлз» Пола Верхувена, и в «Черном лебеде» Даррена Аронофски.

THE POLAR EXPRESS

Полярный экспресс

ИЗДАТЕЛЬ CP Digital

В канун Рождества у дома маленького мальчика, разуверившегося в существовании Санты, останавливается поезд, и вежливый кондуктор приглашает малыша-скептика отправиться к Северному полюсу и лично убедиться в существовании доброго бородатого старичка в красной шапочке и большим мешком подарков. Семейный приключенческий фильм, положивший начало одержимости Роберта Земекиса технологией motion capture, от которой он никак не излечится. Обвешанный датчиками Том Хэнкс смог сыграть здесь целых пять ролей.



RAGING BULL

Бешеный бык

ИЗДАТЕЛЬ Двадцатый Век Фокс СНГ

Байопик о непростой судьбе бруклинского боксера, чемпиона в средне-тяжелом весе, Джейка ЛаМотты (Роберт Де Ниро). Обладатель тяжелого кулака и не менее тяжелого характера в быту частенько вел себя как на ринге, не делая особых различий между соперниками и близкими людьми. Неудивительно, что отношения с женой (Кэти Мориарти) и братом (Джо Пеши) по накалу страстей сильно смахивали на античную трагедию. Одна из вершин творческого союза Скорсезе-Де Ниро и, наверное, лучшее боксерское кино в истории.

THE VIRGIN SUICIDES

Девственницы-самоубийцы

ДЕБЮТНЫЙ ФИЛЬМ О ПОТЕРЯННОЙ НЕВИННОСТИ

США
1999
92 минут

РЕЖИССЕР
София Коппола

В РОЛЯХ: Кирстен Данст, Джош Хартнетт, Джеймс Вудс, Кэтлин Тернер, Дэнни ДеВито

ИЗДАТЕЛЬ:
Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский закадровый (DD 2.0)

ВИДЕО: 1.77:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

В 2011 году никого уже не удивляет, что главная наследница большого кинематографического клана Коппола, отруганная когда-то прессой за крайне сомнительный выход в третьем «Крестном отце», превратилась в антипода собственного отца, которому всегда удавались «фильмы-оперы», многолюдные, ясные, монументальные. Сегодня за плечами Софии четыре томных фильма об ускользающей природе любви и воспоминаний, склонность к лакунам и молчаливым отступлениям вполне тянет не на кокетливое лукавство, а на серьезный авторский почерк. Но десять лет назад даже самые благосклонные критики опешили от вуайеристской мечтательности, с которой Коппола подошла к странному роману Джеффри Евгенидеса. Режиссер выглядела примерно как юная героиня Сесилия Лисбон, резавшая себе вены и убеждавшая психиатра: «Доктор, вы, кажется, никогда не были 13-летней девочкой».

В 1974 году, когда семью Лисбонов (папа – тихий учитель математики, мама – сосредоточенная домохозяйка) постигло первое несчастье, Софии Копполе было еще слишком мало лет. Видимо, поэтому кино о пяти вдруг решивших расстаться с жизнью девчонках оказалось укутано такой нежной ностальгической дымкой. Солнце мерцает в листве пригородных вязов, добропорядочные жители ровняют газоны и обмениваются приятными новостями. Желтоватый оттенок пленки, так напоминающий домашние кинозаписи и выцветшие фотографии, добавляет интимной таинственности словам соседских мальчишек, воспоминания которых озвучивает закадровый голос Джованни Рибизи. Он начинает с неловкого «мы», и ясно, что никаких внятных ответов малолетние вуайеры с телескопом не дадут. Лишь акварельные блики и молчаливые улыбки. Завороженность первым свиданием со смертью под переливы группы Air.

Взяв зрителя за руку, Коппола отводит его наверх в девичью спальню с полупрозрачными занавесками, белыми стульчиками, пластмассовыми бусами, заброшенными игрушками, любимыми рок-пластинками и прочими неловкими сокровищами. Вот улики – ищите. Свидетели известны. Мама любит, когда на стене распятие, и имеет свой, несколько истеричный, взгляд на святое писание. Папа в бежевых брюках прячется от жизни в подвале, где, воздавая должное собственной юности, конструирует фашистский «мессершмитт». Любые мотивы звучат надуманно. Ни псевдодокументальные вставки с фальшивыми интервью постаревших мальчиков, ни предательство школьного красавчика Трипа Фонтейна (Джош Хартнет), проведшего с одной из сестер (Кирстен Данст) ночь на траве стадиона, ничего не объяснят. Самоубийство пяти малолетних блондинок действительно тянет скорее на городскую легенду, причем рассказанную самым неподобающим для этого способом. Вместо любви у Копполы – лишь намек на некое чувство, вместо разочарования – лишь его предчувствие, вместо трагедии – меланхоличное воспоминание о несбывшемся.

Девочки созрели, родители не поняли, мальчики не были готовы. Остальное скрыли мощными кронами вязы. Таинственной звенящей атмосферой обреченности «Девственницы-самоубийцы» вскользь напоминают и о «Пикнике у висячей скалы» Питера Уира, и о «Небесных созданиях» Питера Джексона: эй, что там за детством? Тьма, пустота и уверенность в том, что нет жизни для меня. В лучшем случае взросление.

И все же «Девственницы...» не только о мистическом блеске невидимого. В конце концов, фильм можно воспринимать и как точный комментарий к весьма конкретным событиям. 1974 стал годом, когда вся Америка разом потеряла невинность. Как минимум политическую: в январе 1973 грянул «Уотергейт». Эдемский сад либерального идеализма и демократии трещал под ударами журналистов-правдорубов. Не за горами был и экономический кризис. Воздух вздрогнул, и райские кущи далекой улицы вязов, на которой обосновалось почтенное семейство Лисбонов, зашатались от осознания собственной уязвимости. Приехали вооруженные бензопилами рабочие в оранжевых куртках. Сопротивление было бесполезно: пока заспанные сестры в ночных рубашках выстраивались вокруг любимых деревьев, чтобы защитить их от зачистки, обольститель Трип Фонтейн вальяжно готовился к роковому свиданию с неприступной девчонкой. Так подходила к концу последняя эпоха невинности. E

ВМЕСТО ЛЮБВИ У КОППОЛЫ – ЛИШЬ НАМЕК НА НЕКОЕ ЧУВСТВО, ВМЕСТО РАЗОЧАРОВАНИЯ – ЛИШЬ ЕГО ПРЕДЧУВСТВИЕ...

DVD: Бонусов нет.

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Подкрались незаметно

КОНЦЫ СВЕТА

1

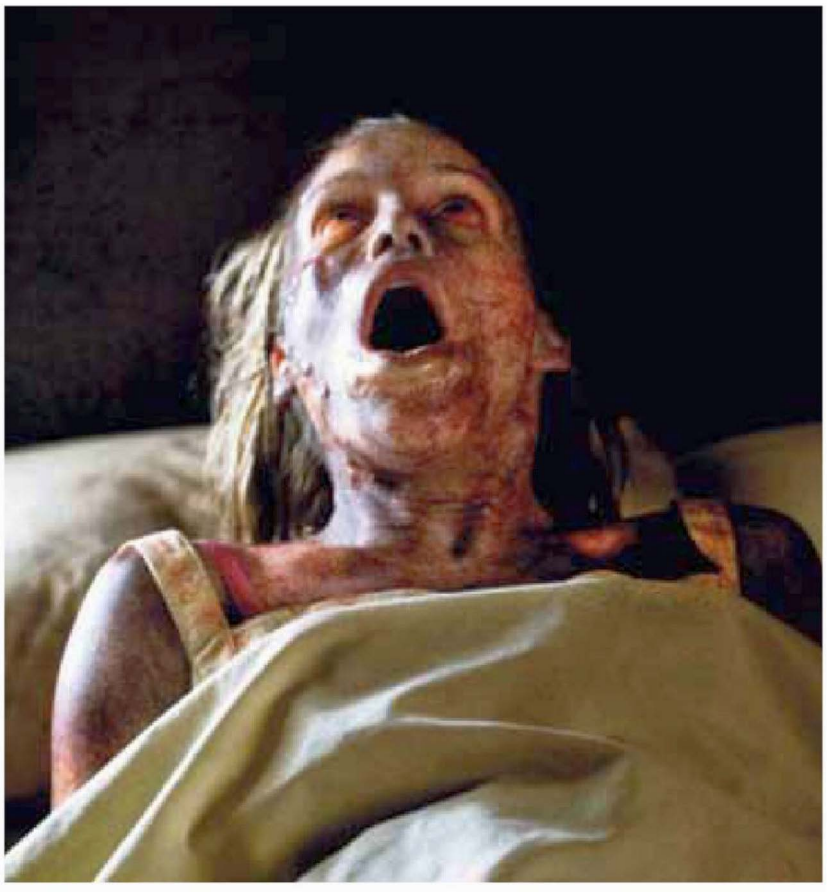
12 ОБЕЗЬЯН

Тем, в ком слишком рьяно функционирует внутренний «Гринпис», порой может показаться, что вернуть весь мир животным с помощью смертельного вируса, убивающего только людей, – хорошая, дельная мысль.

2

НОСИТЕЛИ

В «Носителях» с окружающим миром все вроде в порядке, но вот все человеческое – как в физическом, так и в духовном смысле – в нем тихонечко дохнет из-за очередного неизлечимого вируса. Как выясняется, в таком виде этот мир не очень нужен даже выжившим.



3

ИДИОКРАТИЯ

Кто бы мог подумать, что у автора «Бивиса и Баттхэда» тоже может быть свой взгляд на конец света. В этой комедии Майка Джаджа Земля будущего медленно, но верно задыхается под горами мусора и без еды – а все потому, что отупевшие люди забыли, что надо со всем этим делать. Такое простейшее развитие событий кажется одновременно самым возможным и самым страшным.

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ МЕЗЕНОВ

4 МЕРКАНО-МАРСИАНИН

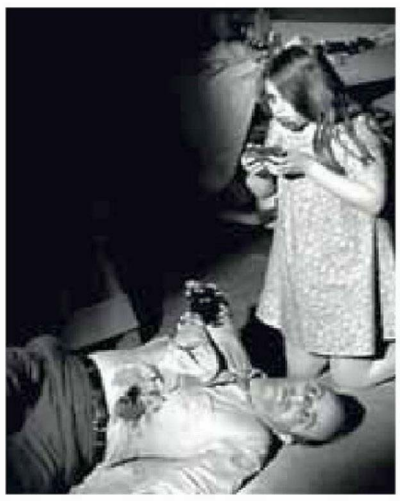
Не взрывом, не всхлипом, а неприличным звуком – так заканчивает свою жизнь Земля в аргентинском мультике, сдуваясь, как воздушный шарик. Обидно, конечно, хотя временами у всех бывает гаденькая мысль, что именно такой участи и заслуживает планета благодаря стараниям многих ее обитателей.

5 ДИТЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

Такой конец вполне может показаться нестрашным. Весь вопрос в точке зрения. Ведь мир, в котором люди вдруг совсем перестали рожать детей, – идеальное место с позиции подростка, едва ступившего на путь познания плотских утех. Скольких неловких сцен в аптеке при покупке презервативов удастся избежать!

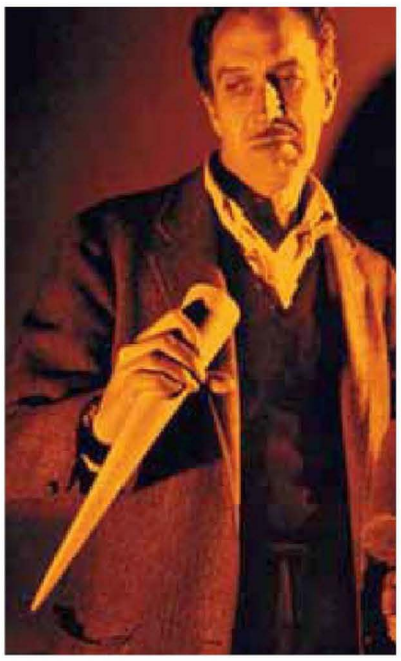
6 НОЧЬ ЖИВЫХ МЕРТВЕЦОВ

Правильно формулировать вопросы в знаменитом тесте стоило бы так: «С кем из умерших великих людей вы хотели бы встретиться, учитывая, что при встрече он съест ваш мозг?»



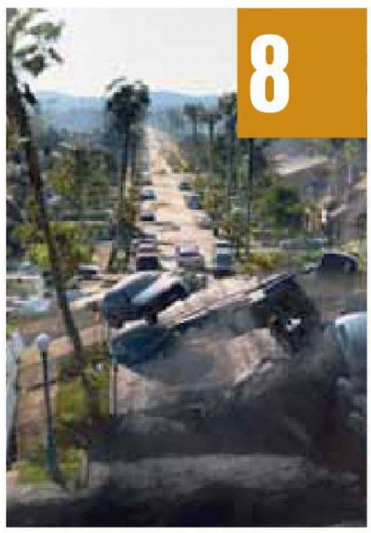
7 ПОСЛЕДНИЙ ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ

Когда абсолютно все вокруг натуральные упыри – кажется, это действительно конец света. С другой стороны, сотрудники крупных корпораций регулярно оказываются в подобных ситуациях – и ничего, живут и процветают.



9 ТРИ ДНЯ

Конец света, между тем, может быть и делом абсолютно интимным, как в этом испанском триллере. Пока у жителей Земли – нежданное рандеву с несущимся на них астероидом, у главного героя – персональная встреча с прошлым в крошечном домике вдали от всех. И неизвестно еще, какой из этих апокалипсисов для него важнее.



8 2012

Известный своим пристрастием к глобальному разрушению режиссер Роланд Эммерих подошел к вопросу конца света с истинно тевтонским бронебойным юмором. Когда континенты встанут на дыбы и отправятся в разные стороны, самые могучие державы будут бессильны. Лишь китайцы подсуетятся с ковчегами да несчастная нищая Африка останется почти нетронутой.

10 СКАЗКИ ЮГА

Апокалипсис как дурное реалити-шоу канала MTV – такой свежий взгляд на конец света предложил режиссер Ричард Келли. Полный коллапс вздорного мира «Сказок юга» происходит в тот момент, когда встречаются сразу два Шона Уильяма Скотта – что в свете того, как наш мир с трудом выносит и одного, вполне объяснимо.

MOTORSTORM® АПОКАЛИПСИС

ХОЧЕШЬ ЖИТЬ? ДАВИ НА ГАЗ!

Роскошь или средство передвижения? Или, быть может, верный механический друг, способный вывезти из любой опасной ситуации? Речь даже не только про автомобиль, а практически про любое транспортное средство: мотоцикл, лодку, электропоезд, словом, все, что способно передвигаться и возить на себе человека.

Бывает, обстоятельства складываются так, что только на транспорт и остается последняя надежда – и он не подводит. Какой бы катаклизм ни гремел вокруг – землетрясение, цунами, хоть тотальный конец света, – верные железные кони могут вынести из эпицентра несчастья и двоих, и троих, и сколько еще там понадобится. Впрочем, даже если конец света состоится, не стоит сбрасывать со счетов верную боевую лошадку – кто знает, в каких обстоятельствах она может пригодиться.

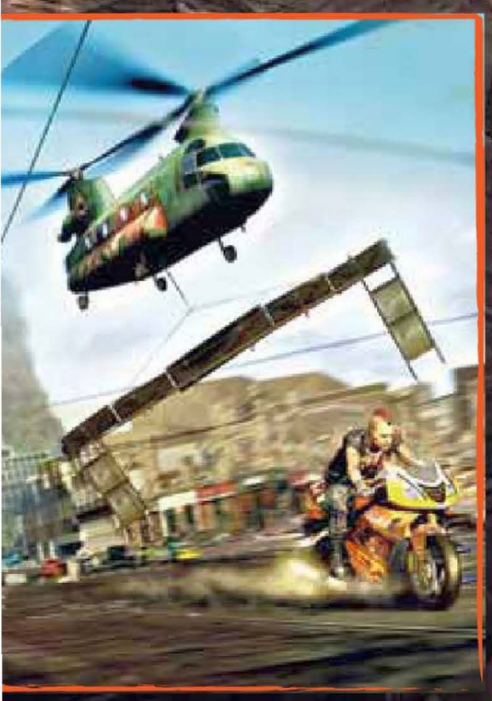
НА ГРАНИ КАТАСТРОФЫ

Когда в фильме Роланда Эммериха «2012» весь мир разваливается на части, главного героя, обычного писателя-фантаста по фамилии Кертис, подрабатывающего шофером, (Джон Кьюсак), всю дорогу выручают именно транспортные средства. Из Лос-Анджелеса, уходящего под воду вместе со всем побережьем Калифорнии, он вместе с семьей спасается сначала с помощью своего лимузина, а потом небольшого самолета «Цессна». На следующей остановке – в Йеллоустоуновском парке, где начинается извержение вулкана, – героев весьма выручает бойкий мини-вэн.

Спастись из Лас-Вегаса, накрытого гигантским облаком пепла от того же вулкана, помогает гигантский транспортный самолет «Ан-500», а позже перевозимые этим циклопическим грузовиком «Бентли» русского олигарха Карпова выручают героев при крушении самолета. Дальше судьба всех остатков человечества перепоручается огромным сверхсовременным кораблям-ковчегам. Судите сами – при катаклизме без транспорта никуда.

После катаклизма автоматические средства передвижения моментально становятся еще ценнее. В пост-апокалиптическом фильме «Безумный Макс: Воин дорог» главной ценностью считается бензин, но не менее важны и транспортные средства, с помощью которых можно искать новые запасы, перевозить уже имеющиеся и отбиваться от агрессивных банд мародеров. Каждая машина – на вес золота; даже брошенный в пустыне грузовик может сыграть важнейшую роль в спасении людей, если использовать его с умом или выдумкой.

В схожих климатических, но вызванных иными причинами условиях (врезавшаяся в Землю комета превратила всю планету в пустыню и повлияла на климат таким образом, что дожди закончились), главную героиню «Танкистки», анархически настроенную оторву Ребекку (Лори Петти), сильно выручает ее собственный танк. Он не только помогает ездить по пустыне, в нем еще можно жить, и в случае чего из его пушки отлично получается стрелять в злодеев пивными банками.



И ВЗЛЕТИМ, И ПОПЛАВАЕМ

У героя «Водного мира», известного просто под именем Моряк (Кевин Костнер), ситуация противоположная – воды в его пост-апокалиптическом мире хоть отбавляй, от горизонта до горизонта. Именно поэтому Моряк никогда не сходит со своей трехкорпусной лодки – она для него и дом, и средство передвижения, и пункт ведения собственного бизнеса, и практически все, что у него есть в запасе.

Плавать приходится и героям фильма «Вавилон нашей эры» – в своем путешествии сквозь пост-апокалиптический мир из Сибири в Нью-Йорк наемник Туропу (Вин Дизель) множество раз меняет транспортные средства, пересаживаясь с гламурного БТРа русского гангстера на летающую «чайку», с «чайки» – на поезд, с поезда – на подводную лодку, а оттуда на снегоход. Но, пожалуй, комфортнее всего в мире после конца света чувствовал себя робот ВАЛЛ-И из одноименного мультфильма студии Pixar. Оборудованный своими собственными гусеницами, ВАЛЛ-И сам себе средство передвижения – что и позволяет ему без особых проблем продолжать выполнять свою работу по сбору и сортировке мусора даже тогда, когда вся остальная планета Земля окончательно опустела.

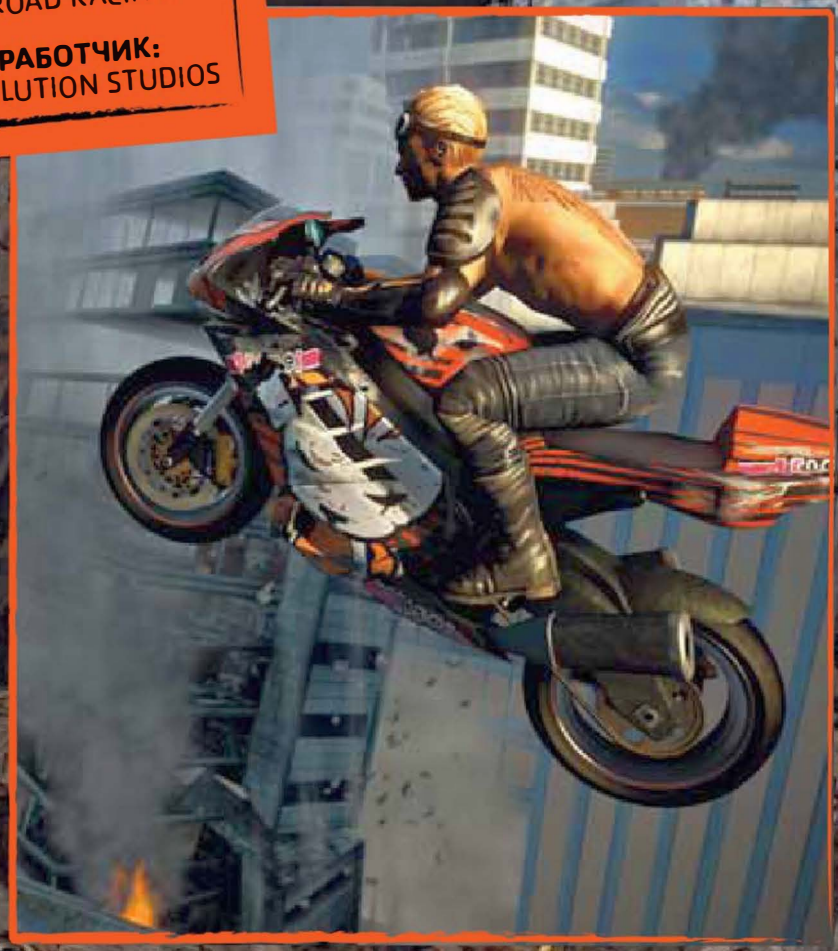
Транспортные средства могут служить верой и правдой не только при глобальном, но и при персональном апокалипсисе, разделить который абсолютно не с кем. Как, например, в «Призрачном гонщике» с Николасом Кейджем. Когда его герой по велению Сатаны превращался в жуткого Призрачного гонщика, демона с пылающим черепом, его всячески поддерживал и помогал выполнять демоническую работу только его верный мотоцикл.

Сатана в новой компьютерной игре “Motorstorm 3: Apocalypse” не участвует, но все равно поблажек от нее, как прекрасно понятно по названию, ждать не стоит. В ней можно на себе прочувствовать всю важность транспорта в условиях, когда весь мир летит к чертя. Причем игра располагает довольно внушительным парком техники, которая может помочь выжить в экстремальных условиях пост-апокалиптического будущего. Когда в твоих руках гарцуют несколько сот лошадиных сил, и апокалипсис не страшен!

PS3

ЖАНР:
RALLY / OFFROAD RACING

РАЗРАБОТЧИК:
EVOLUTION STUDIOS



PC, X360, PS3

Test Drive Unlimited 2

ЖАНР: racing / sandbox
РАЗРАБОТЧИК: Eden Games
ИЗДАТЕЛЬ: Atari / 1С-СофтКлаб

«Просто покататься» – не очень популярная концепция в гоночном жанре, однако на фоне конкурентов “Test Drive Unlimited 2” как раз выделяется возможностью свободно ездить в свое удовольствие, не заморачиваясь призовыми местами. Два роскошно смоделированных острова – здоровенная Ибица и знакомый по предыдущей игре Оаху – напичканы, конечно, всевозможными соревнованиями и погонями; ММО-подобные забавы с прокачкой персонажа, коллекционированием тачек и прочими онлайновыми аттракционами также призваны плотно заполнить время игрока. Но уникальность и ценность “Test Drive Unlimited 2” заключается именно в бесцельных покатушках куда глаза глядят среди красивых пейзажей с плавной сменой времени суток и погодных условий.

Впечатление портит разве что дурная физическая модель с противоестественными сложностями – это далеко не “Gran Turismo 5” с ее симуляторной достоверностью, но и не “Need for Speed: Hot Pursuit” с ее демократичной аркадностью; получилась какая-то халтурно позолоченная середина. И все же это практически единственная в своем роде ода дорожной романтике, и езда здесь доставляет удовольствие.

★★★★☆

PC, X360, PS3

Dead Space 2

ЖАНР: survival horror / third-person shooter
РАЗРАБОТЧИК: Visceral Games
ИЗДАТЕЛЬ: Electronic Arts

Живучести хоррор-сериалов можно позавидовать – взять хотя бы «Кошмар на улице Вязов» или «Пятницу, 13-е». К аналогичному долголетию, похоже, стремится и “Dead Space” – за 2 с небольшим года про милашек-некроморфов вышло 3 полноценных игры, 3 комикса (один интерактивный), 2 анимационных фильма и роман.

Сиквел раскрывает тему с наибольшим размахом. Кроме командного мультиплеера, в геймплейном плане авторы не предлагают почти ничего принципиально нового – зато уж старое тут начищено до зловещего красного сияния. Процесс отстрела конечностей мутировавшей мертвечине переместился со звездолета на космическую станцию, а герой тем временем обрел дар речи, переживает свою психотическую драму и вместе с парой товарищей по апокалипсису пытается уничтожить артефакт, создающий некроморфов.

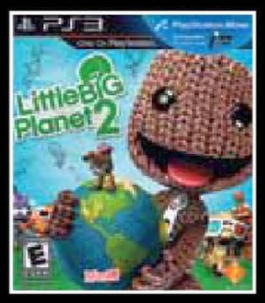
На практике сценарий сводится к привычному «сходи туда-то и почини там то-то», но эта примитивность искупается шикарным дизайном уровней на обновленном движке, где внимание к мелочам впечатляет чуть ли не больше, чем кошмарные порождения космического зла. Вот ты какой, хоррор будущего.

★★★★★

PS3

LittleBigPlanet 2

ЖАНР: puzzle-platformer / multi-genre
РАЗРАБОТЧИК: Media Molecule
ИЗДАТЕЛЬ: SCE



“LittleBigPlanet” – очаровательный платформер с удобным редактором уровней – стал флагманом нового тренда: дать игрокам возможность реализовать свой творческий потенциал и позволить им самим придумывать себе развлечения. Два года и более трех миллионов пользовательских уровней спустя выходит не менее очаровательный сиквел, развивающий эту идею и расширяющий рамки доступных модификаций. Выглядит это на первый взгляд все так же: забеги с прыжками (в одиночку или в компании); ну, может, несколько косметических изменений. Далее, однако, открываются жанровые просторы: в рамках той же 2.5D-модели с подробной физикой игроку предлагаются гонки, пинбольные и спортивные симуляторы, разного рода шутеры; короче, широкий ассортимент аркадной мелочи, которая доминировала на рынке в конце 80-х - начале 90-х, и по которой теперь так любят делать HD-ремейки.

Помимо того, что это доступный и увлекательный «набор юного геймдизайнера», очевидно, что потенциал “LittleBigPlanet 2” еще далеко не раскрыт – бурный поток народного творчества пока только набирает силу. Контент из первой “LBP”, кстати, тоже доступен.

★★★★★

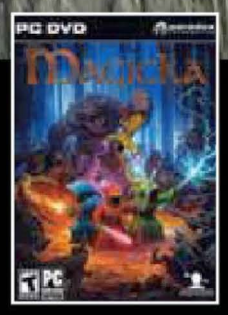
Тряпка ваш папа, дети

Магия нас связала

PC

Magicka

ЖАНР: action /adventure
РАЗРАБОТЧИК: Arrowhead Game Studios
ИЗДАТЕЛЬ: Paradox Interactive / 1С-СофтКлаб



Что тут делает этот студенческий проект с дешевенькой графикой и тэглайнами вроде «погрузитесь в типичный фэнтези-мир» и «скачите по лесам в банном халате»? Доказывает, что для большого веселья не обязателен большой бюджет. “Magicka” – это сатирический экшн с увлекательно-заковыристой магической системой и отличным кооперативом на четверых. Сюжета тут практически нет, зато забавно обыгрываются всякие жанровые штампы и щедро рассыпаются гиковские шутки и прочие поп-культурные прибаутки с отсылками не только к (вполне ожидаемо) “Diablo” или “World of Warcraft”, но и к «Монти Пайтону», и «300 спартанцам».

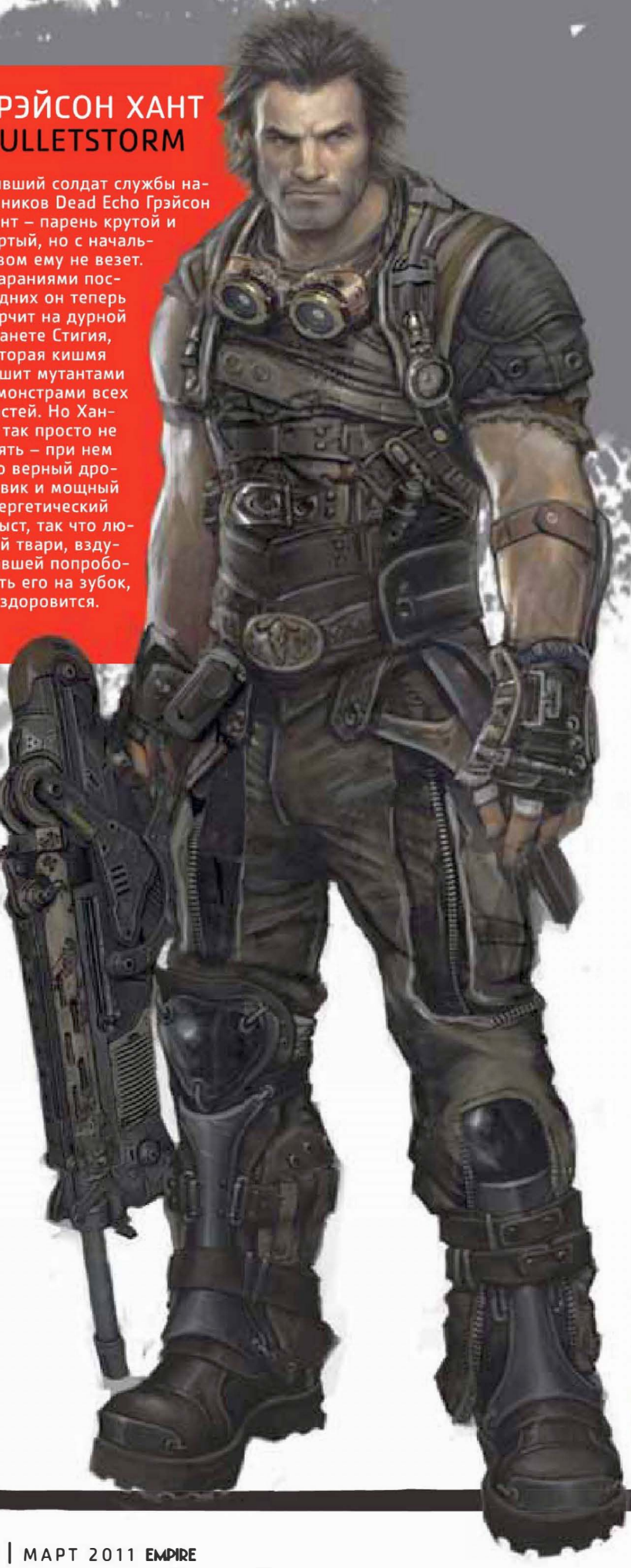
Спеллкастерское раздолье состоит из восьми магических элементов, которые можно по-всякому сочетать в разных формах – в комбинациях до пяти одновременно. К примеру, огонь плюс земля дают банальный файрбол, а вот отряд зомби призывается уже с помощью четырех элементов. Добавим сюда разные формы одних и тех же заклинаний (прямонаправленные, действующие на область, на самого игрока) – и количество доступных вариаций уже внушает некоторое благоговение. Занять себя и друзей здесь можно неожиданно надолго.

★★★★☆

Слышь, братан, дай посох поносить

КРУТЫЕ СТВОЛЫ БУДУЩЕГО

НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО БУДУЩЕЕ БУДЕТ НАМНОГО ФУТУРИСТИЧНЕЕ, ЧЕМ ИЗНАЧАЛЬНО ПРЕДСКАЗЫВАЛОСЬ, МЫ УВЕРЕНЫ, ЧТО КРУТЫЕ ПАРНИ В НЕМ НЕ ПЕРЕВЕДУТСЯ. НЕВАЖНО, ЧТО БУДЕТ С ПРИВЫЧНЫМ НАМ МИРОМ – НАСТУПИТ ЛИ ЯДЕРНЫЙ АПОКАЛИПСИС ИЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО УНЕСЕТСЯ В КОСМОС, В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ НЕХВАТКИ ГЕРОЕВ, ВЕРШАЩИХ СПРАВЕДЛИВОСТЬ С ОГРОМНОЙ ПУШКОЙ НАПЕРЕВЕС, БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО. А НЕКОТОРЫМ НАВЕРНЯКА И ПУШКА НЕ ПОНАДОБИТСЯ!



ГРЭЙСОН ХАНТ
BULLETSTORM

Бывший солдат службы наемников Dead Echo Грэйсон Хант – парень крутой и тертый, но с начальством ему не везет. Стараниями последних он теперь торчит на дурной планете Стигия, которая кишмя кишит мутантами и монстрами всех мастей. Но Ханта так просто не взять – при нем его верный дробовик и мощный энергетический хлыст, так что любой твари, вздумавшей попробовать его на зубок, поздоровится.

РИДДИК (Вин Дизель)

«ХРОНИКИ РИДДИКА»

Последний представитель расы фьюрианцев, человек со стальными мускулами и стремительным безжалостным умом, Риддик видит в темноте и беспощаден ко всему, что встанет у него на пути, независимо от его размеров, видовой принадлежности или степени вооружения. Но если тебе удастся запасть ему в бронированную душу, во всей вселенной не найдется такого препятствия, которое он не разметет ради тебя в пыль.

ЗМЕЙ ПЛИСКИН
(Курт Расселл)

«ПОБЕГ ИЗ НЬЮ-ЙОРКА», «ПОБЕГ ИЗ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА»

Змею Плискину никто не указ: ни военные, ни президент, вообще никто. И если ради подтверждения своей правоты придется навсегда оставить всю планету без электроэнергии, он сделает это, не моргнув и глазом.

ТЕРМИНАТОР
(Арнольд Шварценеггер)

«ТЕРМИНАТОР»

Вообще-то он – безжалостная машина для убийств, присланная из будущего. Терминатор не останавливается, не выдыхается, не спит, не голодает, ему не нужен ни отдых, ни тепло, ни комфорт. Ему нужны только твоя одежда, твои ботинки и твой мотоцикл.

КАПРАЛ ДЖОННИ РИКО
(Каспер ван Диен)

«ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ»

Работа звездного десантника проста: пойти туда, где люди обычно дохнут, с одним лишь верным автоматом, плечом к плечу с проверенным товарищем, и самому не сдохнуть. Капрал Джонни Рико эту работу

ИСПЫТАТЬ НА СЕБЕ ТО, ЧТО ИСПЫТАЛИ ВСЕ ЭТИ КРУТЫЕ ГЕРОИ, ВОЗМОЖНО. ИГРА "BULLETSTORM" ДАСТ ВАМ НЕ ТОЛЬКО ВНУШИТЕЛЬНУЮ ФУТУРИСТИЧЕСКУЮ ПУШКУ (О КОТОРОЙ ВЫ, НУ ПРИЗНАЙТЕСЬ ЖЕ, ВСЕ ЭТИ ГОДЫ МЕЧТАЛИ, ВЕДЬ ПРАВДА?), НО И ВОЗМОЖНОСТЬ ВОССТАНОВИТЬ СПРАВЕДЛИВОСТЬ НА ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОМ УЧАСТКЕ УТОПИЧЕСКОГО БУДУЩЕГО. ЕСТЬ, РАДИ ЧЕГО ЖИТЬ, ВЕРНО?

PC, X360, PS3

BULLETSTORM

ЖАНР:
SCI-FI FIRST-PERSON SHOOTER

РАЗРАБОТЧИК:
ELECTRONIC ARTS

знает и любит – сколько бы друзей ни полегло в схватке с коварными межпланетными жуками, он все равно бесстрашно бросается в бой, подбадривая свои отряды простыми, но мужественными словами: «Вы, что, собрались жить вечно?»

КАПИТАН РЕЙНОЛЬДС

(Натан Филлион)

«МИССИЯ СЕРЕНИТИ»

И в самом глубоком космосе старое доброе умение быстрее всех выхватывать кольт может сослужить добрую службу. Капитан раздолбаного, но гордого космического корабля «Серенити» класса «Светлячок» Малькольм Рейнольдс сражался в Объединяющей войне на стороне проигравших. Однако это не мешает ему продолжать отстаивать правое дело, несмотря на всемогущий Межгалактический Альянс. Гвозди бы делать из таких людей.

СУДЬЯ ДРЕДД

(Сильвестр Сталлоне)

«СУДЬЯ ДРЕДД»

«Закон – это я!» – под таким девизом Судья Дредд берет закон в свои руки. Если говорить точнее, то закон в данном случае – это внушающая трепет маска, мощный мотоцикл, непробиваемая броня и, самое главное, сокрушительная огромная пушка. Без нее чеканить букву закона было бы несподручно.

ОФИЦЕР МЕРФИ

(Питер Уэллер)

«РОБОКОП»

Робот-полицейский, получеловек-полумашина, держит в железном кулаке закона весь Новый Детройт. Но в его непробиваемом железном теле бьется горячее живое сердце настоящего человека и семьянина, потерявшего все, и от этого он, как и любой крутой парень, которому есть за что бороться, становится еще круче.

ХАН СОЛО

(Харрисон Форд)

«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ»

Этого бравого парня не возьмешь ничем: ни бластерами, ни отрядами штурмовиков, ни даже глубокой заморозкой.

РОЙС (Эдриан Броуди)

«ХИЩНИКИ»

У наемника Ройса нервы будто из стали – ни чужая планета, ни орды невероятных инопланетных существ, устраивающих за ним самую настоящую охоту, не способны выбить его из колеи.

ЭЛЛЕН РИПЛИ

(Сигурни Уивер)

«ЧУЖИЕ»

Выйти несколько раз подряд в одиночку против немыслимого инопланетного монстра (возможно, самой идеальной машины для убийства во всей вселенной) и выстоять. Эллен Рипли, конечно, не парень, но оспаривать ее невероятную крутость взбредет в голову только самым непочтительным и безрассудным представителям человечества.

ИДЭН СИНКЛЕР

(Рона Митра)

«СУДНЫЙ ДЕНЬ»

Майор спецназа Идэн Синклер владеет любым видом оружия – огнестрельным, холодным, всяким. Отлично владеет приемами рукопашного боя. А как она водит «Бентли» – о, это надо видеть!

ДЖОН ГРИММ

(Карл Урбан)

«ДУМ»

Нрав у Джона Гримма настолько же суров, насколько и его фамилия («grim» значит «угрюмый»). Такому, как он, покрошить полную секретную лабораторию ужасных мутантов – пара пустяков.

Игровой автомат

Мультимедийный проигрыватель Konoos MS-500

Сконструированный на базе процессора Realtek 1073DD с частотой 400 МГц, мультимедийный проигрыватель Konoos MS-500 способен воспроизводить AV-контент из домашней сети, Интернета, с внешних USB-накопителей и карт памяти SD, SDHC, Memory Stick, MMC. Кроме того, он оснащен встроенным клиентом BitTorrent для работы с файлообменными сервисами. Имеющийся у аппарата проводной сетевой адаптер RJ-45 на 10/100 Мбит/с несложно дополнить опциональным модулем Wi-Fi 802.11 (b/g/n), а для интеграции в домашний кинотеатр предназначены архаичная тройка выходных разъемов RCA (стереопара плюс композитное видео), цифровой оптический аудиовыход и порт HDMI. Одна из главных особенностей Konoos MS-500 – крупный ЖК-дисплей для комфортного управления медиатекой. Через него удобно, например, запускать воспроизведение музыки, не включая телевизор.

С помощью плеера можно смотреть ролики на YouTube, программы интернет-ТВ, веб-альбомы Picasa и Flickr

Через интерфейс HDMI проекторы легко подключаются к кабельным приставкам, игровым консолям, проигрывателям различных типов

Первоклассники

ЖК-видеопроекторы Epson EH-TW3600 и EH-TW3200

Простые в установке и использовании видеопроекторы EH-TW3600 и EH-TW3200 компании Epson могут заинтересовать людей, впервые создающих домашний кинотеатр для просмотра фильмов, спортивных трансляций, а также для компьютерных игр на большом экране. Новинки с разрешением Full HD построены на базе фирменной технологии 3LCD. В них применены матрицы с неорганическим выравнивающим слоем, способные формировать реалистичное изображение с плавными тональными переходами и превосходной четкостью. Благодаря цветовой яркости (CLO) в 2000 люмен для Epson EH-TW3600 и 1800 люмен для Epson EH-TW3200 и контрастности 50 000:1 и 25 000:1 соответственно, «фонарики» позволяют устраивать сеансы как в темноте, так и при дневном свете. Оба аппарата оснащены полностью регулируемым объективом.

Полный комплект

3D-LED-телевизоры Samsung D8000 Series

Принявшие эстафету от обладателей множества наград 3D-LED-телевизоров Samsung C8000, новинки с индексом D8000 также выдержаны в изящном минималистском стиле и оснащены удобной X-образной подставкой, чья конструкция была несколько модифицирована. Модели Full HD с усовершенствованной системой подсветки матрицы имеют частоту развертки 240 Гц и 2-миллисекундное время отклика пикселя (MPRT). В дополнение к ноу-хау Ultra Clear Panel в них реализованы такие инновационные технологии, как локальное трехмерное затемнение 3D Local Dimming и локальное усиление контраста LCE. Аппараты оборудованы модулем Wi-Fi и готовы загружать контент и приложения из Интернета. Все представители семейства Samsung D8000 Series комплектуются фирменными 3D-очками и новым пультом управления TwinView Touch Control. Эта «волшебная палочка» имеет 3-дюймовый сенсорный дисплей, который, помимо всего прочего, удобно использовать как дополнительный телеэкран.

Объединить все домашние совместимые устройства в одну сеть можно посредством фирменных протоколов Wireless Link и One Foot Connection либо по шине DLNA

Командовать проигрывателем удобно как с пульта ДУ, так и с помощью клавиш на фасаде

Одним движением

Мультимедийный проигрыватель BBK MP072S

На фронтальной панели медиаплеера BBK MP072S за откидной крышкой расположились терминалы USB и miniUSB (PC), а также кардридер SD / MMC / MS. Девайс имеет отсек для 3,5-дюймового жесткого диска объемом до 2 Тбайт, установка которого предельно проста: винчестер вставляется внутрь одним движением, и разбирать корпус для этого не нужно. Внешний HDD можно подключить посредством шины eSATA. Модель оснащена разъемом LAN (Ethernet) для прямого соединения с Интернетом, но управление встроенным менеджером закачек осуществляется только с помощью персоналки. BBK MP072S поддерживает популярные форматы MKV, WMV, MOV, видеосигнал высокой четкости передается на телевизор через интерфейс HDMI v.1.3.

Спутники жизни

GPS-навигаторы Ritmix RGP

В свежих GPS-навигаторах корейского бренда Ritmix использована платформа Atlas 5, отличающаяся высокой скоростью поиска спутников, а также отменным быстродействием при обработке картографических данных. Сегодня это самое современное и мощное решение среди всех имеющихся на рынке. Ritmix RGP-470 – симпатичное устройство начального уровня со 128 Мбайт оперативной памяти. Ritmix RGP-570 обладает дисплеем с повышенным разрешением 800 x 480 точек – на нем удобно не только разглядывать карты, но и смотреть фильмы или играть в игры. Рекордсмен семейства, Ritmix RGP-670 способен похвастать 6-дюймовым экраном, а также емким аккумулятором на 1800 мА•ч. Во всех моделях линейки есть два вида основного меню, которое несложно менять по усмотрению юзера. Также в новинках предусмотрена возможность выхода в рабочий стол Win CE и установки дополнительного навигационного софта.

В комплект поставки «персональных штурманов» выходит популярное ПО «Навител» версии 3.5

Новый поворот

Домашний кинотеатр LG HB45E

Компактный домашний кинотеатр LG HB45E конфигурации 2.1 легко впишется в любой интерьер, потому что входящий в него Blu-ray-ресивер можно располагать как горизонтально, так и вертикально. Сателлитные колонки на глянцевых подставках состоят из двух секций, верхняя из которых поворачивается вправо или влево, помогая добиться оптимального распределения звуковых волн в помещении. Динамики AC защищены красивыми надежными решетками из перфорированного металла. В аудиотракте LG HB45E реализован фирменный процессинг «звуковая галерея» с семью режимами обработки сигнала. Суммарная выходная мощность аппаратуры равна 400 Вт. LG HB45E открывает своему владельцу доступ не только к контенту BD-Live 2.0 – функция Net-Cast предлагает ему целый мир мультимедийных развлечений. Также модель способна воспроизводить аудиозаписи, видеоролики и фотографии с совместимых устройств по сети DLNA и с внешних накопителей через порт USB.

Горизонтальная серебряная полоска проходит посередине спикеров и сабвуфера, придавая им единый законченный облик в стиле хай-тек

Третье измерение

Blu-ray-ресивер Samsung HW-D7000

Первый в мире Blu-ray-ресивер конфигурации 7.1, воспроизводящий диски с 3D-фильмами и поддерживающий интернет-сервисы, называется Samsung HW-D7000. Его владелец может просматривать потоковое видео из Всемирной паутины, а также загружать различный контент и приложения через виртуальный магазин Samsung Apps. Модель имеет встроенный адаптер Wi-Fi и поддерживает протокол DLNA для обмена данными между совместимыми устройствами. Глянцевая сенсорная панель на матовом фасаде скрывает за собой оптический привод, а меню на ней оформлено в виде иконок и напоминает интерфейс тачфона. Новинка комплектуется универсальным пультом ДУ, готовым командовать одновременно несколькими девайсами. Электронная начинка Blu-ray-ресивера не только справляется с саундтреками в форматах Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, но и с помощью алгоритма Dolby Pro Logic IIz создает дополнительный канал пространственного звучания. Таким образом, на базе Samsung HW-D7000 несложно построить ультрасовременный домашний кинотеатр с эффектной 3D-картинкой и 3D-саундом мощностью 120 Вт на канал.

Четыре порта HDMI позволяют подключить к Blu-ray-ресиверу различные аудиовидеокомпоненты и интегрировать технику по шине Anynet (HDMI-CEC)

Строгость и легкость

LED-телевизоры Izumi TLE 400

Главной особенностью LED-телевизоров Izumi серии TLE 400 создатели новинок считают ультратонкий дизайн, благодаря строгости и легкости которого они прекрасно вписываются в любой интерьер. Семейство включает пять устройств с экраном диагональю 15, 19, 22, 32 и 42 дюйма. В старших моделях контрастность достигает 1300:1, а углы обзора равны 178 градусам. Аппараты оснащены всеми распространенными сегодня интерфейсами для соединения с домашней техникой, в том числе портами USB и HDMI, а также терминалом VGA для работы в роли компьютерного монитора. Флагман линейки Izumi TLE 42H400B способен воспроизводить видеоролики в форматах MKV и MOV (H.264) с внешних накопителей. Управление настройками и функциями дисплеев осуществляется с помощью удобного пульта ДУ, а интуитивно понятное русифицированное меню делает это занятие чрезвычайно простым.

Использование LED-технологии позволило значительно снизить энергопотребление телевизоров и сделать их безопасными с экологической точки зрения

Опциональный модуль 3G служит для беспроводного подключения девайса к Интернету в любом месте, где есть мобильная связь

Способ трансформации

Планшет-слайдер ASUS Eee Pad Slider

Потенциальным покупателям, ищущим мобильное устройство с лучшими чертами планшетов и ноутбуков, компания ASUS советует обратить внимание на свой трансформер Eee Pad Slider. Он работает на платформе Android 3.0 и оснащен 10,1-дюймовым сенсорным дисплеем, изготовленным по технологии IPS, а также выдвигающейся QWERTY-клавиатурой для быстрого набора текста. В новинке установлен чип NVIDIA Tegra 2, в котором объединены двухъядерный центральный процессор и графический адаптер NVIDIA GeForce GPU. Камера с разрешением 1,2 Мпикс на передней панели предназначена для видеосвязи, а основной 5-мегапиксельный фотомодуль на задней стенке корпуса позволяет делать качественные снимки. Интуитивно понятный интерфейс ASUS Eee Pad Slider обеспечивает юзеру удобный контроль над всеми функциями и легкий доступ в Интернет для веб-серфинга, обмена информацией по электронной почте, общения в социальных сетях.

Свобода выбора

В комплект поставки телефона включена карточка microSD на 2 Гбайт, которую можно заменить опциональным носителем объемом до 32 Гбайт

Смартфон LG Optimus One

Корпус смартфона LG Optimus One сделан из приятного на ощупь материала и не скользит в руке. Выдержанный в лаконичном стиле аппарат имеет только самые необходимые механические кнопки, поэтому доступ к большинству его ресурсов осуществляется при помощи емкостного сенсорного ЖК-дисплея Multi Touch с диагональю 3,2 дюйма и разрешением 320 x 480 точек. Владельцу трубки на платформе Android 2.2 доступны различные веб-порталы и сервисы. Интерфейс LG Optimus One легко настраивается под потребности конкретного пользователя, который может выбрать 5 или 7 рабочих экранов для отображения ссылок, виджетов, новостей, данных прогноза погоды и другой информации. Помимо этого, новинка способна похвастаться мощными средствами коммуникации, позволяющими ей выступать в роли точки доступа Wi-Fi для нескольких юзеров, продвинутым медиаплеером, а также камерой на 3 Мпикс с автофокусом и функциями геотаггинга и распознавания лица и улыбки. Емкость аккумулятора LG Optimus One составляет 1500 мА•ч.

Азбука моды

Электронная книга Wexler.Book E5001

Обложка из качественной натуральной кожи с удобным креплением и целых десять вариантов цветового оформления алюминиевого корпуса призваны превратить букридер Wexler.Book E5001 в стильный имиджевый аксессуар. Его 5-дюймовый дисплей создан на основе технологии «электронных чернил» E-ink, благодаря чему модель имеет очень низкое энергопотребление: полного заряда аккумулятора хватает для чтения более 11 тысяч страниц. Встроенную память на 4 Гбайт, способную вместить около 200 тысяч томов, несложно расширить при помощи карточек microSD. Если владелец Wexler.Book E5001 захочет отдохнуть от чтения, то он сможет послушать аудиофайлы либо программы FM-радио и посмотреть картинки. Управление читалкой осуществляется с помощью удобного джойстика и кнопок, расположенных на лицевой панели, загрузка контента производится через порт miniUSB. В комплект поставки Wexler.Book E5001 входят наушники и кабель USB.

В качестве подарка для российского покупателя в память букридера уже внесены три книги популярной фантастической серии «Вселенная Метро 2033»

Широко раскрытыми глазами

3D-видеокамера JVC GS-TD1

В пополнившей линейку видеокамер HD Everio модели GS-TD1 компания JVC применила два объектива и два КМОП-сенсора с разрешением 3,32 Мпикс, а съемка трехмерных изображений осуществляется во многом по тому же принципу, по которому функционирует человеческое зрение. Высокоскоростной процессор Falconbrid синхронно обрабатывает две картинки Full HD (1920 x 1080i) на одной микросхеме. Объективы JVC 3D Twin HD GT снабжены стеклами со сверхмалой дисперсией. Кроме того, новинка оборудована круглыми ирисовыми диафрагмами, обеспечивающими красивый эффект Боке (размытие фона) при видео- и фотосъемке. Среди особенностей камкордера можно также отметить 5-кратный оптический 3D-зум, систему оптической стабилизации изображения, алгоритм получения объемного звука Biphohic и функцию автоматического исправления параллакса для оптимизации комфортной зоны при 3D-видеосъемке. 3,5-дюймовый сенсорный ЖК-дисплей JVC GS-TD1 отображает стереокадры, поэтому для просмотра отснятого материала пользователю не нужны 3D-очки.

Прилагаемый к камере софт позволяет не только редактировать снятые ролики, но и легко заливать их на сайт YouTube

Щелевой загрузчик дисков расположен на боковой панели центрального блока

Цена 23 990 руб

LG HX995TZ

Система домашнего кинотеатра с поддержкой 3D Blu-ray

Интегральное решение, часто именуемое «однокоробочным», позволяет наиболее быстро и безболезненно организовать кинозал на дому, переложив проблемы подбора компонентов, как по дизайну, так и в техническом отношении, на производителя. Остановив свой выбор на готовом комплекте, можно сэкономить не только время и силы, но и деньги, поскольку система, составленная из отдельных аппаратов, в большинстве случаев обойдется существенно дороже. При этом придется смириться с облегченной конструкцией акустических систем, сабвуфера и усилителей, что вполне нормально для выбранного класса техники.

Топовые модели домашних кинотеатров, к которым относится LG HX995TZ, производители оснащают самыми передовыми технологиями, как в части цифровой обработки изображения и звука, так и в организации усиления. При этом только в интегральных решениях появляется возможность уйти от классической компоновки системы, что наглядно демонстрирует LG HX995TZ. Головное устройство этого кинотеатра максимально облегчено. Усилительная секция перенесена в корпус сабвуфера, с которым «голова» общается по беспроводному каналу Wi-Fi. Таким образом центральный модуль обходится всего двумя кабелями, по одному из которых подается питание, а второй служит для передачи видео. Использование щелевого загрузчика дисков позволяет располагать блок вертикально, что делает LG HX995TZ идеальным партнером для плазменного или жидкокристаллического телевизора, размещенного на стене. Причем, дизайн компонента выполнен в фирменной концепции Infinia, потому лучшей пары для современных 3D-телевизоров компании LG найти будет сложно. Черный глянцевый фасад украшен

Контекст

Система умеет работать с iPod или iPhone, для чего в комплект входит специальная док-станция, подключаемая к сабвуферу.

Центральный блок можно либо установить на специальную настольную подставку, либо повесить на стену, для чего предусмотрен фирменный кронштейн.

Два входа HDMI позволят подключить к кинотеатру «по цифре» игровую консоль, мультимедийный проигрыватель или видеокамеру.

ТИП: 3D Blu-ray система домашнего кинотеатра

НАЗВАНИЕ: LG HX995TZ

ОПТИЧЕСКИЕ ДИСКИ: 3D Blu-ray, Blu-ray, DVD-Video, CD

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ ВИДЕО: MPEG-2, MPEG-4, H.264, VC-1, AVCHD, DivX-HD

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ АУДИО: MP3, WMA, LPCM, Dolby Digital, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD HRA/MA

РАЗРЕШЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ПИКС.: 1920 x 1080p

ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ: 5.1 с поддержкой Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio

СИСТЕМА АВТОКАЛИБРОВКИ: нет

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ RMS (1КГЦ, 10% КНИ), ВТ: 160 x 5, 180

ВИДЕОВХОДЫ: HDMI v.1.4 (2)

ВИДЕОВЫХОДЫ: композитный, HDMI v.1.4

АУДИОВХОДЫ: стереопара RCA, minijack, цифровой оптический

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host, Ethernet 100Base-TX/10Base-T, Wi-Fi b/g/n

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: док-станция для iPod/iPhone, радиотюнер FM

ГАБАРИТЫ ГЛАВНОГО БЛОКА, СМ: 58,1 x 19,1 x 5,4

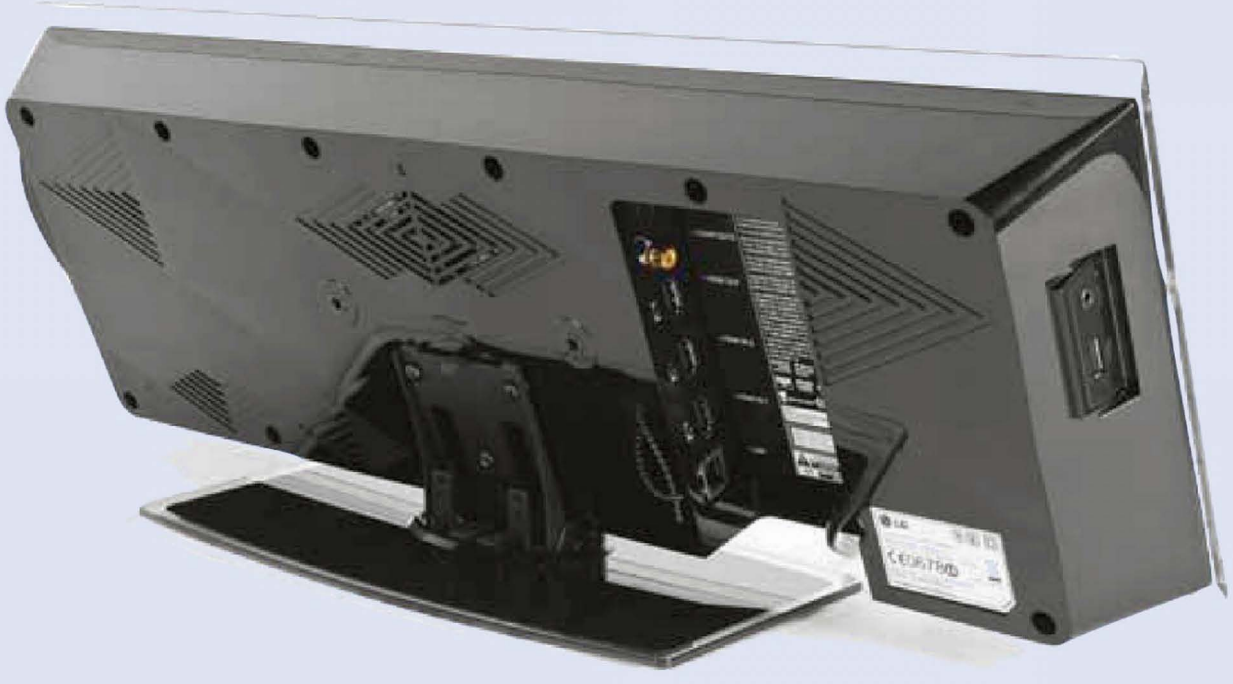
МАССА ГЛАВНОГО БЛОКА (БЕЗ ПОДСТАВКИ), КГ: 3,1

лишь светящимся логотипом 3D Blu-ray и крупным информационным дисплеем. Сенсорные клавиши управления вынесены на кромку прозрачного стекла, закрывающего переднюю панель. Загрузчик дисков, USB порт и разъем minijack для подключения портативных гаджетов расположены на боковинах корпуса и не бросаются в глаза. Таким образом головной модуль объединяет 3D-Blu-ray-проигрыватель, мультимедийный плеер, видеоподсистему, декодер окружающего звучания и передатчик Wi-Fi для трансляции многоканального звука и управляющих команд на сабвуфер.

Все пять акустических систем подключаются к низкочастотному блоку, туда же подсоединяется при необходимости антенна FM-тюнера и док-станция для iPod/iPhone, входящая в комплект. На передней панели сабвуфера, закрытой металлическим грилем, выделяется крупный порт фазоинвертора. Практически плоские корпуса двухполосных акустических систем также закрыты защитными решетками и опираются на металлические штанги с массивными основаниями.

Встроенный в LG HX995TZ мультимедийный проигрыватель может считывать контент либо с внешних накопителей с интерфейсом USB, либо с серверов DLNA в компьютерной сети. Подключение к беспроводным сетям Wi-Fi не вызывает проблем, поскольку их поддержка заложена в конструкцию изначально. Кинотеатр поддерживает все популярные мультимедийные форматы файлов, включая .mkv и .m2ts. По совокупности, перед нами одна из самых функционально навороченных моделей готовых домашних кинотеатров. Из досадных ограничений можно отметить невозможность расширения системы до схемы 7.1, актуальность которой возросла с появлением новых звуковых форматов высокого разрешения, и отсутствие системы автокалибровки, что несколько усложняет процесс установки системы.

Комплект при сопровождении кинофильмов отличался точной проработкой объема и завидной динамикой. Внушительный энергетический потенциал усилителей сочетается здесь с высокой перегрузочной способностью акустики, что избавляет от роста искажений даже на весьма высоких уровнях громкости. Кинотеатр способен адекватно отрабатывать самые динамичные моменты современных блокбастеров, а в спокойных сценах аккуратно передать мельчайшие нюансы звукового полотна. Аппарат представляет редкое сочетание оригинального дизайна с развитой функциональностью и выразительным звучанием.



ВЕРДИКТ

Богато оснащенное интегральное решение с неординарным дизайном

ДИЗАЙН

★★★★★

ЗВУЧАНИЕ

★★★★½

★★★★★

Цена 24 500 руб

ТИП: AV-ресивер

НАЗВАНИЕ: Pioneer VSX-1020-K

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ: 7 x 140 (на 6 Ом, при ПКГ 1%, на частоте 1 кГц)

ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ, ВТ: 245

ДЕКОДИРОВАНИЕ DOLBY TRUEHD И DTS-HD (HRA/MA): да

СИСТЕМА АВТОКАЛИБРОВКИ: да (Advanced MCACC)

КОММУТАЦИЯ HDMI V.1.4, ВХОДОВ / ВЫХОДОВ: 6 / 1

ВИДЕОСКАЛЕР 1080P: да

КОНВЕРТЕР АНАЛОГОВЫХ ВИДЕОСИГНАЛОВ В HDMI: да

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: AM/FM (RDS) тюнер, интернет-радио

ГАБАРИТЫ, СМ: 42,0 x 15,8 x 37.9

МАССА, КГ: 10,2

PIONEER VSX-1020-K

AV-ресивер с поддержкой 3D-видео

Политика производителей AV-техники в отношении бюджетных моделей своей продукции различна. Кто-то старается проводить упрощение равномерно по всем функциональным блокам, усиливая мотивацию шагнуть на очередную ступеньку вверх по модельному ряду, а другой ограничивается лишь изменениями в дизайне и применением отделочных материалов попроще. Оптимум, как обычно, располагается где-то посередине, и на примере AV-ресивера VSX-1020-K можно познакомиться с подходом к поиску золотой середины компании Pioneer. Начнем с того, чем пришлось пожертвовать в борьбе за гуманный ценник. Здесь нет знаменитых HD усилителей Direct Energy, работающих в классе D, созданных в сотрудничестве с ICEpower – все семь выходных каскадов ресивера построены на дискретных элементах по классической схеме. Кроме того, значительно упрощены коммутационные возможности аппарата. Особенно обидным представляется отсутствие многоканального аналогового выхода, исключающее использование Pioneer VSX-1020-K в качестве AV-процессора с внешним усилением. Такой вариант был бы очень интересным, поскольку цифровая начинка ресивера практически повторяет решения, используемые в старшей серии LX. Обработка звука поручена процессору Freescale последнего поколения и цифро-аналоговым преобразователям с параметрами 24 бит/192 кГц. За оптимизацию звучания кинотеатра к акустическим условиям помещения отвечает, пожалуй, лучшая на сегодня система автоматической калибровки Advanced MCACC, реализованная в данном аппарате в полном объеме. Поддержка самых современных форматов кинотеатральных саундтреков дополнена совместимостью с набирающим обороты 3D-видео. Если ресивер подключить к локальной сети с выходом в Интернет, то Pioneer VSX-1020-K сможет воспроизводить программы сетевых радиостанций и отслеживать актуальность своей прошивки. Для подключения iPod и iPhone в комплекте с ресивером идет специальный кабель.

Контекст

Система автокалибровки Advanced MCACC позволяет не только определить основные параметры системы окружающего звучания и настроить параметрический эквалайзер для борьбы с резонансами, но и исключить появление стоячих волн в кинозале.

Отсутствие многоканального выхода с предварительного усилителя исключает возможность дальнейшего апгрейда системы внешними «мощниками».

Поддержка свежего алгоритма Dolby ProLogic IIz повышает вертикальное разрешение звуковой картины при помощи дополнительной пары фронтальной акустики, размещаемой над основной.

С внешних USB-накопителей ресивер может воспроизводить звуковые файлы в форматах MP3, WAV и WMA с разрешением до 16 бит/48 кГц.

ВЕРДИКТ

3D-видео – достойный 3D-звук!

ЗВУЧАНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

ТИП: активный сабвуфер

НАЗВАНИЕ: MK Sound SB12HP-HG

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ: 250

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ: 20—200 (по уровню +/- 3 дБ)

ЧАСТОТА СРЕЗА ФИЛЬТРА, ГЦ: 40-200

ДИНАМИЧЕСКАЯ ГОЛОВКА, СМ: 30

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ: закрытый корпус

АУДИОВХОДЫ: RCA, высокого уровня

АУДИОВЫХОДЫ: RCA, высокого уровня

ГАБАРИТЫ, СМ: 38,1 x 38,1 x 43,8

МАССА, КГ: 20,4

MK SOUND SB12HP-HG

Активный сабвуфер для домашнего кинотеатра

Выделение низкочастотного акустического модуля в отдельный корпус позволяет минимизировать взаимное влияние головок в составе классической АС, что благоприятно сказывается на их звучании. Однако при этом значительно усложняется процедура согласования работы системы в целом. Именно по этой причине так называемый трифоник в стереосистемах не получил широкого распространения. Зато для домашнего кинотеатра сабвуфер сразу стал необходимым компонентом. Дело в том, что при создании многоканального саундтрека к фильму для низкочастотных эффектов выделяется отдельный канал, который и обслуживается сабвуфером. Потому проблема слаженной работы с остальной акустикой не стоит столь остро.

Компания MK Sound уже не один десяток лет специализируется на акустике для оснащения домашних кинозалов самого высокого уровня. Причем именно сабвуферы этой марки пользуются особой популярностью среди любителей кино. Модель MK Sound SB12HP относится к средней ценовой категории. Здесь уже нет знаменитых пушпульных систем, применяемых в топовых сабвуферах компании, но сохраняется верность акустическому оформлению «закрытый ящик», обеспечивающему быстрый и собранный бас. Встроенный усилитель мощности, развивающий 250 ватт, выполнен на дискретных элементах и использует фирменную технологию MK Headroom Maximizer, которая избавляет от искажений даже в предельных режимах. Компактный кабинет отделан черным рояльным лаком и смотрится настолько солидно, что обнаруженная в коробке пара перчаток для переноски и установки сабвуфера воспринимается как должное. Коммутационные возможности аппарата позволяют не только интегрировать его в кинотеатральные системы, но и использовать в трифонике, возлагая задачу разделения зон ответственности на кроссовер сабвуфера. Причем, подключать MK Sound SB12HP в этом случае можно как по низкому, так и по высокому уровню. Упругий и собранный бас помогает аппарату уверенно отрабатывать самые энергичные эпизоды фильмов, хотя по глубине продолжительных низкочастотных эффектов, таких как гул или масштабные взрывы, он уступает моделям с фазоинвертором.

Контекст

Инженерам удалось совместить в этой модели компактность корпуса и акустическое оформление «закрытый ящик», что является весьма нетривиальной задачей.

Отдельный вход LFE для коммутации с AV-ресивером отсутствует, но в крайнем положении регулятора частоты среза фильтра его роль с успехом выполняет низкоуровневый вход.

Отказ от роскошной отделки черным рояльным лаком HG в пользу обычного шпона позволит сэкономить 4500 рублей.

Диффузор динамической головки SuperFast Deep Bass Driver, смонтированной на фасаде аппарата, имеет диаметр 30 см.

ВЕРДИКТ

Роскошный кабинет с правильной подачей баса

ЗВУЧАНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Цена 199 990 руб

SAMSUNG UE65C8000

LED-телевизор с поддержкой технологии 3D

ТИП: жидкокристаллический телевизор

НАЗВАНИЕ: Samsung UE65C8000

ЭКРАН: РАЗМЕР (ДЮЙМОВ), ФОРМАТ: 65; 16:9

РАЗРЕШЕНИЕ, ПИКС.: 1920 x 1080

ТИП ПОДСВЕТКИ: торцевая Edge LED

КОНТРАСТНОСТЬ: Mega

ЯРКОСТЬ, КД/М²: нет данных

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ: 15 x 2

ВИДЕОВХОДЫ: композитный, SCART (2), компонентный, VGA D-sub15, HDMI v.1.4 (4)

АУДИОВХОД: стереопара RCA

АУДИОВЫХОД: цифровой оптический

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host

ГАБАРИТЫ (БЕЗ ПОДСТАВКИ), СМ: 151,9 x 91,2 x 2,93

МАССА (БЕЗ ПОДСТАВКИ), КГ: 36,2

До последнего времени диагональю 65 дюймов могли похвастать лишь плазменные телевизоры Panasonic. С выходом модели Samsung UE65C8000 эта монополия нарушена – перед нами самый большой LED-телевизор в мире, к тому же поддерживающий технологию 3D. Оставаясь приверженцами торцевой светодиодной подсветки Edge LED, позволяющей создавать экстремально тонкие телевизоры (толщина корпуса Samsung UE65C8000 составляет всего 29 мм), инженерам Samsung при работе над этой моделью пришлось решить несколько проблем, обусловленных именно большим размером экрана. Прежде всего, необходимо было обеспечить равномерность подсветки по всему полю панели. Для этого был разработан инновационный матовый световод и особый способ его крепления, исключающий малейшие перекосы. При этом разработчикам удалось разместить внутри корпуса всю электронику телевизора, что позволило применить стандартное крепление на задней панели. В результате, Samsung UE65C8000 на стене смотрится как большая картина в стильной раме, наглядно демонстрируя все преимущества тонкого корпуса. Традиционно для старших серий телевизоров Samsung, эта модель оснащена не только аналоговым, но и цифровым тюнером DVB-T, продвинутым мультимедийным проигрывателем, способным считывать контент с внешних накопителей с интерфейсом USB и с серверов DLNA в сети, и шлюзом в Интернет, обеспечивающим доступ к популярным сайтам прямо с экрана вашего телевизора. Причем программы в цифровом формате DVB-T можно не только просматривать, но и записывать на флешку или внешний жесткий диск с интерфейсом USB.

Изображение на огромном экране Samsung UE65C8000 отличается натуральными насыщенными цветами. Мощная система предварительной обработки картинки обеспечивает исключительную плавность движений в самых динамичных сценах, а если не отключать автоматическое управление яркостью подсветки, то и к глубине черного цвета придраться будет сложно.

Контекст

Применение торцевой светодиодной подсветки позволяет сделать корпус телевизора необычайно тонким даже для столь крупных диагоналей экрана.

Использование светодиодов вместо люминесцентных ламп для подсветки жидкокристаллической матрицы обеспечивает более натуральную и насыщенную цветопередачу.

Передатчик сигналов синхронизации 3D встроен в корпус телевизора, а соответствующие очки идут в комплекте. Не хватает лишь 3D-Blu-ray проигрывателя.

При подключении к Интернету можно воспользоваться фирменным шлюзом Internet@TV для доступа к популярным сетевым ресурсам.

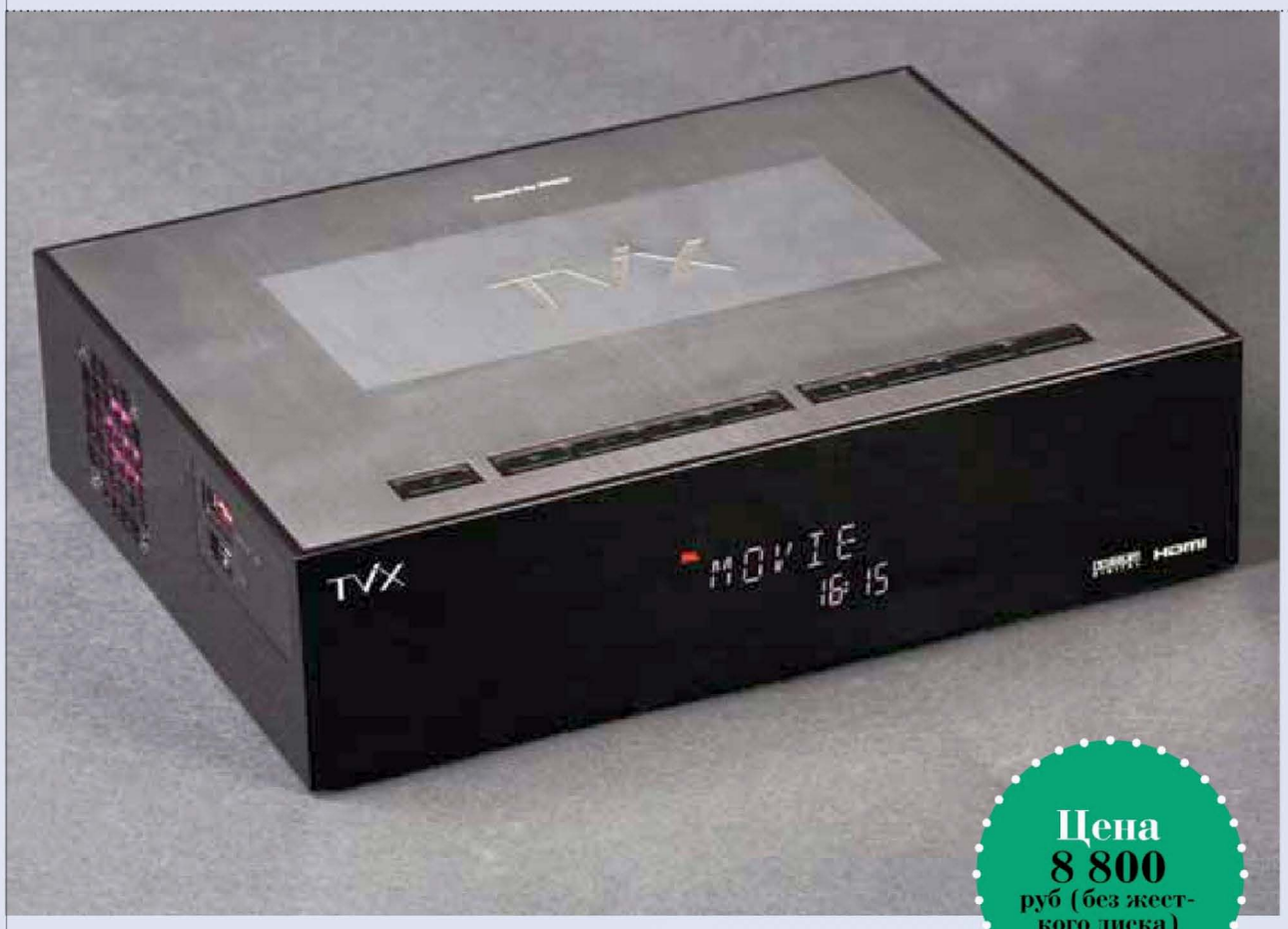
ВЕРДИКТ

Компания Samsung продолжает бить рекорды

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО



Цена 8 800 руб (без жесткого диска)

TVIX-HD SLIM S1

Сетевой мультимедийный проигрыватель

ТИП: мультимедийный проигрыватель

НАЗВАНИЕ: TViX-HD Slim S1

ВИДЕОПРОЦЕССОР: Realtek RTL1283DD+

HDD: внутренний: 3,5 дюйма, SATA, легкозаменяемый; внешние: USB, eSATA

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host (2), USB 2.0 Slave, Ethernet 100Base-TX/10Base-T

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ ВИДЕО: MPEG-2/4, DivX, Xvid, WMV9, H.264, VC-1, AVCHD, FLV

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ: AVI, MKV, MOV (H.264), MPEG-TS, MPEG-PS, VOB, WMV, ISO, IFO

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ АУДИО: Dolby Digital, Dolby TrueHD, DTS, LPCM, WMA, AAC

ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ: нет

ВИДЕОВЫХОДЫ: композитный, компонентный, HDMI v.1.3

АУДИОВЫХОДЫ: стереопара, цифровой коаксиальный, цифровой оптический

ГАБАРИТЫ, СМ: 21,5 x 16 x 5,5

МАССА, КГ: 1,0 (без диска)

Совсем недавно торговая марка TViX ассоциировалась с сетевыми плеерами настолько же прочно, как Хегох с копировальной техникой или Jeep с внедорожниками, став фактически именем нарицательным. С тех пор рынок этих устройств сильно расширился, открывая миру новые имена и неожиданные грани известных брендов. Однако компания DVICO, которой принадлежит марка TViX, продолжает здравствовать и радовать любителей мультимедиа новыми моделями. Отказавшись от использования в своих проигрывателях процессоров Sigma, инженеры DVICO отдали предпочтение чипам концерна Realtek, как более функционально насыщенным. Последняя разработка Realtek (процессор RTL1283DD+) легла в основу модели TViX-HD Slim S1. Проигрыватель облачен в черный глянцевый корпус, отлично сочетающийся с дизайном современных плоскопанельных телевизоров. Лоток для встроенного жесткого диска вынесен на боковую стенку корпуса, причем «винчестер» вставляется в него без помощи каких-либо винтов и шлейфов, что максимально облегчает его замену.

Сильной стороной проигрывателей TViX всегда была тщательная проработка системного программного обеспечения. Если всеядностью современных мультимедийных проигрывателей сегодня никого не удивишь, то, к примеру, возможности вывода на AV-ресивер звуковых дорожек в формате Dolby TrueHD в оригинальном виде модели на процессорах Realtek до появления TViX-HD Slim S1 были лишены. Остается лишь научиться также успешно выводить саундтреки в DTS-HD Master Audio – пока приходится довольствоваться обычным DTS. Кроме того, аппарат умеет воспроизводить полные образы дисков Blu-ray и даже поддерживает навигацию, пусть и с упрощенным вариантом меню (сложные меню на Java ему пока не по зубам). Причем видео с разрешением 1080p проигрыватель воспроизводит без подтормаживаний и зависаний не только с внутреннего и внешних дисков, но и по сети. Проблемы иногда возникают лишь с полными образами Blu-ray, закодированными с высокими битрейтами.

Контекст

На боковой стенке корпуса TViX-HD Slim S1 рядом с разъемом USB есть порт eSATA, обеспечивающий наибольшую скорость обмена данными с внешними жесткими дисками.

Замена внутреннего «винчестера» размером 3,5 дюйма и оснащенного интерфейсом SATA максимально облегчена – не потребуется даже отвертка.

Верхняя крышка корпуса выполнена из алюминия, что не только придает солидности дизайну аппарата, но и улучшает охлаждение его компонентов.

ВЕРДИКТ

Лучший проигрыватель на процессоре Realtek

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ

Это твоя задница, ты и решай

СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ 2 (1989), РЕЖИССЕР РИЧАРД ДОННЕР, СЦЕНАРИЙ ШЕЙН БЛЭК, УОРРЕН МЕРФИ, ДЖЕФРИ БОУМ

Примчавшись к дому не выходящего на связь Роджера Мертоу, Мартин Риггз застает напарника сидящим со вчерашнего вечера на толчке. Выясняется, что под унитазом спрятана бомба, которая взорвется, как только жертва попытается встать. Риггз бежит звонить саперам и пожарным, а Мертоу просит сделать все как можно тише.

Перед домом Мертоу толпа суетящихся людей и множество небрежно припаркованных полицейский и пожарных автомобилей. На втором этаже вокруг Мертоу снуют люди в бронежилетах, поливающие бомбу жидким азотом и разбирающие лишнюю мебель. Командир бригады саперов объясняет Мертоу и Риггзу, что для спасения от взрыва, им придется прыгнуть в чугунную ванну. Пожелав Мертоу и Риггзу удачи, саперы удаляются.

РИГГЗ: Ну, одни, наконец...

МЕРТОУ: Да... И почему не положили бомбу в плиту?

РИГГЗ: Триша лишилась бы главного орудия пыток *(оба смеются)*.

МЕРТОУ *(неожиданно серьезно)*: Неужели это конец?

РИГГЗ: Герои не умирают на унитазах. Я с тобой, и я не собираюсь окочуриться.

МЕРТОУ: Начали?

РИГГЗ: Начали. *(Берутся за руки)*. На счет «три»... Обожди, я залезу в ванну. На счет «три» я тяну тебя на себя, понял?

МЕРТОУ: Да.

РИГГЗ: Один... Два...

МЕРТОУ: Подожди, подожди...

РИГГЗ: Что?

МЕРТОУ: Мы делаем на «три» или на «три – и»?

РИГГЗ: Это твоя задница, ты и решай.

МЕРТОУ: Тогда давай на «три».

РИГГЗ: Ладно. Раз...

МЕРТОУ: Мартин! *(пытается найти слова, но у него не получается)*.

РИГГЗ: Я знаю, что ты чувствуешь.

МЕРТОУ: Ты понимаешь?

РИГГЗ: Конечно.

МЕРТОУ: Я так и думал.

РИГГЗ: Мы не подохнем, ясно! На «три»... Один... Два... Три!

Оба прыгают в ванну. Раздается взрыв. Заминированный унитаз вылетает в окно и падает на лобовое стекло машины Мертоу, стоящей во дворе.

Оглушенная взрывом парочка, кашляя, приходит в себя в наполненной дымом ванной. Оба начинают смеяться.

РИГГЗ: Вылезай! Не хочу, чтобы нас видели в таких позах.

ЖУРНАЛ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ...
КИНО ПРОДОЛЖАЕТСЯ НА
национальный кинопортал
film.ru

ДЖЕЙК
ДЖИЛЕНХААЛ

МИШЕЛЬ
МОНАГАН

ВЕРА
ФАРМИГА

ИСХОДНЫЙ КОД

VENDÔME PICTURES PRESENTS A MARK GORDON COMPANY PRODUCTION

JAKE GYLLENHAAL MICHELLE MONAGHAN VERA FARMIGA JEFFREY WRIGHT "SOURCE CODE" CASTING BY JOHN PAPSIDERA, C.S.A. WRITTEN BY CHRIS BACON COSTUME DESIGNER RENÉE APRIL

EDITED BY PAUL HIRSCH, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER BARRY CHUSID DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DON BURGESS, ASC PRODUCED BY STUART FENEGAN TRACY UNDERWOOD EXECUTIVE PRODUCERS HAWK KOCH JEB BRODY FABRICE GIANFERMI

VENDÔME MARK GORDON COMPANY PRODUCED BY MARK GORDON PHILIPPE ROUSSELET JORDAN WYNN STORY BY BEN RIPLEY DIRECTED BY DUNCAN JONES

В КИНО С 31 МАРТА

С Нилом Янгом

Совместная работа Янга и Лануа, альбом «Le Noise», поражает тем, как много можно извлечь из всего лишь двух инструментов — гитары и голоса.

«ДЕРЕВО ДЖОШУА»

Сейчас, спустя почти четверть века после выхода в свет этого альбома, он все равно воспринимается как шедевр. Тут многое сыграло роль — знакомство Боно с Миком Джаггером и Китом Ричардсом, рассказавшим этому ирландцу, бывшему панку, что такое настоящий блюз, погружение в собственный этнический мелос, который тоже был ему мало знаком, еще что-то… Впрочем, несколько лет назад, когда в честь 20-летнего юбилея альбом был перевыпущен в четырех форматах сразу, Даниэль Лануа говорил: «Я знал, что это будет великий альбом, через полторы неделю после того, как мы начали над ним работать».

Весь пре-продакшн лежал именно на нем, и не потому, что Ино чувствовал себя приглашенной звездой: так они уговорились с самого начала. К моменту приезда Брайана была готова только гитарная партия Эджа к песне «With Or Without You» — и это было нечто новое. «Такой моторный саунд, слегка германский — знаете, такой, роботоподобный рифф, который повторялся и повторялся, и мне это казалось очень свежим. Я знал, что Ларри (Маллен, барабанщик U2. — Т.П.) сможет поддержать эту фишку своими барабанами именно так, как нужно. Да и вообще, группа была очень собрана и голодна до настоящей работы».

Ирландская группа, посвятившая свой альбом Америке, ее мифам и реальности, действительно была, наверное, в самой лучшей своей форме. Альбом выстрелил мгновенно, возглавив чарты по всему миру, разошелся в количестве более чем 20 миллионов копий и получил «Грэмми» как альбом года. Все, что было в этом десятилетии знаковым — пластмассовый нью-вейв, ломаная электроника и гламурный хард-рок, — осталось в прошлом под напором настоящего, крепкого, красивого, захватывающе талантливого рок-альбома.

«У них был грув, — вспоминает Лануа, — и были хорошие тексты, и все вибрировало вокруг них, когда они входили в студию. Они были в резонансе с миром, а в этом случае главное просто сохранить в записи это ощущение, ничего не испортить».

После «The Joshua Tree» имя Лануа узнала вся планета.

ПОСЛЕ «ДЕРЕВА»: И ДРУГИЕ

За год до этого был коммерческий прорыв Питера Гэбриэла — «So», но в этом случае личность исполнителя заслонила продюсера. Зато после к Лануа выстроилась очередь из первых лиц. В 1989-м он перебрался в Новый Орлеан — там шла работа над «Yellow Moon», альбомом местных звезд — The Neville Brothers, ставшим главным их коммерческим успехом. «Лануа здесь сработал, как настоящий колдун Вуду: кто бы мог подумать, что на Марди Гра («Сытный вторник», традиционный новоорлеанский карнавал. — Т.П.) могут приехать U2?!» — это отрывок из рецензии на диск. Там же был записан и альбом Боба Дилана «Oh Mercy» — и Лануа, проникшийся магией города, привил дилановским песням — прямолинейным, отчасти фольклорным, почти что библейским, — местное волшебство. Добавив, конечно, немного своего собственного.

Лануа продолжал и продолжает работать с Ино и U2; альянс, сложившийся за многие годы, не дает сбоев. Можно спорить о художественной составляющей, но по части продюсирования у профессионалов и фэнов вопросов нет. На счету Даниэля также, пожалуй, самый непростой альбом кантри-звезды Вилли Нельсона «Teatro» (1998), альбом рок-иконы Марианны Фэйтфул «Vagabond Ways» (1999). Самый яркий за последнее время случай сотрудничества Лануа со знаменитостями — продюсирование свежего альбома легендарного канадского рокера Нила Янга, записанного исключительно под собственный гитарный аккомпанемент. «Мы оба канадцы, и пусть нас обоих крепко мотает по миру, — говорит Лануа, — когда мы встретились, это было как будто на заднем дворе моего — ну или его — дома. Так что мы понимали друг друга почти без слов».

АРТИСТ ЛАНУА

Его первый альбом, «Acadie» (1989), удостоился лестных отзывов. «Хоть диск и не разойдется миллионным тиражом, как альбомы клиентов его автора, — писал Ричард Флохил, — он проникнут тем же теплом, чувством заботы и честностью». С тех пор вышло еще шесть сольных работ Лануа, разных, но не противоречащих один другому. В них есть неспешность, протяжность, уверенность в правильности выбранного пути. Даже такой неожиданный проект, как прошлогодний дебют группы Black Dub, где Лануа удалось соединить новоорлеанский соул, фанк, рок, реггей и американский фолк, имеет прямое отношение к предшествующему периоду творчества музыканта. Лануа последователен; похоже, собственный метод обращения с артистами он как продюсер успешно применяет к самому себе.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

«Главное, чему я научился от Брайана — работать с тем, что под рукой. Есть тесак, молоток, гвоздь и стамеска? Этого достаточно! Не надо идти в музыкальный магазин, накупать там кучу всякого дерьма — это приводит к плохому продюсингу. А хороший продюсинг — это вот что: познакомься с предметом своих забот, пойми его, уважай его, позволь ему уважать себя. И все: можно подавать к столу».

ФОТО: REX FEATURES/FOTOBANK WIRE IMAGE/PHOTAS CORBIS/FOTO S.A.

Топ-5

5 лучших альбомов Даниэля Лануа — выбор редакции.

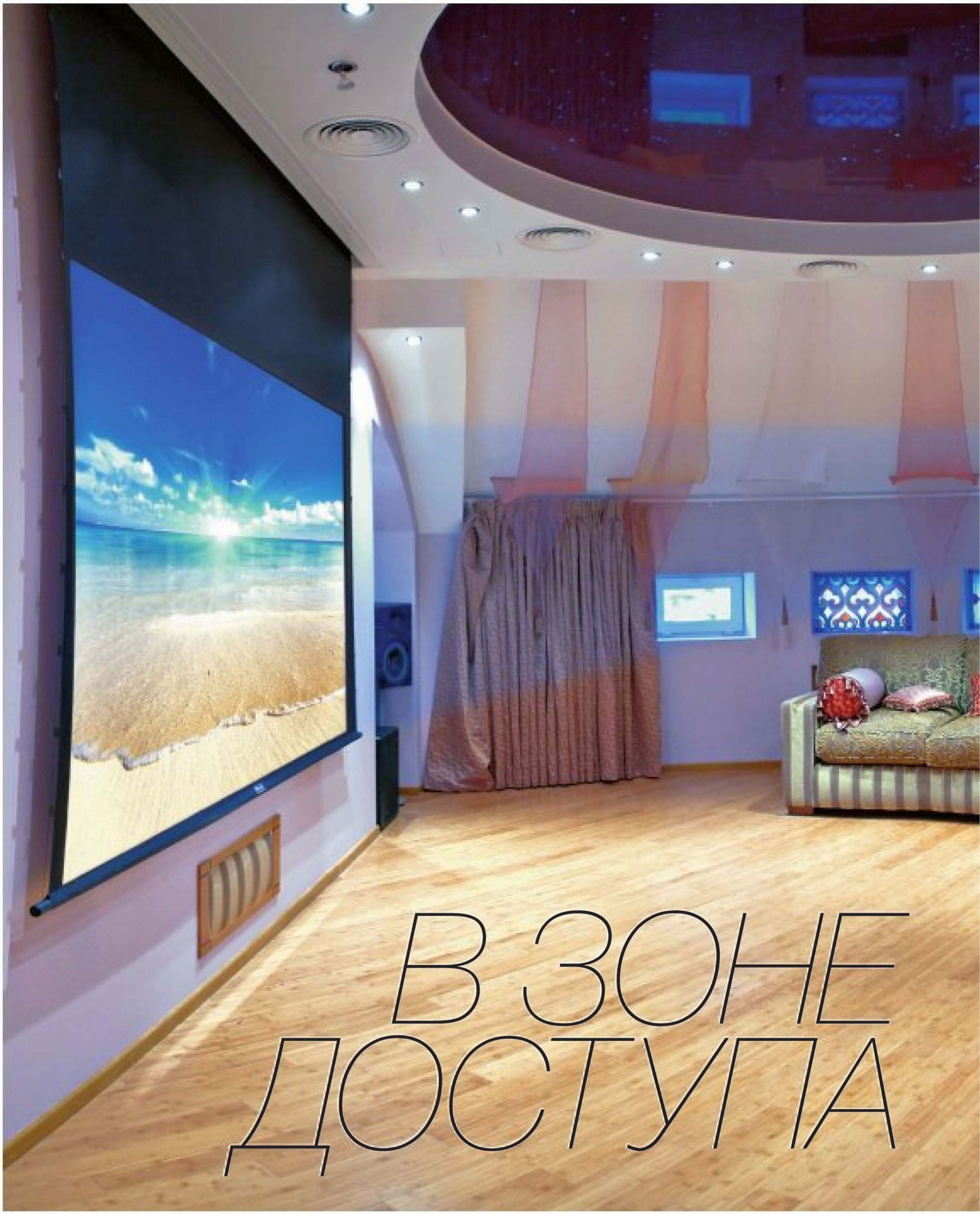
[01] Brian Eno — On Land *(EG, 1982).* Первый опыт сотрудничества с Брайаном Ино, четвертый альбом из его «эмбиентной» серии. На бас-гитаре играет Билл Ласвелл, впоследствии — тоже известный продюсер и деятель нью-йоркского импровизационного андеграунда.

[02] U2 — The Joshua Tree *(Island, 1987).* Первый альбом ирландской группы, прогремевший на весь мир. Сейчас кажется немного странным, что дорогу к международному признанию U2 открыл столь невеселый по настроению альбом, который и по сей день остается их opus magnum.

[03] Bob Dylan — Oh Mercy *(Columbia, 1989).* Один из многих камбэков американского барда, на редкость убедительный музыкально, хоть и неровно спродюсированный. Однако за магическую атмосферу альбома спасибо, конечно, Ланува — тем более что он играет здесь на нескольких инструментах.

[04] Willie Nelson — Teatro *(Island, 1998).* Самый необычный альбом в дискографии кантри-патриарха. Здесь — спасибо нашему герою — у его песен временами появляется испанский акцент, временами — афрокубинская ритмика, точечно — аккордеон. Для кантри-пуристов — оскорбление, для нас — в самый раз!

[05] Black Dub — Black Dub *(Red Ink, 2010).* Удивительный альбом: Ланува играет на гитаре и поет дуэтом с клавишницей Трикси Уитли, дочерью рано умершего рок-барда Криса Уитли (плюс басист и джазовый барабанщик). Рок, соул, даб, реггей, фанк сплетены в вязкую песенную ткань, от которой и до прошлого, и до будущего рукой подать.

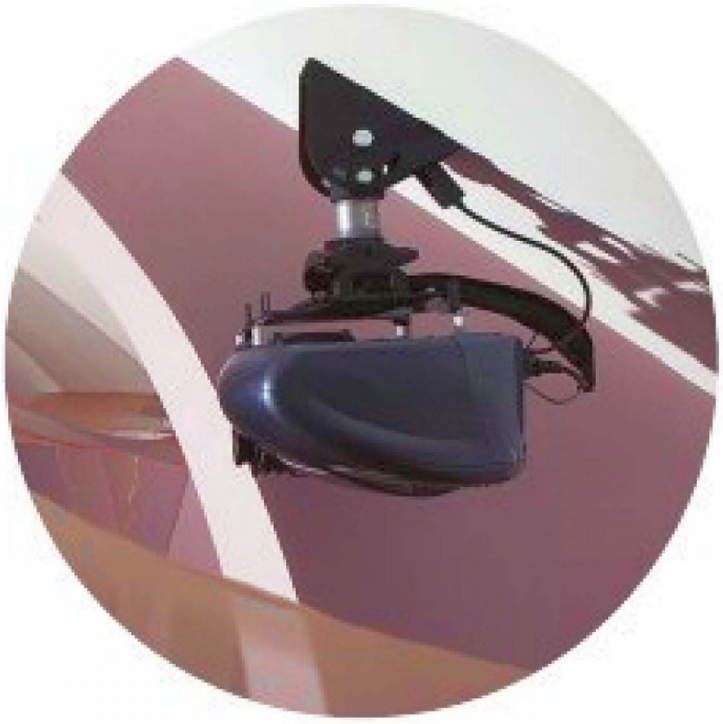


В ЗОНЕ ДОСТУПА

Известная фраза «чем сложнее, тем интереснее» особенно удачно отражает специфику работы системных интеграторов. Разумеется, критерии серьезности инсталляционных проектов могут достаточно сильно отличаться, так как все в нашем мире относительно.

На снимке
Отдельное помещение для кинотеатра со звуковым сопровождением 7.1 расположено на мансардном этаже 4-уровнего пентхауса.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*
ФОТО *Дмитрий Пластинин*



AV-компоненты, конечно, важны, но сетевой фильтр и бесперебойник *далеко не лишние.*

Слева
Видеопроектор SIM2 HT380 T2 инсталлирован с помощью универсального крепления Chief CMS115.

Пару лет назад мы уже знакомили наших читателей с довольно интересным проектом, выполненным инсталляционной студией Eleven в городской квартире класса премиум. С тех пор специалисты поднялись до уровня пентхаусов, которые оснащаются не только развлекательными AV-комплексами, но и сложной автоматикой систем жизнеобеспечения. Однако, несмотря на всю серьезность устанавливаемого оборудования, управлять этим хозяйством может даже домработница из любого зарубежья (ближнего или дальнего), не говоря уже о детях дошкольного возраста.

Итак, владелец квартиры решил оснастить свой 4-уровневый загородный дом по последнему слову техники. Причем основной идеей стало не приобретение большого количества разнообразной AV-электроники как таковой, а то, чтобы все устройства находились в зоне постоянного доступа и управление было организовано по максимально простому алгоритму. Не забыл хозяин и о рациональном расходе семейного бюджета: электричество и тепло нынче стоят немалых денег. А оборудование позволяет эффективней и в то же время рациональней использовать ресурсы. Специалисты студии Eleven предложили систему автоматизации на базе оборудования AMX. Благо, что продукция этого известного американского производителя предназначена одинаково легко управлять как домашними кинотеатрами так и системами жизнеобеспечения.

Основное пожелание клиента — это возможность регулировать освещение во всех помещениях дома, а также диммирование необходимых групп света и срабатывание по датчикам движения и по таймеру, плюс создание сценариев освещенности. Для воплощения в жизнь столь грандиозного плана понадобилось чуть меньше двух лет. В результате на всех этажах дома были установлены настенные тачскрин-панели AMX NXD-700Vi. С их помощью осуществляется контроль необходимых систем, в том числе групп света, как тех, что расположены на указанном этаже, так и на всех остальных. Кроме того, для комфортного управления в помещениях, удаленных от мест установки настенных панелей, разместили беспроводные ПДУ традиционной формы (формфактора) — AMX Mio R-4. Кстати, особенность организованного управления — визуальная обратная связь, т.е. пользователь всегда может видеть на дисплее панели или пульта, где включена та или иная группа света, даже если она находится вне зоны прямой видимости. Привычные клавишные выключатели света на стенах также реализованы как дублирующая система. Настенная ЖК-панель, размещенная в цоколе, рядом с парадным входом в дом, может контролировать и управлять вообще всеми автоматизированными системами пентхауса. Функции «интерком» и видеосвязь с домофонами у обоих входов в дом, предусмотренные в настенных ЖК-панелях, тоже пригодились — незаменимое средство коммуникации в 4-этажном особняке.

В случае возникновения непредвиденных ситуаций, например, банально прорвет трубу, тоже все предусмотрено: сначала сработают аварийные запорные кла-

[01]

Снизу

Главный AV-источник системы ДК — BD-проигрыватель Marantz BD7004 инсталлирован на верхней полке.

[01] — Часть компонентов домашнего кинотеатра в мансарде, а также оборудование систем управления и безопасности установлены в рековых стойках в серверной.

[02] — Габариты активного саба Genelec HT208BPM достаточно скромные, но, услышав басовик в работе, сразу же понимаешь, что инсталляторы с выбором не ошиблись.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Управление всеми AV-компонентами, а также шторами и освещением в ДК организовано с помощью ЖК-панели AMX MVP-5200i.

ГОСТИНАЯ

В гостиной установлена система ДК 2.0 на базе плазменной панели Pioneer PDP-LX6090H, интегрального усилителя Marantz PM-15S1, BD-проигрывателя Onkio BD606S и АС B&W XT8.

[01]

[02]

[01] — Настенная сенсорная ЖК-панель 7" AMX NXD-700Vi оснащена цифровым интеркомом.

[02] — Переносными ПДУ AMX Mio Modero R4 осуществляется управление в спа-зоне, гостиной и спальне.

паны на стояках горячей и холодной воды, установленные на каждом этаже, а на мобильный телефон хозяина придет SMS-сообщение. Еще более интересное решение реализовано с охранными системами внутреннего и наружного наблюдения. Трансляция сигнала с камер на все телевизоры в доме, с приоритетом на указанные заказчиком зоны. Длительность записи со всех камер объекта в максимальном качестве составляет более месяца! Удаленный доступ к видеосерверу возможен с компьютера заказчика, с предустановленным программным обеспечением, из любой точки мира, при условии наличия интернет-соединения. Решение было реализовано на современных мегапиксельных IP-видеокамерах AXIS и ACTI. Теперь что касается развлекательных систем. Первым делом специалисты организовали уверенный прием аналогового телесигнала из Останкина и спутникового НТВ+. Для этого в серверном помещении была смонтирована телевизионная станция IKUZI с автоматической регулировкой уровня выходного сигнала. Кстати, нельзя не отметить очень удачную планировку комнат, стильный дизайн и великолепную архитектуру пентхауса. Аппаратная комната весьма предусмотрительно оборудована именно на мансардном этаже, рядом с помещением кинозала. Это дало замечательную возможность не нарушать дизайнерскую идею и оставить в кинозале только самые необходимые компоненты: акустические системы, сабвуфер, Blu-ray-проигрыватель, спутниковый ресивер, видеопроектор, экран и ПДУ. Остальное благополучно разместилось в серверной. В сотрудничестве специалистов студии Eleven и архитекторов-дизайнеров проекта, интерьерное решение кинозала получилось максимально корректным для акустики помещения. Комната ДК напоминает усеченную полусферу, соответственно, нет параллельных стен с их переотражениями звука. Витражные окна по задней сте-

Беспроводные ПДУ AMX Mio R-4 *оснащены кнопками и сенсорным ЖК-экраном.*

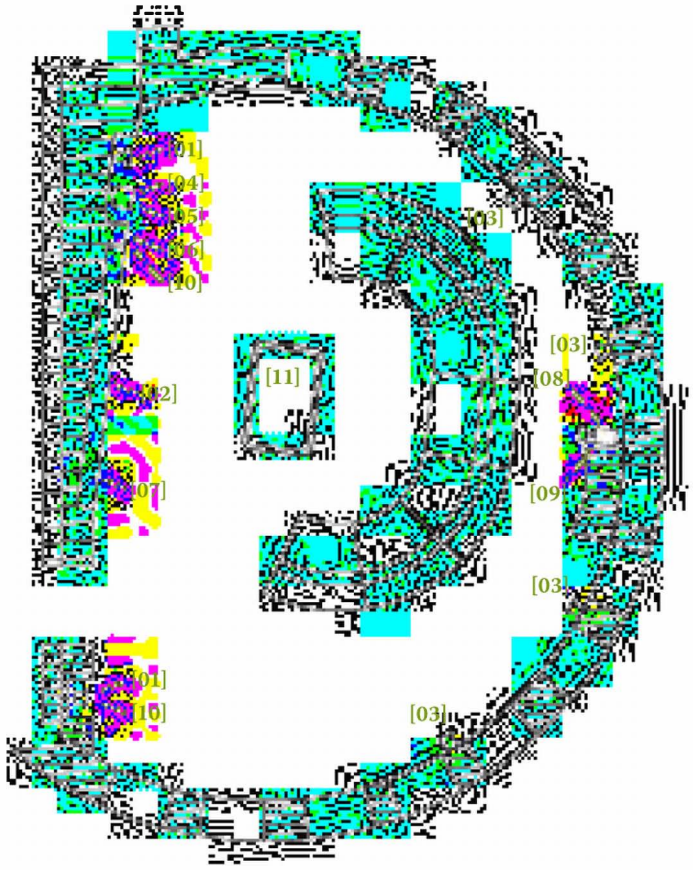
Японские AV-компоненты Onkyo и AC Definitive Technology (США) — *интересное звучание в системе 2.1.*

Спа-зона
В спа-зоне инсталлирована AV-система 2.1. Аппаратура установлена в стойке Spectral PL 60 BG.

НАВЕСНЫЕ AC
Учитывая специфику помещения, спа-зону (цокольный этаж) озвучивают всепогодные 3-полосные AC Definitive Technology AW 6500.

не кинозала закрываются плотными моторизованными шторами. Огромные диваны и заказанный толстый ковер на пол — положительно и довольно значительно влияют на итоговую АЧХ помещения. Остальное — дело техники.

Реалистичное звуковое сопровождение по схеме 7.1 организовано с помощью студийных AC Genelec. Заложенный в акустику потенциал помогли раскрыть AV-компоненты Marantz: процессор AV8003, BD-проигрыватель BD-7004. Качественную картинку легко обеспечили с помощью Full HD-проектора SIM2 HT380 T2 и моторизованного экрана Vutec LECTRIC IV MOTORIZED S.T.D. 110 (Brite White). Управление всем перечисленным — шторами на окнах, группами света в данной зоне и на всем этаже организовано с помощью переносной тачскрин-панели AMX MVP-5200i. Не менее важная зона квартиры — гостиная (расположена на первом этаже). Здесь потребовалось подобрать оборудование не только в соответствии с функциональными задачами, но и с учетом интерьерных особенностей помещения. В стиле ковки лестничного пролета и с учетом требований инсталляторов была выкована стойка для размещения BD-проигрывателя Onkyo BD606S, интегрального усилителя Marantz PM-15S1 и большого плазменного телевизора Pioneer PDP-LX6090H. Получить комфортный характер звучания, а также подчеркнуть изящность решения в гостиной помогли AC B&W XT8. Управление системой осуществляется при помощи пульта традиционной формы AMX Mio R-4. Качество и возможность модернизации систем гарантированны. Например, программная часть может быть обновлена сразу же, как только на сайте производителя появятся новые версии ПО. Конфигурация и коммутация систем предусматривают замену и/или добавление нового оборудования — места в силовых коммутационных шкафах и рековых стойках расчитаны с запасом, кабели проложены с запасом, интерфейс ЖК-панелей и пультов управления позволяют быстро внести необходимую корректировку в пользовательское меню. Если говорить про будущее, то в планах многое: увеличение количества диммируемых групп света, в домашний кинотеатр установить медиасервер VIDABOX, систему профессионального караоке и элементы дискотечного оборудования (зеркальный шар, прожекторы, стробоскопы и пр.). И все это тоже будет в зоне свободного доступа!



Экспликация оборудования (вверху)

[01] — фронтальные АС
Genelec T210BPM

[02] — центральная АС
Genelec HT208BMP

[03] — тыловые АС — 2 пары
Genelec HT208BPM

[04] — активный сабвуфер
Genelec HTS4B

[05] — Blu-ray-проигрыватель
Marantz DB7004

[06] — спутниковый тюнер
Topfield TF7700 HSCI

[07] — проекционный экран
Vutec Lectric IV Motorized 110"

[08] — видеопроектор
SIM2 HT380 T2 Full HD

[09] — настенный кронштейн
Chief Elite CMS115

[10] — напольная подставка для АС 6 шт. *Atacama Nexus 600 black*

[11] — беспроводная настольная ЖК-панель
AMX MVP-5200i

[12] — сетевой кондиционер
Furman SPR-16EI

[13] — ИБП мощностью 2,1 кВт
APC Smart-UPS 3000VA

ДК В ГОСТИНОЙ

[14] — фронтальные АС
B&W XT8

[15] — Blu-ray-проигрыватель
Onkio BD606S

[16] — интегральный усилитель
Marantz PM-15S1

[17] — плазменный телевизор
Pioneer PDP-LX6090H

[18] — спутниковый ресивер
Topfield TF7710 HDMI

[19] — переносной ПДУ
AMX Mio Modero R-4

ДК В СПА-ЗОНЕ

[20] — фронтальные АС
DT AW 6500

[21] — активный сабвуфер
DT ProSub 1000

[22] — Blu-ray-проигрыватель
Onkyo BD-606

[23] — интегральный усилитель
Onkyo A-9555(S)

[24] — ЖК-телевизор
Sony KDL-40Z4500

Добиться сбалансированного добротного звучания мультимедийной системы в обычной легковушке довольно сложно, но если хорошо постараться... А экранчик, как ни крути, все равно маловат. Впрочем, отчаиваться не стоит, т.к. существует прекрасный альтернативный вариант кинотеатра на колесах — семейное авто типа минивэн.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*
ФОТО *Сергей Гайденков*

На этом снимке
Просторный Mercedes-Benz Viano с бензиновым двигателем V6 (3,5 л, 258 л.с.) — машина на все случаи жизни.

В РИТМЕ ЖИЗНИ

Создать в минивэне мобильный офис и кинотеатр — *реальная идея!*

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
Авто

ЖК-телевизор
После завершения переговоров необходимо как следует развлечься: одно нажатие кнопки, и телевизор 32" появляется из перегородки.

Пара призеров EISA 2010 — Mosconi Gladen AS 100.4 *легко раскрыла потенциал AC Focal JMLab.*

Один из поклонников великого искусства и больших автомобилей решил совместить приятное с полезным. Ведь в авто данной категории можно не только смотреть фильмы на большом экране, отвезти семью на дачу, но еще и проводить деловые переговоры. С выбором модели помогли определиться «коллеги по цеху» — посоветовали взять Mercedes-Benz Viano в комплектации Ambiente. Основной критерий по выбору двигателя (бензин, V6, 3,5 л, 258 л.с., 217 км/ч) — банальная практичность, т.е. запас по мощности прямо пропорционален надежности. Что ж, в большинстве случаев такой принцип действует безотказно. Естественно, штатное оснащение машины до желаемых возможностей не дотягивало, поэтому пришлось обратиться к специально обученным людям. Те же знакомые рекомендовали инсталляционную студию Redline Engineering, имеющую весьма богатый опыт по «прокачке» таких универсальных авто. Внимательно выслушав пожелания заказчика, специалисты предложили несколько дизайн-проектов интерьера салона, продемонстрировали удобство новых диванов и кресел. Хозяин минивэна выбрал отделку пассажирского салона с применением специальной текстурированной кожи и алькантары. Все в спокойных бежевых тонах. Декоративная отделка некоторых деталей шпоном карельской березы впечатлила заказчика еще больше. Разумеется, на все окна пассажирского салона установлены сдвижные матерчатые шторки. Вместо штатного дивана предложили установить кресла от Mercedes Benz 221, с многочисленными регулировками положений, подогревом и механизмом компенсации динамических нагрузок. Насчет развлекательных систем AV-клиент был немногословен: «Хочу услышать звук и наслаждаться картинкой не хуже, чем в моем загородном домашнем кинотеатре».

Для начала специалисты Redline Engineering произвели основательную акус-тическую обработку кузова с применением современных демпфирующих,

High-end становится доступным

В колонках модельного ряда DM мы использовали новейшие технологии Dynaudio, обновленный динамик в сумме с прекрасным качеством звука. Самые лучшие динамики, воспроизводящие детальные высокие частоты, натуральную середину и глубокий бас. Благодаря функциональному дизайну, компактные, но в то же время мощные колонки модельного ряда DM дополнят любое помещение и будут работать с любым усилителем. По соотношению качества воспроизведения к цене, эти колонки с уверенностью можно назвать удачным решением по доступной цене.

Послушать эти колонки можно у ближайшего дилера, хотя бы для того, что бы понять как по настоящему красиво звучит акустика High End. Вы можете взять промо-диск домой и сравнить звучание ваших колонок с звучанием колонок Dynaudio модельного ряда DM.

Посетите наш сайт www.dynaudio.ru

DYNAUDIO

Relive music. AUTHENTIC FIDELITY

Розничная продажа в Москве: Аудиогалерея (495) 917-43-85, Салон „НОТА+" (495) 953-52-75, Зенит Hi-Fi (495) 585-6885, AV Comfort (495) 389-64-55, AudioStatus (495) 739-08-26. Подробная информация по тел. (495) 730-56-72 и на сайте www.dynaudio.ru

Основной источник: DVD-ресивер JVC KD-AVX77EE *с BT-модулем на борту.*

Удобная трансформация и фронтальные АС

Пассажирам, сидящим напротив основных кресел, тоже грех жаловаться: их сиденья сдвигаются, а подлокотники поднимаются. Фронтальные компонентные 2-полосные АС Focal Polyglass 165VR инсталлированы в сдвижных дверях.

ДИВАНЫ И КРЕСЛА

Мало того, что родной диван Viano заменили на более комфортабельные кресла от Mercedes Benz S-Class. Вдобавок ко всему, их установили на специальном механизме компенсации динамических нагрузок.

корректирующих и звукопоглощающих материалов, таких как STP. Кстати, у водителя, разумеется, установлена отдельная AV-система (Kenwood DNX5260BT, OEM-колонки), звук от которой проникать в салон, конечно же, не должен. Но если вдруг что-то и послышится, то по интеркому можно попросить убавить децибелы. Затем мастера проложили силовые, межблочные и акустические провода. Следующим этапом стала установка механизмов и подготовка посадочных мест для АС и компонентов. В перегородку (между пассажирским салоном и кабиной) установили механизм для автоматического подъема 32-дюймового телевизора. Исходя из критериев «цена/качество» выбрали Samsung UE-32B6000VW. Вот ради чего все затевалось — окно в мир или даже космос! А если серьезно, то звук в классическом режиме стерео получился не хуже, чем в процессорной 5.1-канальной обработке Dolby Pro Logic II. В качестве основного AV-источника в систему включили топовый мультимедийный аппарат от JVC — DVD/CD/USB-ресивер KD-AVX77EE с Bluetooth-модулем на борту. Кроме вышеупомянутого декодера окружающего звука японские разработчики заложили в данную «голову» массу полезного функционала: 7-полосный параметрический эквалайзер iEQ, чтение всевозможных AV-форматов (AAC, MP3, WAV, WMA, DivX, JPEG и др.). При желании можно подключить iPod/iPhone. Встроенный усилитель, разумеется, не пригодился. Вместо него озвучивание системы поручили продукту, который в 2010 году удостоился премии EISA как лучший усилитель в Европе — Mosconi Gladen AS 100.4 (4x100 Вт). Один из шедевров итальянского автоэлектронного зодчества раскачивает фронтальные и тыловые АС, а другой успешно работает на центр и саб. Оба компактных «мощника» инсталлированы за креслами водительской кабины. Теперь что касается выбора акустики. Установщики не стали экспериментировать, а просто установили проверенную временем 2-компонентную АС Focal JMLab серии Polyglass. Важное преимущество динамиков — легкие, но весьма эффективные неодимовые магниты. Детальность и натуральность их звучания очень достойная. Особенно трогают реалистичностью твитеры с вогнутыми алюминиево-магниевыми куполами. Правда, сабвуфер решили взять от другого производителя. Компактный 10-дюймовый басовик Peerless XXLS 10 в особом представлении не нуждается. Низких частот клиенту мало не показалось!

В ЖК-телевизоре кроме аналогового тюнера присутствует цифровой, но в движении он, мягко говоря, «не кажет». Поэтому инсталляторы установили специальный автомобильный цифровой HD-тюнер, в комплект которого входят аж две антенны. Аппарат действительно «ловит» и показывает изображение (кодировка MPEG-4, MPEG-2) приличного качества. И еще хочется упомянуть об одной, но достаточной существенной детали. Для максимального продления удовольствия под пассажирским сиденьем установлен дополнительный аккумулятор, обслуживающий только салон. Причем батарея не боится полной разрядки.

Напоследок о данной инсталляции хочется сказать только одну фразу. Находясь в таком замечательном переговорно-развлекательном комплексе, абсолютно не страшно застрять в какой-нибудь автомобильной пробке. А если еще и хорошая компания подберется...

САБВУФЕР

Для 10-дюймового сабвуфера Peerless XXLS 10 изготовили 20-литровый закрытый корпус.

Экспликация оборудования:

[01] — усилитель — 2 шт.
Mosconi Gladen AS 100.4

[02] — фронтальные АС
Focal Polyglass 165VR

[03] — тыловые АС
Focal Polyglass 130VRS

[04] — ЖК-телевизор в салоне *Samsung UE-32B6000VW*

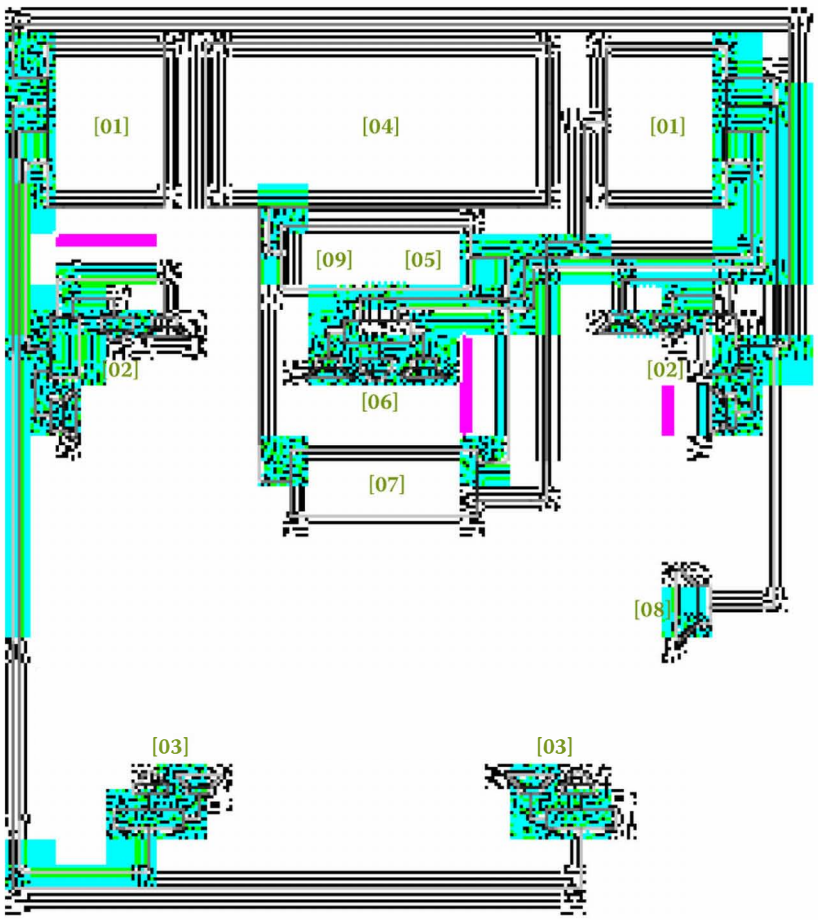
[05] — цифровой ТВ-тюнер
AVIS AVS2000DVB

[06] — центральная АС
Focal Polyglass 100VRS

[07] — головное устройство в салоне
JVC KD-AVX77EE

[08] — сабвуфер
Peerless XXLS 10

[09] — головное устройство в кабине
Kenwood DNX5260BT



Сделано в Швеции
SMS™
SMART MEDIA SOLUTIONS

Универсальные крепежи и стойки

Для проекторов

Прочность и высокая функциональность крепежей SMS позволит надежно и точно установить мультимедийный проектор на потолок или стену.

Для плоских телевизоров

Универсальные крепежи с функциями наклона и поворота экрана для плоских телевизоров и плазменных мониторов любого размера.

CTC CAPITAL

Реклама

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

МОЙ ДВОЙНИК

Когда CD победил, достоянием истории стало понятие «двойного альбома». Помните «Exile on the Main Street» Rolling Stones или «Белый альбом» Beatles? Сегодня виниловые «двойники» возвращаются в наш обиход.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

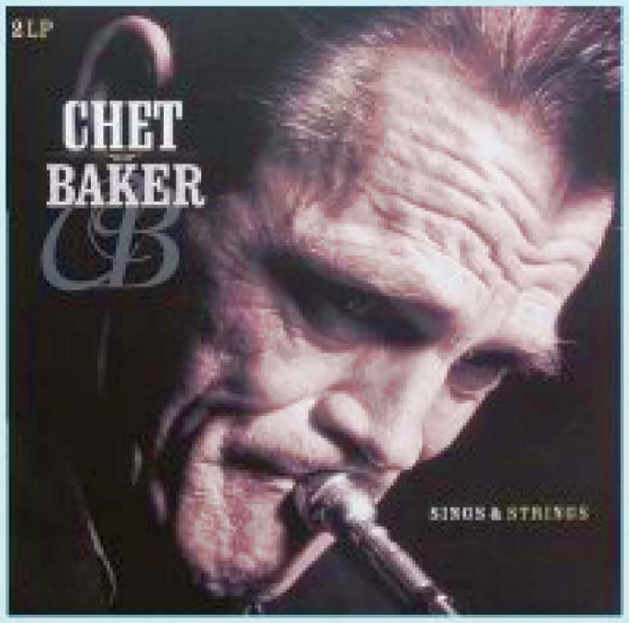
BLACK SABBATH
Dehumanizer
(2 LP, original album + bonus tracks) EMI

Очередной «незамеченный» шедевр от легендарных музыкантов, который в 92-м году публика и критика всерьез не приняла. Группа Black Sabbath пребывала в то время в состоянии вынужденного анабиоза. Гизер Батлер вспоминал, что у них было полно идей, но все кругом слушали гранж, и им просто не давали ходу. Тем не менее, группе удалось собраться для записи на студии Rockfield в Уэльсе и заняться делом, которого они так ждали. Состав «Саббат» был точно таким, как и за десять лет до этого — фронтменом выступал Ронни Джеймс Дио, которого на этот раз настоятельно попросили перестать петь о радугах и срочно посерьезнеть. В результате альбом отразил свойственный уже не слишком молодым в тот момент мужчинам страх перед надвигающейся эрой компьютерных технологий. Жестокий бог-машина изгоняет все человеческое из несчастных пользователей...

Изгонял бесов из самих музыкантов немецкий продюсер Рейнхольд Мак, который занимался саундом Electric Light Orchestra и итальянского диско-гуру Джорджио Мородера. Однако ничего танцевального на этом диске нет, наоборот, он считается одним из самых «тяжелых» в дискографии коллектива, но записан очень аккуратно — никакой грязи, очень чистый и мощный металлический звук, вполне отражающий «цифровую» концепцию. Ремастерингом для настоящего переиздания занимался один из самых дотошных специалистов лондонской студии Masterpiece Энди Пирс. Про него ходит легенда, что однажды, работая над записями Бинга Кросби, он отслушал 250 часов его радиопрограмм! В результате изданную на тяжелом виниле пластинку Black Sabbath можно использовать в качестве эталона — все партии прекрасно прописаны, так что, если вдруг услышите грохот и кашу, срочно займитесь настройкой винилового тракта.

JOHNNY CASH
Greatest Hits and Favorites
(2 LP) Vinyl Passion

Джонни Кэш — один из самых известных американских музыкантов, которые в России по большей части обойдены вниманием. Связано это, скорее всего, со спецификой музыки этого артиста — кантри, даже в такой его форме, все-таки на наше ухо ложится с трудом. А между тем, Джонни Кэш был вторым главным артистом продюсера Сэма Филипса — основателя Sun records. Первым, как известно, был Элвис Пресли. На сборнике, выпущенном vinyl passion records, ни много ни мало — 46 песен Кэша, записанных между 56-м и 60-м годами прошлого века. То есть самые знаменитые песни самого плодотворного периода в его биографии. Стоит заметить, что записаны они все были еще на самой первой студии Sun, которую Сэм Филипс построил, будучи довольно стеснен в средствах. Студия была укомплектована консолью RCA 76D с трансформаторами на выходах, которые, как теперь полагают, придали звучанию характерную теплоту, а запись велась на два магнитофона Ampex 350 — Филипс переписывал ленту с одного на другой, чтобы добиться эффекта искусственного эха, ставшего визитной карточкой студии. Сам продюсер вспоминал, что, будучи ограничен в возможностях, в совершенстве освоил искусство расстановки микрофонов и музыкантов, и именно тот факт, что они не могли в те времена делать перезаписи и наложения, сыграл положительную роль — на лентах слышны спонтанность и реальность происходящего. В своем роде это была очень честная запись, с минимальным вмешательством, так что слушать эту аналоговую фонограмму с винила — все равно, что заглядывать в окошко той самой студии Sun Records. Несмотря на всю скромность музыкальных средств, звучат безыскусные песни Кэша поразительно свежо.



CHET BAKER
Sings&Strings
(2 LP) Vinyl Passion

В дискографии трубача Чета Бейкера есть две главы, особенно милые сердцу любителя cool-джаза. Это его записи со струнными составами и, конечно, те, где он поет… Звук голоса Чета Бейкера с самого начала вызывал массу споров. Проникновенный тенор с легким вибрато и, прямо скажем — не из числа «сильных голосов», вокал Бейкера больше всего напоминал манеру поп-исполнителей тридцатых годов. Но при этом с интонацией и фразировкой музыкант обращался в самой современной на тот момент манере, и самой модной. Однако манера пения у многих слушателей вызывала буквально негодование — на поздних, например, парижских записях, Бейкер буквально напевает себе что-то под нос, проглатывая слова и иногда переходя на какое-то откровенное мычание. Впрочем, на классических записях 53-го и 55-го годов, которые как раз и собраны на этой пластинке, голос его слышен вполне — в силу особенностей записи тех времен, инструментальное сопровождение не в силах было заглушить даже столь слабого голоса исполнителя, стоявшего непосредственно перед микрофоном. Вторая пластинка — записи Чета Бейкера со струнными, и это тоже классика жанра, причем тут можно оценить разные подходы. Есть записи с Зутом Симсом 53-го года, есть с Бадом Шэнком 54-го, а есть забавный раритет — три песни из Милана, сыгранные с итальянскими музыкантами в 1959-ом. Качество звука здесь, скажем так, «гуляет», но первая пластинка, где Бейкер поет, звучит просто отменно — можно использовать в качестве тестового диска для проверки умений и навыков вашего тракта в голосовом диапазоне. Тонкие эмоциональные движения голоса Бейкера могут быть воспроизведены во всех подробностях, а возраст записи дополнительно усложняет аппаратуре задачу. S

Пластинки предоставлены компанией Gala Records

Audiomania

Хороший звук от А до Я!

стереосистемы · домашние кинотеатры · кабель · аксессуары · мебель для аудио и видео · инсталляция

Инсталляция Аудиомании в загородном доме: акустические системы Arslab, электроника Arcam, Onkyo и Denon, кабельная продукция Analysis plus, проектор Sanyo

Хотите, чтобы просмотр фильма или прослушивание музыки доставляли вам истинное наслаждение?

Сейчас это стало возможно благодаря огромным шагам вперёд, которые делает современная техника. Но как разобраться во всём её многообразии, чтобы получить превосходный результат?

К счастью, мы, сотрудники компании Аудиомания, имеем огромный опыт, и наша цель – помочь получить правильную систему, которая будет радовать вас великолепным изображением и качественным звуком долгие годы.

Аудиомания готова взять на себя не только продажу, установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашних кинотеатров и комнат прослушивания музыки до готового результата.

Обычно этот процесс называется "инсталляцией", но мы вкладываем в это слово гораздо больший смысл, чем многочисленные "инсталляционные" фирмы.

Наши специалисты помогут собрать систему домашнего кинотеатра, исходя из ваших пожеланий и возможностей, учитывая все особенности выбранных компонентов и свойств помещения.

А чтобы вы могли сделать безошибочный выбор, приглашаем вас в наши комнаты прослушивания. Здесь вы сможете поэкспериментировать с сочетанием компонентов, что позволит выбрать звук, который нравится именно вам! Для сравнения вы можете привезти свою собственную аппаратуру или акустику.

Мы являемся не просто продавцами оборудования, а энтузиастами и любителями хорошей музыки, поэтому мы приложим все усилия, чтобы подобрать лучшее именно для вас.

Вы хотите, чтобы всё было сделано правильно?

Закажите стереосистему или домашний кинотеатр своей мечты в Аудиомании!

Cold Ray - эффект, заметный сразу

Аудиомания рада предложить любителям хорошего звука обновлённый модельный ряд антирезонансных аксессуаров Cold Ray.

Новый модельный ряд включает в себя Cold Ray как с керамическим шариком, так и со стальным. При этом значительно расширена цветовая гамма устройств – наряду с классическими чёрным и серебристым предлагаются устройства синего, титанового и медного цветов для того, чтобы более гармонично вписаться в вашу систему.

Кроме уже ставших легендой конусов, позволяющих значительно улучшить звучание любой Hi-Fi системы, мы рады представить новинку 2011 года – Cold Ray Solutions Spike Protector. Это серия приспособлений для акустических систем и стоек, которая поможет защитить напольное покрытие и при этом обладает антирезонансными свойствами.

Cold Ray
(6 400 р. за 3 шт.)

Cold Ray Spike Protector
(от 1800 р. за комплект)

Узнайте больше на www.cold-ray.ru

Французский стиль жизни

Французская компания Davis Acoustics на протяжении последних 20 лет создаёт высококачественные акустические системы для самых требовательных ценителей хорошего звука.

Акустика Davis Acoustics - это настоящая сенсация, которая превратит ваш дом в концертный зал. Громкоговорители Davis Acoustics украсят л[illegible]ой интерьер своей внешностью и покорят любого детальным и четким, удивительно тёп[illegible]

Благодаря специальным договорённостям и эксклюзивным соглашениям с производителем, Аудиомания предлагает вам настоящее европейское качество - уникальные системы Davis Acoustics - на треть дешевле любого известного нам аналога.

Оцените качество звучания и изготовления акустики Davis Acoustics в комнатах прослушивания Аудиомании

Davis acoustics

Напольная акустика
Davis Acoustics Matisse (26 900 р.)
Напольная акустика
Davis Acoustics Vinci (64 900 р.)

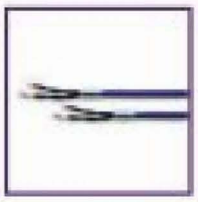
Made in Japan!*

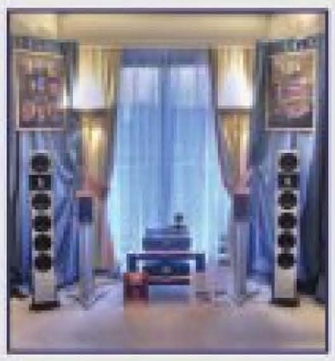
Представляем Oyaide Electric. Co. - японскую компанию, производящую высококачественную кабельную продукцию, разъёмы, антивибрационные аксессуары и распределители питания с 1952 года. Иными словами, Oyaide выпускает продукцию, проникнутую настоящим японским духом.

Инженеры компании Oyaide уверены, что упорный труд и постоянные инновации являются тем ключом, который открывает двери в будущее. Огромный, более чем полувековой опыт позволяет Oyaide предоставлять на суд аудиофилов не только высококачественные, но и новаторские товары.

oyaide.com

* - сделано в Японии





г. Москва
Метро «Электрозаводская», Барабанный переулок, д. 4, стр. 1
тел.: (495) 645-1580

Метро «Улица 1905 года», Звенигородское шоссе, д. 4, ТЦ «Электроника на Пресне», павильоны А3 и А5
тел.: (495) 788-3341

г. Санкт-Петербург
Метро «Фрунзенская», ул. Киевская, д. 5, корп. 3
тел.: (812) 318-7240

Регионы России
тел.: 8-800-555-1580 (звонок бесплатный)

Бесплатная доставка в регионы России. Подробности на сайте:

www.audiomania.ru

МУЗЫКА С АРТЁМОМ ЛИПАТОВЫМ
Поп / Рок / Джаз

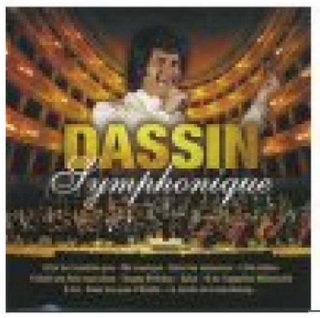
ВЕСЕННИЙ СБОР

Если б не было музыки, весна бы не наступила: нечем было бы отогреть мир. К счастью, у нас есть печальные песни с далеких островов, радостные блюзы и хулиганский арэнби. И весна теперь окончательно вступает в свои права!

SCORPIONS

«Sting In The Tail»
CD+DVD, Sony Music/
CP Digital, 2010, 44:20
88697792602

Перед выходом этого альбома, семнадцатого в дискографии сентиментальных тевтонских хард-рокеров, группа объявила о том, что он завершает собой дискографию и само существование коллектива. Нет числа примерам, когда торжественно ушедший артист впоследствии возвращается на сцену, да так, что поганой метлой не сгонишь. Однако, похоже, Scorpions и впрямь решили ударить по тормозам. Удивительно, но в звучании нового альбома прощальной сентиментальности нет. Кажется, что перед финалом немолодые уже музыканты обрели вторую молодость: такого задора, молодецкой удали даже, давно не было слышно от авторов бессмертного хита «Still Loving You». Ничего необычного — все те же ударные риффы, классические запилы, гитарные переборы и душещипательные соло в балладах (по этой части им все-таки нету равных на европейской хард-сцене), упругий, заводной ритм, ни к чему не обязывающие, но лихие тексты и персональная харизма Клауса Майне, которая позволяет ему (при его не очень высоком росте) смотреть свысока на кого угодно. Однако в этом постоянстве есть какая-то неукротимая свежесть, упрямство, нежелание мириться с течением времени, которое внушает уважение, почти восторг — если у кого есть основания бросать вызов закономерности смены поколений, так это у Scorpions (кстати говоря, насчет поколений: финская дива Тарья Турунен со своим небесным вокалом прекрасно вписалась в «The Good Die Young»). Удачи вам, парни, и, если вы вдруг захотите вернуться, честное слово, мы будем не в обиде.



JOE DASSIN

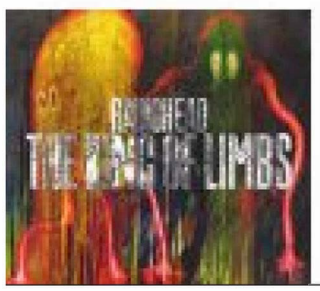
«Symphonique»
CD, Sony Music,CP Digital, 2010, 75:30
88697823492

К экспериментам по части придания песням великих покойников более современного или, скажем, более торжественного звучания стоит относиться с осторожностью. Как правило, эти попытки ничем хорошим не заканчиваются, а автор ничем не может помешать своим потомкам, которые временами черт-те что творят — вспомнить хотя бы серию альбомов, призванных вписать наследие Высоцкого в контекст современного «русского шансона». С песнями Джо Дассена получилось несколько по-иному: внуку одесита, сыну американского кинорежиссера, неожиданно ставшего большим французским певцом, была уготована посмертная симфонизация, для чего был ангажирован Будапештский симфонический оркестр. Поначалу вся затея кажется довольно странной: пышные симфонические одеяния кажутся немного не по размеру песням Дассена, плоть от плоти немного нелепого контекста 70-х годов прошлого уже века. Однако трек за треком певец и оркестр, кажется, идут на сближение, и к «A Toi», пожалуй, наступает почти полная гармония. Дело, наверное, в том, что аранжировщик Кристиан Мартинес главной своей задачей поставил принцип «не навреди» и почти везде ему следовал. Отечественным любителям воскрешать мертвецов стоит у него поучиться.

BUDDY GUY

«Living Proof»
CD, Silvertone/Jive/Sony Music Entertainment/ CP Digital, 2010, 53:58
88697814882

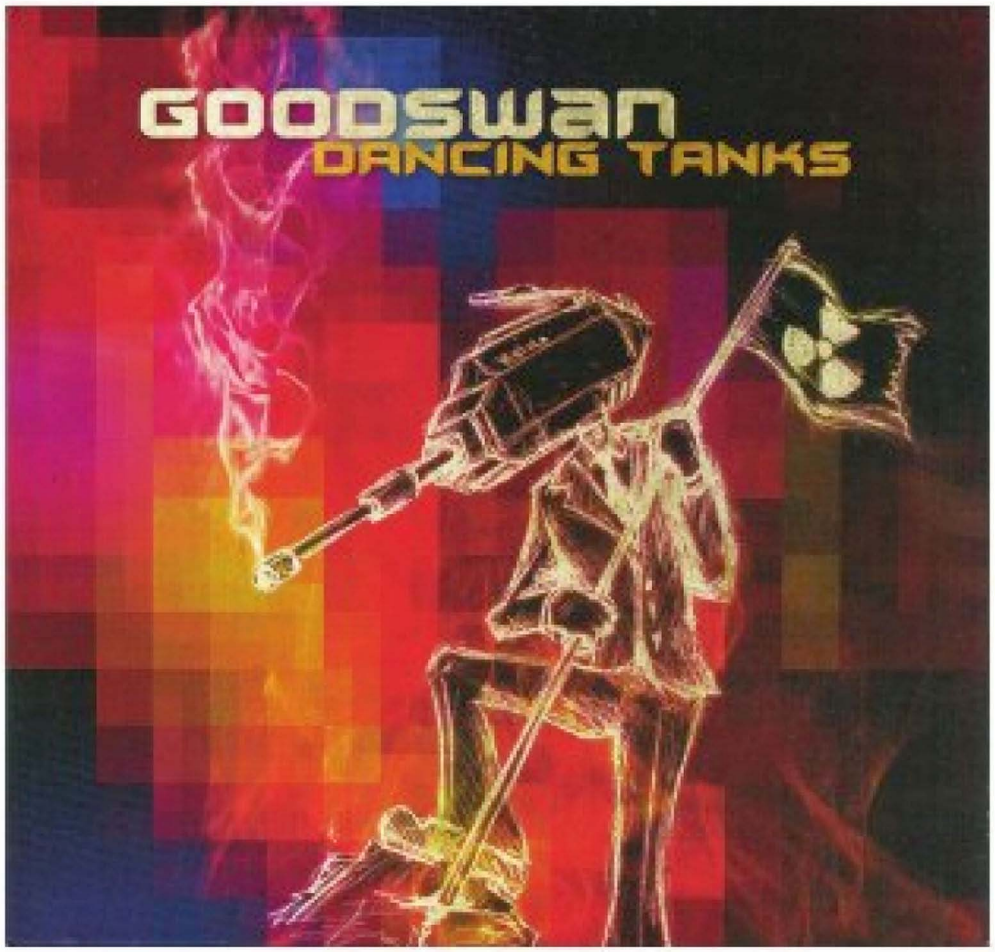
Бадди Гай в последние годы не раз удивлял своих поклонников — а в блюзе удивлять трудно. Сначала был «Sweet Tea» — альбом, в котором, казалось, блюз зазвучал именно так, как должен звучать в новом тысячелетии: мощно, сыро, грубо, неожиданно молодо. Потом — почти что тихий, акустический «Blues Singer», чуть ли не краеугольный камень традиции. Следом — «Bring 'Em In», на котором были сплошь кавер-версии да именитые гости. Свежий альбом некоторым рецензентам показался продолжением традиции вливания нового вина в мехи ветхие (Джонни Кэш под водительством Рика Рубина, камбэк Тома Джонса и т.д.). Думается, Бадди Гай выпадает из этого ряда. Во-первых, потому, что он никогда не исчезал со сцены надолго, много концертировал и вообще вел активный образ жизни, во-вторых, потому что блюз как жанр предполагает: артист, старея, становится лучше и ценнее, как хороший виски. Собственно, об этом и альбом — не зря он оформлен в стиле бутылочной этикетки. Судя по звуку, по напору, по манере пения, Гай сейчас в прекрасной форме. Причем не только как гитарист (все-таки в чикагском блюзе нет сегодня никого круче), но и как вокалист: голос его силен, даже мощен. Особенно хорошо это слышно в дуэте с Би Би Кингом («Stay Around A Little Longer»): «Living Proof» составил бы гордость блюзмена любого возраста; то, что Бадди Гаю — 74, только увеличивает его ценность.



RADIOHEAD

«The King Of Limbs»
MP3, Ticker Tape, 2011, 37:32

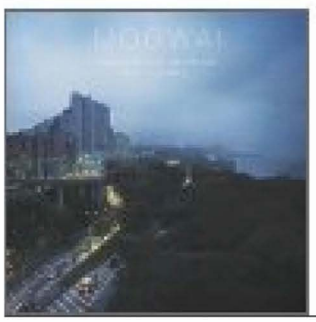
«Последняя великая рок-группа планеты Земля» сделала неожиданность своим то ли духовным кредо, то ли маркетинговой стратегией. После победного марш-броска в неизвестность, которым стал альбом «In Rainbows» было затишье, которое взорвалось неожиданной новостью: в один февральский вторник было объявлено, что в субботу группа обнародует новый альбом! «The King Of Limbs» стал громом среди ясного неба. Альбом, до мая существующий в виде цифрового релиза, феноменально неярок. Он весь построен не на звуках — на звучаниях, на хитро закольцованных лупах, аккуратных, негромких басовых нотах, дробной электронной подкладке — и фальцете Йорка, который является чуть ли не главным тут инструментом. При этом работа очень цельная и очень непростая, так что называть ее «проходной», как уже кое-кто сделал, будет минимум неосторожным, максимум — фатально ошибочным. «The King Of Limbs» завораживает, заставляет ставить альбом сначала, раз за разом находя все новые мини-жемчужины — то в тексте (Йорк все-таки прекрасный поэт), то в музыке, то в звучании, то в общем информационном поле, которое альбом генерирует. От рок-музыки здесь мало что осталось, кроме, пожалуй что, духа — зато он парит, где хочет, как духу и положено. Новый альбом — свидетельство того, что опять, в который раз Radiohead идут даже не впереди, а поодаль, то ли поперек, то ли просто своей, уникальной дорогой.



GOODSWAN

«Dancing Tanks»
CD, Goodswan Music, 2010, 47:58
43983

В конце 80-х группа «Работа Хо» входила в первую тройку киевских групп и была при этом не столько группой, сколько лабораторией гитариста Сергея Поповича по поиску новых путей звуко-конструирования — это при том, что у «Рабботы» были и популярность, и поклонники. Ныне же обосновавшийся среди небоскребов Нью-Йорка Попович, случайно встретившись с вокалистом, музыкантом и художником Рэем Манчини, создал свой первый американский постоянный проект Goodswan, на исходе прошлого года выпустивший первый полнометражный релиз. Сам Попович называет группу «мутантным дитем рока, поп-музыки и актуальной электроники», и это, наверное, — максимально точное определение. Goodswan и впрямь работают на стыке нескольких жанров. Они удивительно мелодичны — временами вспоминаются лучшие песни Мартина Гора, они не гонятся за сиюминутностью — электронные «фишки» тонко и точно вплетены в общую, довольно сложно сконструированную звуковую ткань. Но, конечно, это прежде всего гитарный проект — Попович использует любимый инструмент не избыточно, но очень разнообразно, всякий раз согласуя тембр, звук, напор с драматургией альбома. Рэй Манчини — не сказать, что очень яркий, но, безусловно, хороший вокалист, отлично чувствующий партнера по команде и стилистически многообразный. В общем, дебют следует признать удавшимся. Попович, всегда чутко прислушивавшийся к трендам и тенденциям, и на этот раз уловил свою ноту.



MOGWAI

«Hardcore Will Never Die, But You Will»
2XLP/2XCD, Rock Action, 2011, 53:05
ROCKACT55CDX

Mogwai на какое-то время стали синонимом пост-рока, музыки многослойной, по большей части инструментальной и отчаянно унылой, как утро после ночи, проведенной с малознакомой партнершей, которая не собирается покидать место былых утех. Впрочем, на Mogwai даже в собственной инертности всегда были привлекательны и ярки — недаром именно им было доверено озвучивать документальный фильм о футбольном герое Зинедине Зидане! Надо сказать, новая их работа отличается удивительной для пост-рока бодростью и вообще положительным настроением, словно музыканты, переглянувшись, решили на время снять приставку «пост». Все композиции обладают четко обозначенной формой, барабаны звучат совершенно по-роковому, что называется, «с мясом», а в «Mexican Grand Prix» и еще кое-где есть нечто, что можно обозначить как вокал! Это при том, что гитарное кружево все так же прихотливо и затейливо, а мелодические ходы неуловимы. То ли это новая ступень развития, то ли просто ответвление, но факт тот, что следить за новым альбомом Mogwai очень интересно — примерно так же в детстве читались книжки Густава Эмара о приключениях в экзотических странах (чем кончится?). То, что кончается альбом размеренным, почти эпическим почти шугейзом, дает нам понять, что немало еще открытий чудных готовит нам шотландская группа с китайским названием.

PINK

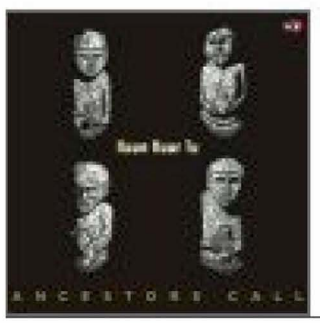
«Greatest Hits... So Far!»
CD, Jive/Sony Music/
CP Digital, 2010, 59:29
88697814872

Пинк, в миру — Алишия Бет Мур, розововолосая поп-хулиганка, относится к той категории поп-музыкантов, которыми, собственно, поп-музыка и жива: она настоящая хулиганка в самом лучшем смысле этого слова, она не идет торной дорожкой, она сама сочиняет свои песни, в которых достается традиционным семейным ценностям, социальным и политическим институтам — и людям, конечно же, тоже. Это, что называется, очень персонализированная поп-музыка, замешанная на вымороченном афроамериканском жанре «арэнби», в котором от исконного ритм-н-блюза не осталось почти ничего. Однако Пинк, девушка сильная, страстная, не сказать, что очень красивая, зато очень талантливая, умудряется наполнить «арэнби» истинной, а не гламурной витальностью, оживить и, чего скрывать, сделать невероятно привлекательным. На первом в ее карьере сборнике лучших вещей все ипостаси — и авторская, и исполнительская — представлены максимально полно. То, что певицу зачастую называют «звеном, связывающим Келли Кларксон и Кортни Лав», совершенно правомерно — с той разницей только, что Пинк на голову переросла первую и вполне может перерасти в недалеком будущем вторую.

CESARIA EVORA

«&...»
CD, Lusafrica/Sony Music/
CP Digital, 2010, 77:38
88697813982

Сезария Эвора — тот случай, когда world music становится поп-музыкой. Это необъяснимо на первый взгляд ничем: сильно немолодая уроженка островов Зеленого мыса стала звездой, собирающей огромные залы. Этот сборник интересен тем, что собраны на нем дуэты Сезарии с самыми разными артистами — от земляка, великолепного гитариста Теофило Шантре до великого кубинца Компая Сегундо, от американской кантри-роковой Бонни Райтт до Горана Бреговича, от ангольца Бонги до Адриано Челентано, от бразильской легенды Каэтану Велозу до малийского альбиноса Салифа Кейты. В дуэтах Эвора очень тактична — она с уважением относится к любому партнеру, не тянет одеяло на себя. Она с равной уверенностью берет на себя и ведущую, и ведомую роли, стараясь всячески оттенить партнера — и в то же время ожидая от него равновеликого жеста. Особо стоит вслушаться в дуэт с Бонни Райт, где в качестве третьего голоса присутствует гитара, и в «Ausencia» — в последней Брегович лишь автор, и Сезария работает фактически за двоих... В последнее время серьезные критики Эвору не замечают: примелькалась, ничего нового. Но не так много на мировой сцене артистов, работающих в узкоэтническом жанре, которые могут выйти за рамки жанра и встать над ними. Сезария на это, безусловно, способна; новый ее сборник — лучшее тому доказательство.



HUUN HUUR TU

«Ancestors Call»
CD, GreenWave Music/
World Village, 2010, 52:03
468107

Поначалу успех тувинского квартета «Хуун Хуур Ту» было принято приписывать моде на экзотику, на тувинское горловое пение, а всякая мода преходяща. Однако вот уже восемнадцать лет группа является одним из самых известных музыкальных экспортов России, и тенденции к изменению не наблюдается. Дело тут, скорее всего, в том, что Кайгал-оол Ховалыг и его соратники с первых же шагов заявили о себе как о носителях вековых традиций — об этом свидетельствовала запись с Kronos Quartet. Понятно, что основная компонента довлеет над визуальным образом группы (фольклорные костюмы) и оформлением альбомов, но музыканты не боятся впускать в ткань своих композиций электронику, арфы и волынки. Впрочем, новейший альбом группы, «Зов предков», звучит скорее традиционно. Записанный в калифорнийском Беркли под руководством японского продюсера, он являет собой квинтэссенцию того, что принято называть «этникой»: локальная музыка, ставшая частью международного контекста. В эту музыку погружаешься, как впервые в воду — поначалу почти что чуждая стихия начинает захватывать, а затем и поддерживать слушателя, перед которым выстраивается драматургия альбома.

SERGEI PROKOFIEV

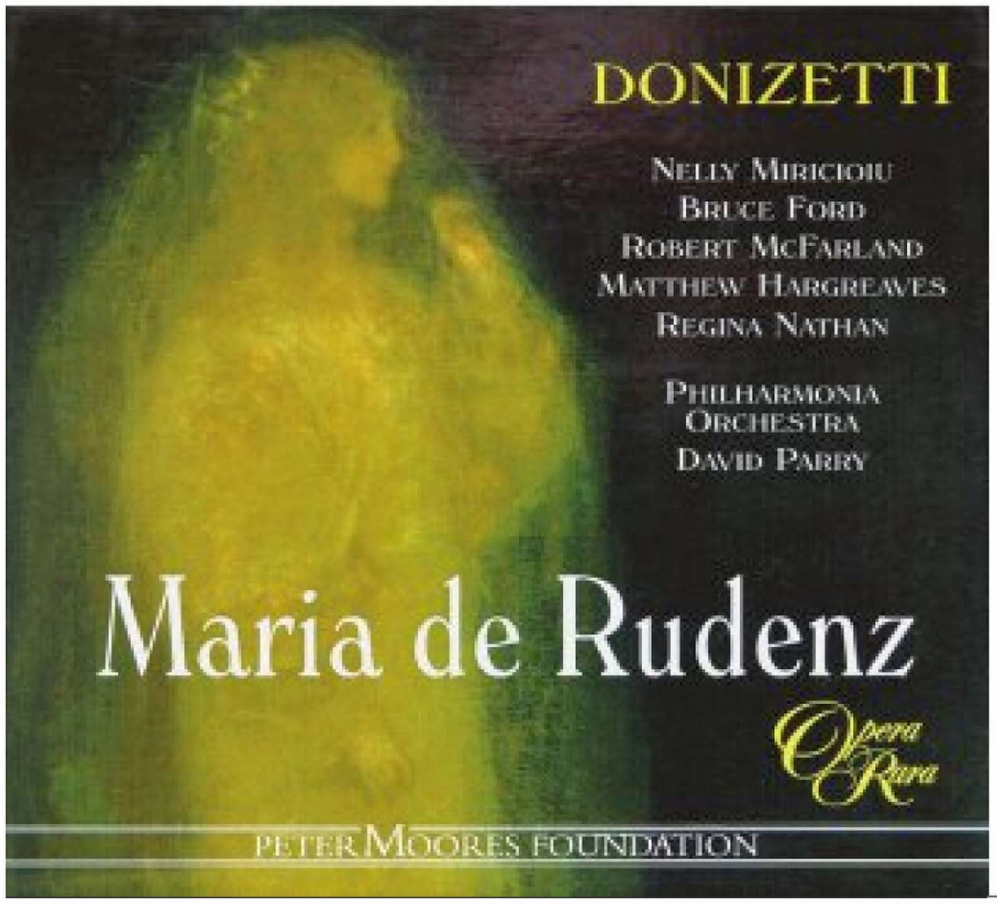
Piano sonatas Nos. 5, 6, 7
Natalia Troull (piano)
CD, A-ram, 1998, 64:43

Сонаты Сергея Прокофьева вписали яркие страницы в историю жанра, существенно повлияли на его развитие в XX столетии. Диск содержит «серединные» — 5-ю, 6-ю и 7-ю сонаты цикла (всего композитор написал девять сонат) в исполнении Наталии Трулль — ярчайшей представительницы отечественной пианистической школы; артистку восторженно принимает публика во многих странах, а в арсенале конкурсных побед есть серебряная медаль конкурса им. Чайковского (1986). Исполнение характеризуется особой вокальной наполненностью — не только собственно мелодий, но и пассажей и т.д., оно лишено разрозненности, на которую, кажется, может провоцировать пианиста Прокофьев: все органично встроено в общий убедительный замысел. По прослушивании диска становится ясно, что интерпретации принадлежат артисту мирового уровня, обладающего своими звуком, своими интонацией и ключом к Прокофьеву. Трулль цепко удерживает прокофьевскую ткань в орбите безупречного пианизма и артистического вдохновения. Трактовки проникнуты ощущением зыбкости музыкального времени и пластичности динамических градаций; отсутствует сухое ударное forte, даже в кульминационных и токкатных эпизодах. Исполнение совершенно лишено прозаичности, нередко свойственной студийным записям: ты словно слушаешь программу в концертном зале — представляется атмосфера Малого зала Московской консерватории — alma mater Наталии Трулль. К сожалению, мне не удалось обнаружить других записей артистки. Приглашаю любителей музыки насладиться этими восхитительными трактовками.

MARC-ANDRE HAMELIN

In the state of jazz
CD, Hyperion, 2008, 69:07

В истории фортепианного искусства можно проследить линию великих виртуозов, которая идет от Листа, Бюлова, Д'Альбера и др., а в двадцатом столетии продолжается Гофманом, Горовицем, Годовским, Циффрой, Берманом... Марк-Андре Амлен — ярчайший представитель этой феерической плеяды в третьем тысячелетии. Когда слушаешь, как Амлен играет Этюды Шопена-Годовского или же архисложные пьесы Алькана, в голову невольно закрадывается сомнение: что-то здесь не так, человек на такое не способен... Раньше мы знакомили читателей с «Иберией» Альбениса в превосходном прочтении Марка-Андре Амлена — впечатление было фантастическим. На первый взгляд диск «In the state of jazz» (один из обширнейшей дискографии пианиста) выходит за рамки академического исполнительства. На самом деле он не содержит импровизаций: программа включает «джазовые» произведения (зафиксированные в виде нотного текста) знаменитых пианистов прошлого: Фридриха Гульды (три его «Экзерсиса») и Алексиса Вайсенберга, а также опусы Николая Капустина (сонату №2) и Джорджа Антейла («Джазовую сонату»). Джаз вообще склонен переманивать академических музыкантов (из современных артистов можно вспомнить еще Дениса Мацуева). Амлен в схожей ипостаси абсолютно органичен — пианист будто всю жизнь играл только джаз.



DONIZETTI

Maria de Rudenz
2CD, Opera Rara, 1998

Деятельность звукозаписывающей компании Opera Rara посвящена изданию опер, по преимуществу малоизвестных. К шедеврам, обделенным вниманием оперных театров и слушателей, можно отнести оперу Гаэтано Доницетти «Мария де Руденц», либретто которой основано, как водится, на драматичном любовном сюжете. В данном случае широкой известностью пользуется имя автора; вместе с тем в каталоге Opera Rara есть немало полузабытых композиторов, не говоря уже об их произведениях: не на слуху имена Меркаданте, Риччи, Паэр (Paer) и др. Коллекционные издания Opera Rara подготовлены на образцовом уровне, начиная с труппы — великолепных солистов, хоров и оркестров — и заканчивая превосходным оформлением, включающим толстенный буклет, — почти книгу формата брошюры, содержащую полное либретто оперы, информацию о труппе, артистах, времени и месте записи и многом другом на нескольких языках, включая, конечно, английский. Образцово и звучание компакт-дисков — прекрасно ощущаются красота и глубина певческих и инструментальных тембров, объем, воздух и акустическая атмосфера оперной сцены. Завсегдатаями и украшением записей Opera Rara являются прославленные артисты, среди которых блистают знаменитый россиниевский тенор Брюс Форд, великолепная сопрано Нелли Миричою, обладающая ровным во всех регистрах, подвижным, чарующим голосом серебристого тембра. Оба артиста участвовали в записи «Марии де Руденц»; Миричою исполнила заглавную партию.

THE BEECHAM COLLECTION

Live recordings: Wagner, Delius, Schubert
CD, Somm (Beecham Collection), 2011, 75:38

Каталог английской звукозаписывающей компании Somm имеет несколько подразделений. Одно из них — Beecham Collection — посвящено творчеству великого британского дирижера Томаса Бичема (1879–1961) и создавалось при непосредственном и активном участии вдовы дирижера. Конечно, «Beecham Collection» охватывает лишь малую часть фонографического наследия Бичема, которое огромно — первые технически несовершенные записи дирижера относятся к 1910-м, последняя же сделана в 1959-м. Настоящее издание содержит записи, выполненные с Королевским филармоническим оркестром в 1955–56 гг.: увертюру к опере Вагнера «Риенци», сочинение Фредерика Делиуса «В летнем саду» (маэстро испытывал особую привязанность к музыке этого автора) и симфонию №9 Шуберта; записи осуществлялись в лондонском Royal Festival Hall'е (Вагнер и Шуберт) и в рамках Эдинбургского фестиваля (Делиус). Трактовки, возраст которых превышает полвека, носят отпечаток личности великого дирижера; почти осязаема мощная творческая энергия, сообщаемая дирижером оркестру. С учетом времени записи звучание компакт-дисков можно аттестовать как весьма хорошее. Издания Somm Beecham Collection, несомненно, вызовут большой интерес поклонников творчества великих исполнителей ушедших поколений.

В СТРАНЕ КИНОЧУДЕС

Наша подборка лишний раз подтверждает несомненный факт: главное из рукотворных чудес сегодня — то, что на кинопленке. Оно способно развлекать и воспитывать, пугать, изумлять и просвещать. Выбирайте, что вам по душе!

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС
ALICE IN WONDERLAND

Disney, 2010/Уолт Дисней Компании СНГ, 104 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★

Кому, как не Тиму Бэртону с его причудливым видением мира, экранизировать детище математика-фантазера Льюиса Кэрролла? И завязку интересную придумали, сделав Алису девушкой на выданье, а ее приключения — повторным визитом в Чудесную страну. Увы, создателям вскружили голову блокбастерные перспективы: невероятный по красоте антураж и рота эксцентричных персонажей. Экран заполнило мельтешение ярких, но почти бессвязных картин, напоминающих грезы наркомана. Их можно с изумлением созерцать, но сердце они не греют.

БОНУСЫ ★★★★

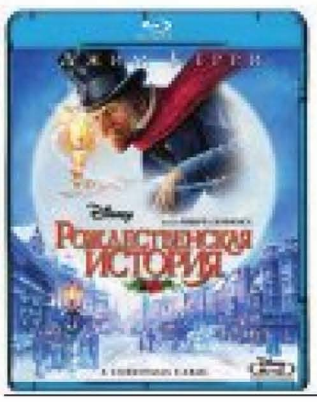
Рассказ о Безумном Шляпнике, все об Алисе и о спецэффектах.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Оттенков так много, а диапазон яркости столь широк, что раскрыть потенциал видеоряда сможет лишь первоклассный видеопроектор.

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/ DD 5.1 (рус.). Полный дубляж, роли озвучивают Марина Неелова, Сергей Маковецкий, Александр Ширвиндт. Отлично!



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ
A CHRISTMAS CAROL

Disney, 2010/Уолт Дисней Компании СНГ, 92 мин., США, BD+DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

«Рождественская песнь» Диккенса о скряге, преобразившемся под Рождество усилиями трех призраков — образец нравоучительной литературы, и Роберт Земекис экранизировал его со всем пылом наивного американца, для которого «больше» значит «лучше». Он еще вновь показал, что мультипликация способна не только развлекать, но каленым железом спецэффекта клеймить порок и выжигать в мозгах зрителя понятие о добродетели. Но в наш век вседозволенности нельзя иначе.

БОНУСЫ ★★★★★

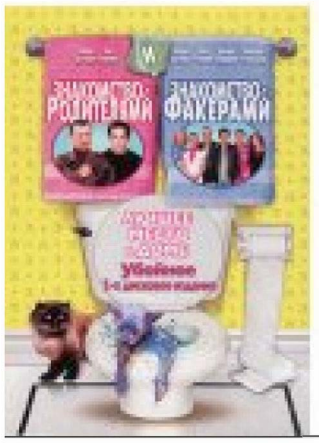
О технологии съемок, новом прочтении первоисточника, репортаж со съемочной площадки, удаленные сцены, интерактивный календарь.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Кристально чистая картинка, создающая уютное впечатление старины. Четкость такая, что заметны мельчайшие недочеты аниматоров.

ЗВУК ★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Траектории движения летающих по комнате призраков почти осязаемы. Полный дубляж — на «отлично»!



ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ/ ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ MEET THE PARENTS

Universal, 2000/Universal Pictures Rus, 103 мин., США

MEET THE FOCKERS

Universal, 2004/Universal Pictures Rus, 113 мин., США

ФИЛЬМЫ ★★★★

Молодой застенчивый еврей и англо-саксонская девушка влюблены и мечтают пожениться. Нынче для этого препятствий нет, надо лишь приличия соблюсти — познакомиться с будущими родственниками. Но если папаша невесты — бывший агент ЦРУ, формальность может обернуться допросом с пристрастием. Да и будущие свекровь со свекром тоже не подарок. Весело, несмотря на явный «физиологизм» отдельных шуток. Может, межэтнические конфликты надо решать оружием хорошего анекдота?

БОНУСЫ ★★★★★

Удаленные сцены, смешные трюки, комментарии, репортаж со съемок, портрет семейства Факеров и интервью с ними, о детекторе лжи.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Яркая картинка с чуть приукрашенными цветами. Четкость несколько ниже предельной, черный недостаточно насыщен.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1. Основные события группируются близ центральной АС, но при необходимости эффекты уверенно панорамируются по фронту.

ЧЕТЫРЕ ТАНКИСТА И СОБАКА CZTEREJ PANCERNI I PIES

Zespol Filmowy Syrena, 1966–1970/Cinema Prestige, 1026 мин., Польша

ФИЛЬМ ★★★★★

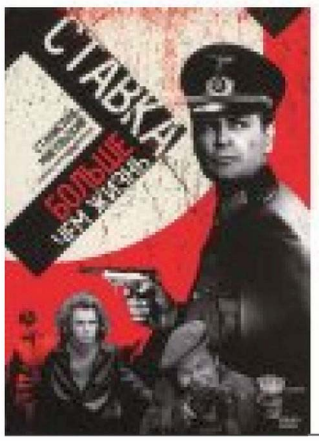
Любой, кто был подростком в 70-е, услышав это название, улыбнется. «Танкисты» — один из символов детства, прошедшего, цитируя Пушкина, в «довольно скучную пору»; обязательный атрибут зимних каникул. Молодому племени поясню: сделайте героев «Трех мушкетеров» поляками (впрочем, среди них есть грузин по фамилии Саакашвили), Планше превратите в овчарку, посадите всех на «тридцатьчетверку», и пускай воюют вместе с Красной Армией. На лавры «Освобождения» фильм не претендует, но безыскусность — его главное достоинство. Оптимистичный тон столь верен, что, честное слово, вспоминаешь лучшие страницы «Василия Теркина».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

4:3. На удивление качественный видеоряд. На пленке — ни царапинки, высокая четкость, широкий диапазон яркости, а зернистости нет.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0 (ориг./рус.). Двухканальная монофония, локализации нет. Закадровый перевод сделан вроде бы заново или это тот самый, советский?



СТАВКА БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЖИЗНЬ STAWKA WIEKSZA NIZ ZYCIE

Zespol Filmowy Syrena, 1967–1968/Cinema Prestige, 1018 мин., Польша

ФИЛЬМ ★★★★★

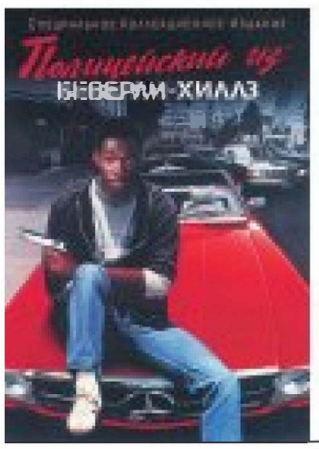
Не просто сериал, а явление культуры — во всяком случае, в СССР 60–70-х при жестоком дефиците развлекательных телепередач. 18 приключений агента «Йот-23», польского разведчика, работавшего в Абвере под именем Ганса Клосса. Каждый вечер вся страна, затаив дыхание, смотрела, как элегантный красавец Станислав Микульский обводит вокруг пальца гестаповца Брюнера, противника отнюдь не шутовского, как в бондиане. Конечно, чаще всего Клосса выручают сценаристы, исправно сдающие ему козырных тузов. И все же, почему про Штирлица, чей характер гораздо глубже и реалистичней, рассказывают анекдоты, а про насквозь «киношного» Клосса — никогда?

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

4:3. Умеют в Польше беречь свое телевизионное наследие! Кажется, цифровали с только что снятого фильма, так замечательно он сохранен.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0 (ориг./рус.). Кажется, оригинальный закадровый перевод. По крайней мере, Клосса озвучивает А. Белявский, как и в оригинале.



ПОЛИЦЕЙСКИЙ ИЗ БЕВЕРЛИ-ХИЛЛЗ BEVERLY HILLS COP

Paramount, 1984/ Universal Pictures Rus, 101 мин., США

ФИЛЬМ★★★★★

Здесь все — понарошку. И полицейский вовсе не из Беверли-Хиллз, а из Детройта. Он просто приехал в этот фешенебельный городок разыскать убийцу друга. Да и на главную роль первоначально хотели взять Сильвестра Сталлоне (представляете, что бы получилось?!). Но, как говорится, вмешалось провидение. Кроме неумолчного живчика Эдди Мерфи в этом фильме невозможно представить никого. Для его героя нет правил, кроме одного — преступник должен сидеть в тюрьме (где-то я это уже слышала...). Укротить ретивого призваны двое «примерных» полицейских, и на фоне их занудства отвязный Мерфи кажется еще забавней. Классика комедийного детектива.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★

16:9, анаморф. Картинку не восстанавливали. Взяли хорошо сохранившуюся пленку с яркими цветами и оцифровали — с соринками.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1 (ориг./рус.). За кадром звучат хорошо поставленные, но совсем не похожие на оригинал голоса, локализация — только по фронту.

СКОТТ ПИЛИГРИМ ПРОТИВ ВСЕХ SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD

Universal, 2010/Universal Pictures Rus, 112 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★

Нынче модно ставить фильмы по комиксам и компьютерным играм, а режиссер «Зомби по имени Шон» убил обоих зайцев: экранизировал комикс в виде компьютерной игры. Получился киновинегрет для тинейджеров — немного молодежной музыки (герой играет в пост-панковой группе), подросткового сленга, своеобразного интернет-юмора и очень много умопомрачительных драк (вспоминаются «Разборки в стиле кунг-фу»). Забавно — только что это, как не проповедь, будто все проблемы решаются кулаком?

БОНУСЫ ★★★★

Удаленные сцены, о съемках, альтернативные кадры, комментарии, и фотогалереи.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9. Ярко, но недостаточно четко. Темные сцены чуть шероховаты, однако видеоряд такой боевой, что маскирует все недостатки компрессии.

ЗВУК ★★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Полный дубляж. В некоторых моментах замечательно работает тыл, но локализация не идеальна.

ТАЙНЫ ТИХОГО ОКЕАНА SOUTH PACIFIC

BBC–2 entertain, 2009/ СОЮЗ Видео, 360 мин., Великобритания, 2 BD

ФИЛЬМ ★★★★★

Какое самое большое животное на Земле? Кит? Слон? Давно вымерший диплодок? Я дам парадоксальный ответ — Тихий океан. Пусть это не зверь в полном смысле слова, но, без сомнения, живой организм, причем разумный и даже норовистый. Этот океан даже Магеллана сумел обмануть: великий мореплаватель не попал в нем ни в один шторм и назвал его Тихим. На самом деле это наиболее бурные воды. О его коварном характере и рассказывают британцы, уделяя основное внимание наименее исследованной южной части (отсюда и оригинальный заголовок). Я не испугала вас? Тогда снимаемся с якоря, крепче сжимая штурвал дистанционного управления.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Для документального сериала — первоклассная картинка. Снята на HD-камеру, четкая при умеренной зернистости.

ЗВУК ★★★★★

DTHD 5.1 (ориг./рус.). Закадровый текст изредка сменяет чарующая музыка, но, в основном, мы слышим реальное дыхание океана. Супер!

ПОТЕРЯННЫЙ МИР КОММУНИЗМА THE LOST WORLD OF COMMUNISM

BBC–2 entertain, 2009/ СОЮЗ Видео, 150 мин., Великобритания, 3 DVD

ФИЛЬМ ★★★★

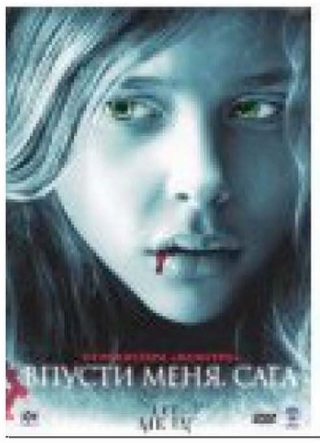
Интереснейшая тема: жизнь в соцстранах на примере ГДР, Чехословакии и Румынии. Но всесторонним освещением темы здесь и не пахнет. Найдена кучка бывших диссидентов (назовите мне страну, где их нет), они с жаром рассказывают, как было несвободно, скучно и убого, а все только и думали, как бы сбежать из «социалистического концлагеря». Полслова о быте, молчок о социальных завоеваниях, потому западный зритель должен обалдеть, услышав в конце — от тех же диссидентов! — ностальгические заявления, что было-таки в их молодости и хорошее. Все это напоминает советские «документальные» поделки об ужасах капитализма, только наизнанку.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф/4:3. Интервью сняты «на широкий экран»; их постоянно перебивают хроникальные кадры классической размерности.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0. Двухканальная монофония. Стереоэффект ощутим только на редких вставках с фрагментами выступлений местных рок-групп.



ВПУСТИ МЕНЯ. САГА
LET ME IN

Exclusive Media Group, 2010/CP Digital, 110 мин., США–Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★

Зеркальное отражение «Сумерек» или «Кэрри», прочитавшая «Интервью с вампиром». Мальчишка-изгой (его третируют и мать, и одноклассники) познакомился с девочкой, которая сидит на монодиете из человечьей крови. Папочке (а может, он ей вовсе не папа...) надоело добывать пропитание своему чаду, и он покончил с собой. Неужели роль кроведобытчика уготована главному герою? Этого мы пока не узнаем (подразумевается продолжение), но события развиваются по наихудшему сценарию — вампиреллочку навязывают нам в качестве положительного персонажа. Выходит проповедь толерантности, доведенная до идиотизма.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. По-видимому, обрезанный с краев видеоряд 21:9. Очень много синего и темных сцен, на которых трудно различить детали.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1 (рус.)/DTS 5.1 (рус.). Подчас внушительно проявляется тыл, зато по фронту локализация слабовата.

ДЬЯВОЛ
DEVIL

Universal, 2010/Universal Pictures Rus, 80 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★

Лифт на эшафот, или пилотная серия проекта «The Night Chronicles», должного поставить Найта Шьямалана в один ряд с Алфредом Хичкоком и Родом Серлингом. Создатель «Шестого чувства» выступает продюсером и автором идеи. Пятеро заперты в кабине застрявшего лифта, один из них — Дьявол. Остальное немудрено предугадать, особенно, если вы читали/смотрели «Десять негритят» Агаты Кристи. И все же фильм надежно держит в напряжении. Пожалуй, лучшее, что сделал Шьямалан после «Таинственного леса».

БОНУСЫ ★★★

Удаленные сцены и несколько блиц-интервью с создателями о разных аспектах фильма.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

221:9. Четкая реалистичная картинка прекрасно передает атмосферу клаустрофобии, без которой это был бы и не триллер вовсе.

ЗВУК ★★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Дорожка с полным дубляжем заметно уступает оригиналу по глубине сцены, а русских субтитров нет.

КРАСНЫЙ ДРАКОН
RED DRAGON

Universal, 2002/Universal Pictures Rus, 112 мин., США–Германия

ФИЛЬМ ★★★★

Пролог к «Молчанию ягнят». Оказывается, Лектер (Энтони Хопкинс, как будто рожденный для этой роли) сотрудничал с ФБР еще до разоблачения. Агент, обнаживший в нем каннибала, едва не поплатился за это жизнью. Он ушел в отставку, но через несколько лет его вынудили вернуться — выследить нового убийцу-маньяка. Нарисовать психологический портрет изувера способен лишь такой же монстр, т.е. Ганнибал Лектер... «Ягнят», конечно, не превосходит, но — матёро!

БОНУСЫ ★★★★★

Комментарии создателей, психоанализ ментальности серийного убийцы, фото- и кинопробы, дополнительные сцены.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Цвета — как в голливудской костюмной драме 50-х, предельная четкость, необъятный диапазон яркости, никаких огрехов компрессии.

ЗВУК ★★★★

DTS–HD (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Оригинальная дорожка явно превосходит «переводную», но это немногие оценят — русских субтитров нет.

ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ
КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ
SHUTTER ISLAND

Paramount, 2010/СОЮЗ Видео, 132 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Таинственный остров. Тюрьма для преступников, признанных душевнобольными. Убийство и два детектива, отправленные для расследования. Один из них (Леонардо Ди Каприо) совсем не такой примерный агент ФБР, как может показаться сначала. Старик Скорсезе непринужденно заткнул за пояс всех голливудских режиссеров нового поколения, сняв мистический триллер эффектнее «Шестого чувства», военную драму интеллигентней «Бесславных ублюдков» и ролевую «Игру» гораздо изощренней, чем у Финчера. Праздник для любителей интеллектуального кино.

БОНУСЫ ★★★★

Два документальных фильма о съемках.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Снимаем все нарекания к «экранному» изданию. Здесь богатая цветовая палитра, множество оттенков, нет москитных помех.

ЗВУК ★★★★★

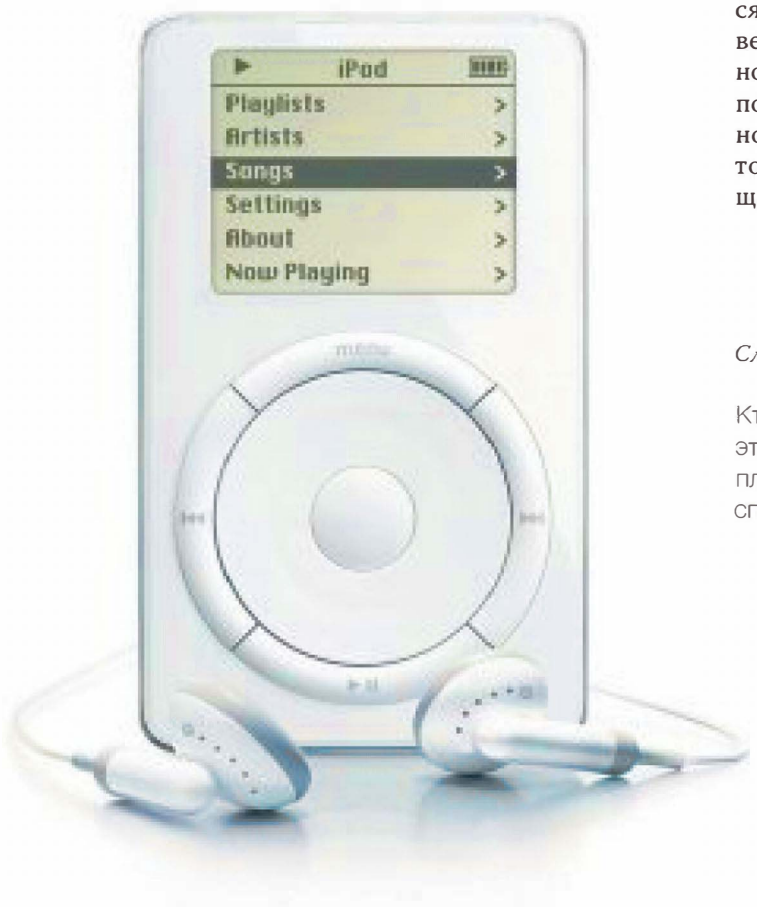
DTS–HD 5.1 (ориг./рус.). Да-да, полный дубляж записан в DTS–HD (есть и русские субтитры). Мощный бас, отличная локализация.

MOBILE
Апрель

Почему под обозначением «док для iPod» можно обнаружить самые разнообразные устройства? Потому, что этот скромный приборчик бросил вызов CD и победил его, став главным носителем музыки.

Успех iPod во всем мире на первый взгляд может показаться явлением загадочным. Этот не самый дешевый, не самый лучший по звуку и не самый симпатичный внешне MP3-плейер разошелся многомиллионными тиражами, навсегда изменив лицо звукозаписывающей индустрии. Секрет заключается не в технических характеристиках и даже не в грамотном маркетинге, а в самом подходе к созданию комплекса из аппарата и услуги по наполнению его памяти содержимым. Возможность культурно, организованно, а главное, удобно приобретать музыку в цифровом формате впервые появилась именно с приходом iTunes. Это сыграло ключевую роль в становлении iPod как массового продукта и модного аксессуара, что, в свою очередь, породило огромное количество ориентированных на использование именно с этим плейером продуктов. Надо отметить, что фирменный интерфейс iPod по ассортименту совместимой периферии давно переплюнул разъем USB, избранный сразу многими конкурентами как универсальный. Это лишний раз символизирует безраздельное господство Apple в индустрии. Мода и обилие дополнений, в свою очередь, способствовали глобальному распространению этого гаджета. В нашей стране, например, iPod как услугой пользуются лишь единицы, подавляющее большинство обретает альбомы в MP3-формате иными способами. Для них, казалось бы, этот плейер совершенно неудобен, но престиж марки и широчайший выбор аксессуаров часто определяют выбор в его пользу. Не меньшую роль играет и мода на iPhone и iPad, полностью дублирующих функционал iPod.

Самыми востребованными и разнообразными среди дополнений стали док-станции. Это логично, ведь iPod, по сути, заменил собой шкаф с компакт-дисками, и слушать приобретенную в iTunes музыку приходится именно с него. По сути, «доки» заняли место музыкальных центров и бумбоксов различного уровня компактности. Более того, в случае iPhone они превратились в необходимый аксессуар для спальни, так как активно используемый гаджет требует подзарядки практически каждую ночь. Док-станция смотрится намного выигрышней зарядного устройства с болтающимся проводом, повышает привлекательность телефона в роли будильника и, разумеется, заменяет собой мини-систему, традиционно отвечающую за музыкальное оформление этой важной части жилища. Мы публикуем обзоры новинок почти в каждом номере, но успеть за лавинообразно растущим ассортиментом очень непросто. Поэтому вся рубрика Mobile в этом номере будет посвящена этим предельно востребованным устройствам.



Слева

Кто бы мог подумать, что эта невзрачная на вид пластиковая штуковина способна изменить мир?

Harman kardon Go+Play Micro

*12 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА
- ★ Интересный дизайн
- ★ Хороший звук
- ★ Совместим с ноутбуком
- ★ Есть видеовыход

НЕДОСТАТКИ
- ★ Большие масса/габариты
- ★ Нет встроенного зарядного устройства для батарей

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
- Совместимость *iPhone все модели, iPod Touch, iPod 5, iPod Classic, iPod Nano все модели*
- Дополнительные возможности *нет*
- Порты *3,5-мм аудиовход, композитный видеовыход, USB*
- Зарядка iPod *да*
- Пульт управления *да*
- Автономное питание *да*
- Масса *3,9 кг*
- Габариты *500x230x240 мм*

Изделия harman kardon всегда выделялись нестандартным дизайном, а линейка док-станций и вовсе выглядит очень смело. На сей раз эффектная серебристая дуга, охватывающая верхнюю часть аппарата несет помимо декоративности также прикладную функцию транспортировочной рукоятки. Благодаря наличию батарейного отсека Go+Play заменяет собой портативную деку и незаменим для пикников, походов на пляж и вечеринок на природе. Правда, полметра длины и почти четыре килограмма веса не позволяют считать его легким и компактным.

Штатно прилагается небольшой пульт ДУ, предназначенный для управления базовыми функциями iPod и дока. На самом устройстве традиционно имеется только контроль громкости. Вся необходимая калибровка выполнена на заводе, так что максимально качественное звучание достигается без каких-либо пользовательских настроек. Крепление плейера обеспечивает надежную фиксацию, что особенно актуально ввиду мобильности системы. Имеется также 3,5-мм стереовход для iPod Shuffle и прочих карманных плейеров и ноутбуков. Видеовыход композитного формата служит для соединения с телевизором и просмотра имеющихся на iPod видеофайлов и фотографий.

Блок питания внешний. Единственным заметным недостатком является отсутствие встроенного зарядного устройства. Для поездок в отпуск это большой минус, так как придется тащить с собой контейнер

> Все хорошо помнят переносные стереомагнитофоны на батарейках. Но такого стильного, удобного и музыкального среди них не было.

на восемь перезаряжаемых AA-батарей или закупаться алкалиновыми элементами в больших количествах. С другой стороны, повредить прибор, включив его в сеть с забытыми внутри одноразовыми батареями невозможно, а стандартный их формат пригодится в случае отсутствия доступной электросети. Подзарядка самого iPod происходит либо при наличии внешнего питания, либо при подключении компьютера к встроенному USB-порту на задней панели дока. В последнем случае возможен также обмен данными и загрузка файлов через iTunes. Звучание, благодаря двум ВЧ- и одному СЧ/НЧ-динамику получается в достаточной мере объемным и при этом глубоким. Чувствуется благородное происхождение аппарата, можно даже сказать, что он играет не просто «на все деньги», но даже несколько лучше, чем можно было ожидать. Привередливых в отношении качества звука меломанов он точно не оставит равнодушными.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

iLuv iMM747

*5900 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Компактность
★ Совместимость с iPad
★ Порт USB для синхронизации

НЕДОСТАТКИ

★ Минимальный функционал
★ Нет ДУ
★ Высокая цена

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Совместимость *iPad, iPhone все модели, iPod Touch, iPod 5, iPod Classic, iPod Nano все модели*
- Дополнительные возможности *нет*
- Порты *3,5-мм аудиовход, USB*
- Зарядка iPod *да*
- Пульт управления *нет*
- Автономное питание *нет*
- Масса *0,9 кг*
- Габариты *365x126x93 мм*

Данная модель от iLuv примечательна тем, что это одна из первых док-станций, разработанная специально для планшета iPad. Разъем у этого модного аксессуара от Apple стандартизован с iPod и iPhone, но в большинстве случаев габариты мешают подключить его к докам для карманных устройств. Даже с теми док-станциями прежних лет, в которых он теоретически умещается, необходимо соблюдать особую осторожность, так как крепление может быть не рассчитано на 800гр. живого веса планшета. Плюс характеристики трансформатора зарядного устройства для его более емкого аккумулятора принципиально иные. Здесь же все предусмотрено для безопасной стыковки. Разумеется, со всеми прочими устройствами от Apple проблем также не обнаружено и док можно смело назвать чемпионом по совместимости в своем жанре. Дизайн приборчика минималистичен, черный корпус несколько разнообразит синяя светодиодная полоска. Равно аскетичен функционал. Пульта ДУ нет, на корпусе предусмотрен контроль громкости и базовые клавиши управления воспроизведением. Имеется 3,5мм аудиовход для прочих портативных устройств. Звук с учетом компактности адекватен, никаких неожиданных моментов тут не зафиксировано.

Единственная отмеченная проблема заключается в самом принципе установки iPad в портретном режиме. Аудиосистема пригодилась бы при просмотре фильмов, так как звук ее заметно лучше встроенного в iPad громкоговорителя, да и подзарядка в процессе не будет лишней. Однако, проверенная временем на iPod вертикальная конструкция крэдлов может оказаться не самым лучшим вариантом для устройства, сфера применения которого значительно отличается от карманного mp3-плейера. Также, многие пользователи предпочитают использовать чехлы на iPad, с которыми данная док-станция несовместима. Впрочем, пока у конкурентов все обстоит аналогичным образом, к недостаткам данной конкретной модели такие особенности причислить нельзя. Это, скорее, напутствие для разработчиков на будущее. А пока iMM747 — достойное приобретение для владельцев iPad, желающих иметь на прикроватной тумбочке компактное и привлекательное зарядное устройство с колонками.

> Все уже привыкли заряжать свои iPod и iPhone не от штатного ЗУ, а на удобных док-станциях. Теперь такая замечательная вещь есть и для iPad.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Pioneer XW-NAV1-k

*8 700 ₽**

ДОСТОИНСТВА
- ★ Качественный DVD-плейер
- ★ Универсальность
- ★ Разумная цена

НЕДОСТАТКИ
- ★ Ограниченная совместимость с мультимедиа
- ★ Устаревшая конструкция дока

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
- Совместимость *iPhone все модели, iPod Touch, iPod 5, iPod Classic, iPod Nano все модели*
- Дополнительные возможности *CD, DVD, FM*
- Порты *3,5мм аудиовход, композитный AV-выход, HDMI*
- Зарядка iPod *да*
- Пульт управления *да*
- Автономное питание *нет*
- Масса *3,5 кг*
- Габариты *370x175x216 мм*

Одно из свежих поступлений в ассортименте Pioneer представляет собой во многом уникальный комбайн из дока для iPod, тюнера и мультиформатного DVD-проигрывателя. Аппарат снабжен USB-портом для флэш-накопителей и может не только читать компакт-диски, но и сохранять их в цифровом виде на присоединенное по USB запоминающее устройство. Мультимедиа-файлы могут также воспроизводиться с флэшдрайвов и некоторых mp3-плееров. Список форматов не особенно широк и в нем отсутствует видео высокой четкости, хотя встроенный скейлер и поднимает разрешение выходного сигнала до 1080p. Соединение с телевизором осуществляется, естественно, посредством HDMI. Качество изображения на уровне DVD-плейеров Pioneer, то есть очень хорошее. Правда, в случае iPod чуда не произошло и картинка лишь чуть лучше, чем со стандартного дока, оснащенного композитным видеовыходом. На задней панели предусмотрен также аналоговый вход формата миниджек, для любых карманных устройств или ноутбука. Диапазон тюнера ограничен FM, но этого в большинстве случаев достаточно. Все эти таланты помещаются в очень компактном корпусе, минималистичный дизайн которого позволяет ему незаметно раствориться в любом интерьере. Доступно два цветовых исполнения, польностью черное и черно-белое. Под разные модели iPod предусмотрены сменные панели крэдла, что не выглядит особо современно,

Компактные комбайны «все в одном» для кабинета или спальни пользуются постоянным спросом, а данная модель оснащена еще и доком для iPod.

зато обеспечивает широкую совместимость. Полноразмерный пульт ДУ очень удобен, что выгодно отличает прибор от большинства конкурентов среди док-станций. Встроенные часы с будильником могут оказаться полезными при размещении в спальне.

Итого, система представляет собой компактное решение «все в одном», особенно полезное при наличии небольшого телевизора в месте установки. Тем, кто все еще приобретает DVD-диски, или же использует их для хранения файлов аудио и видео стандартного разрешения она подойдет по всем параметрам. Качество изображения и звука достойное, что ожидаемо от устройства под столь популярным брендом. Конечно, сетевые возможности и более широкий ассортимент видеофайлов были бы очень кстати, но при относительно небольшой цене и впечатляющей многофункциональности аппарат привлекателен сам по себе.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

СОБЫТИЯ
Выставка

ВЫСТАВКА ДОСТИЖЕНИЙ

Международная выставка потребительской электроники CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO 2011 пройдет в «Крокус Экспо» с 14 по 17 апреля и представит гостям последние новинки и лучшие модели аудио, видео, фото, мобильной, портативной, компьютерной техники.

ТЕКСТ *Михаил Шиш*

Consumer Electronics 2010
Фрагмент экспозиции выставки прошлого года.

В залах 7 и 8 развернется экспозиция ФОТОФОРУМа, а рядом с ним экспозиции АУДИО-ВИДЕО (аудиовидеотехника и домашние системы развлечения), MOBILE & DIGITAL (компьютерная, мобильная и цифровая техника), DIGITAL TV (оборудование и услуги для приема цифрового ТВ). В расположенном по соседству отеле «Аквариум» откроется PREMIUM HI-FI — выставка Hi-Fi- и High End-аппаратуры и домашнего кинотеатра.

Кроме традиционных выставочных мероприятий от участников в этом году нас ожидает ряд специальных программ. В частности, конференция «Российский рынок потребительской электроники — актуальные вопросы и перспективы развития». Организаторы уверены, что в этом году нас ожидает новый подъем рынка на волне интереса публики к инновационным технологиям, 3D и цифровому телевидению. В рамках конференции и помимо нее пройдет ряд круглых столов и семинаров, где специалисты из России смогут встретиться со своими западными коллегами, обменяться мнениями, поделиться опытом и и приобрести новые полезные знания и навыки.

Развлекательная программа также будет весьма насыщенной. Впервые в этом году стартует интерактивное шоу «3D-движение», которое призвано популяризировать 3D в России, сделать технологию ближе и понятнее потребителю. На сцене пройдут познавательные шоу, конкурсы, розыгрыши призов. Предусмотрены и семинары по теме.

Для всех желающих на выставке пройдет первый турнир по компьютерным играм «Кибер-герой». Победители получат ценные призы от ведущих производителей компьютерной техники и аксессуаров.

Уже в течение восьми лет в рамках CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO проходит вручение национальной премии «Продукт года». Она давно приобрела статус знакового события как для производителей и дистрибьютеров, так и собственно для потребителей, поскольку сразу определяет лучшие продукты на российском рынке аудио, видео, фото, компьютерной, мобильной и портативной техники на ближайший год. Результаты будут объявлены на официальной церемонии награждения в «Крокус Экспо» 14 апреля, а затем обнародованы на сайте www.productgoda.ru.

Нельзя не сказать и о специальной программе нашего журнала «СЛУШАЙ ВИНИЛ!», которая пройдет в рамках PREMIUM HI-FI в одной из комнат отеля «Аквариум». Мы дадим возможность на референсной системе послушать свои пластинки, поговорить о виниле, послушать рекомендации специалистов, разобраться в нюансах коллекционирования пластинок и построения тракта для прослушки винила. Ну а самой горячей станет открытая дискуссия «Винил vs CD», где все желающие смогут высказаться на эту животрепещущую тему.

СТАЛ В ПОЗУ

Марка Attitude («поза» — в переводе на русский) недавно появилась на отечественном рынке, однако акустика этого бренда уже успела нас удивить. Мы тестировали колонки из младшей серии Alpha и обнаружили, что сделаны они по давно забытым, но весьма ценимым многими лекалам 70-х годов — широкая передняя панель, большие диффузоры… кто решился производить такие колонки сегодня, мы спросили лично у владельца марки Attitude Андреса Роти.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

Андрес Роти
Владелец марки Attitude, основанной в Калифорнии 25 лет назад, а теперь базирующейся в Европе.

На самом деле я просто пытался удовлетворить запросы людей. Сделать колонки, которые давали бы мощный, по-настоящему большой звук и не занимали при этом много места. Однако мощный бас требует большого объема корпуса, и я подумал, что стоит сделать колонки широкие, но не глубокие, рассчитанные на установку у стены — соответственно в комнате они не занимают много места. Оказалось, это работает, мы продаем очень много акустики серии Alpha — не все сейчас увлечены маленькими спикерами.

А вот наша следующая серия, Bravo, уже работает в несколько другом классе — меньше громкости, больше хайфая, драйверы более качественные и традиционный корпус-колонна. Лично я очень горжусь их лаковой отделкой — для модного интерьера в самый раз. Delta — наиболее стильная серия, корпуса скруглены, гриль металлический — при этом, несмотря на небольшой объем корпуса, удалось добиться лучшего звука. Но самое интересное на сегодняшний момент, это наше решение 2.1 для плоских телевизоров. Звук с телевизора вы подаете прямо на активный сабвуфер, к которому можно подключить еще и стереопару — таким образом, получив настоящую стереосистему.

Вообще, сегодня трудно рассуждать об идеальном звуке в старых терминах. Надо понимать, что сейчас подавляющее большинство нормальных людей слушают MP3-файлы с компьютера. Так вот, на мой взгляд, колонки должны соответствовать источнику и тому, что играет — и добиваться в этих условиях максимального качества звучания. А источник сейчас — это компьютер и телевизор: мало у кого хватает сил собирать стереосистему. При этом наша идея состоит не в том, чтобы продать человеку пять дерьмовых колонок в глянцевой пластмассе, которые сделаны плохо, потому что слушать на них все равно будут файлы с плохим качеством. А между тем, это сейчас всеобщий тренд — производители не рассчитывают, что проданные сегодня колонки продержатся у покупателя больше полугода. Я же продаю колонки, которые будут служить вам годы, и потом на вторичном рынке вы еще и продадите их с выгодой, потому что они качественно сделаны и хорошо играют.

Альфа
Акустическая система Attitude Alpha 30.

Думаю, и в России это должны оценить. Ведь русский рынок все больше похож на другие рынки мира. Мне кажется, с ним происходит то же, что и везде: он был перегрет — слишком много спроса породило слишком много плохого предложения. Сейчас, когда пузырь лопнул, мы спокойно выходим на рынок, потому что уверены в качестве нашего товара. И не только в России. Сейчас мы открываемся в Индии и в северной Европе. Что касается перспектив индустрии в целом, то ваш журнал существует на рынке давно — и думаю, у вас, как и у многих, есть ощущение, что раньше рынок этот был больше, богаче, и вообще, аудиожизнь была веселее. Да, пятнадцать лет назад здесь было проще делать деньги. А теперь сложнее. Только и всего.

Конечно, есть проблема нового молодого покупателя, который вообще не представляет себе, что может быть какой-то другой звук, кроме того, что дает его MP3-плейер. Для них компьютер — центр вселенной. Что ж, надо работать с этим. Пусть для начала они подключат наши колонки и саб к своему телевизору и увидят, что есть звук и поинтереснее — а потом глядишь, и целую систему построят. И придут к серьезному Hi-Fi-дилеру за серьезным звуком.

Я же со своей стороны надеюсь насытить рынок колонками, способными показать неофитам, что такое большой звук за не такие уж большие деньги. Думаю, сейчас о 3- и 4-полосных больших спикерах, с большими драйверами, и при этом не занимающих катастрофически много места — ждите их в ближайшее время.

ЕЩЕ ПРОЩЕ!

Весьма отрадно, что вслед за именитыми производителями High End-компонентов, которые начали выпускать мультирумное оборудование, лидеры в индустрии системной интеграции стали предлагать доступные решения для дома.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

[01]

[01] — В перерывах между выступлениями докладчиков участники конференции с большим удовольствием общались друг с другом — обменивались опытом и находили оптимальные решения проблемных ситуаций.

[02]

[02] — Специалисты демонстрируют возможности системы, установ-ленной в аудитории Московского государственного строительного университета. Управление осуществляется с помощью ЖК-панели Crestron или iPad.

Конференция «Роль систем управления в пространстве вокруг нас» состоялась 27 января 2011 г. в Москве. Надо отдать должное организатору мероприятия — российской компании AUVIX (прежнее название «Русский стиль»), являющейся крупнейшим пос-тавщиком аудиовизуального оборудования и комплексной AV-интеграции на IT-рынке. Символично, что участников конференции радушно принял Мос-ковский государственный строительный университет (МГСУ), зал Ученого совета и учебные аудитории которого оснащены современными системами управления. Пожалуй, лучшей площадки для общения между специалистами придумать нельзя. Ведь в работе конференции приняли участие системные интеграторы, инсталляторы, представители проектно-конструкторских организаций и архитектурных мастерских, а также топ-менеджеры компаний-производителей оборудования и журналисты специализированных изданий.

Алексей Костиков — представитель технической поддержки продаж компании Crestron рассказал о том, как с помощью системы управления создать дом будущего уже сегодня и проиллюстрировал свое выступление перечнем интересных проектов, в которых используется оборудование Crestron — от обсерватории и энергоэффективного дома до инвестиционного банка и развлекательного центра. Например, с помощью недорогого программируемого комплекта Prodigy можно управлять не только системой ДК или мультирумным оборудованием, но также освещением и климатом.

Понравилось слушателям и выступление Сергея Королева — генерального директора инновационной компании Iridium Mobile. Высококвалифицированные специалисты фирмы успешно разрабатывают и воплощают в жизнь программное обеспечение для простой интеграции систем автоматизированного управления и диспетчеризации (AMX, Crestron, EIB/KNX, Beckhoff, WAGO, Shturman, Smart-BUS и др.) с различными мобильными и стационарными платформами, такими как iPod, iPhone и iPad. Кстати, новый продукт компании — iRidium 2.0 дает пользователям еще больше возможностей для комфортного управления всеми системами «умного дома». Среди наиболее важных особенностей ПО хочется отметить следующие: поддержка 3D-эффектов, совместимость с оборудованием Crestron (включая конвертацию дизайнов из VT Pro в iRidium), возможность создания скриптов и регулярных выражений, новый графический редактор, поддержка нескольких платформ — Linux, Android, Mac OS. Начало продаж iRidium 2.0 намечено на март 2011 г.

3D В КАРМАНЕ

В московском ресторане «Маруся» компания SONY презентовала свои самые свежие новинки 2011 года.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

[01]

[01] — Камера HDR-TD10E и ее 3D-объектив с 10-кратным оптическим зумом.

[02] — Дисплей новых камер Sony — это одновременно и тачскрин. Так что лишние кнопки на корпусе уже не нужны.

В прошлом году компании-производители едва успели вывести на рынок первые продукты для домашнего воспроизведения формата 3D, а в этом нам предлагают уже самим снимать и фотографировать в трех измерениях! На презентации Sony продуктов, не причастных тем или иным образом к 3D, практически и не было — от телевизоров до карманных видеокамер — все теперь работает на новый формат.

И если с телевизорами и очками нам все уже понятно, то с самостоятельным получением 3D-картинки дела обстоят сложнее. Джеймсу Камерону десять лет понадобилось, чтобы разработать и построить полноценную систему для съемки кино в 3D, однако сегодня в ассортименте SONY уже есть бытовая 3D-видеокамера, причем формата Full HD. Точнее «двойного» Full HD — ведь речь идет о двух картинках, по одной для каждого глаза. В камере HDR-TD10E вообще все двойное — двойной объектив, две матрицы и два процессора обработки изображения. Более того, у нее еще и экран способен показывать трехмерное изображение без очков. Здесь SONY применила давно известную лентикулярную технологию — помните популярные в прошлом веке «переливающиеся» открытки, которые под разным углом показывали разные изображения? Вот такой же «ребристый» портативный 3D-экран и у этой камеры.

Но самое удивительное, что двойной объектив и лентикулярный дисплей SONY умудрились вставить даже в карманную видеокамеру из серии Bloggie — и она тоже умеет снимать и тут же показывать картинку в 3D. Помню, незадолго до январской выставки в Лас-Вегасе по интернету ходили «фотожабы» стандартных фотомыльниц с подрисованными к ним дополнительными объективами — вот именно так и выглядит новая Bloggie 3D (MHS-FS3). В комплекте, естественно, идет программное обеспечение, соединяющее вашу камеру непосредственно с Facebook, Youtube и тому подобными сервисами. Съемку можно производить в формате HD, получая 1080 точек разрешения. Ну а на удивительном трехмерном дисплее размером с коробку спичек действительно можно разглядеть трехмерное изображение. Очевидно, что забавно будет показывать его друзьям, тут же передав на телевизор с поддержкой 3D, но вот появления достаточного количества «3D-блогеров», сидящих в интернете не снимая очков, придется, думаю, еще подождать.

Однако самое приятное глазу изображение я увидел отнюдь не здесь. В новой линейке камкордеров SONY появились камеры со встроенным проектором — причем встроен он прямо в трехдюймовую панель ЖК-экрана и, конечно, не обладает потрясающей яркостью, но в затемненной комнате вполне способен показать картинку диагональю дюймов 60 и показать так, что глаз не оторвать. Никаких набивших оскомину цифровых артефактов! Эта функция позиционируется как вспомогательная, в случае, если под рукой нет телевизора. Но эта камера с проектором вполне может стать первым шагом к «видеофилии» — когда понимаешь, что телевизор телевизором, а вот проектор… пусть даже в такой совершенно компромиссной форме. В общем, неожиданное возвращение старых добрых проекционных технологий в мире победившего 3D.

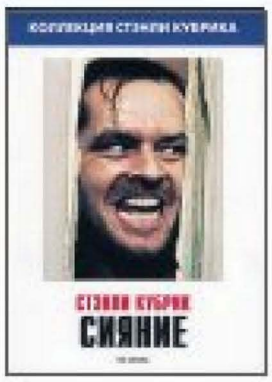
[02]

Портативный кинотеатр
В камере HDR-PJ50E не только проектор, но еще и стереодинамики, и усилитель S-master.

Bloggie 3D
Эта миниатюрная камера снабжена портом HDMI и складывающимся разъемом USB.

Рыбий глаз
Сверхширокоугольный объектив — насадка для камер Bloggie, для съемки видеопанорам.

ВИКТОРИНА
Киноклассика



КОЛЛЕКЦИЯ СТЭНЛИ КУБРИКА

Призы предоставляет компания CP Digital, которая с 2011 г. распространяет в России на Blu-ray и DVD фильмы Warner Bros. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть одно из представленных и DVD-изданий.

[01] Чтобы избежать будущих проблем с цензурой, при съемках «Лолиты» было решено:

- ○ Ввести нравоучительный пролог
- ○ Опустить все эротические сцены
- ○ Снять сцены соблазнения в темноте
- ○ Увеличить возраст главной героини

[02] Экранизация «Сияния» Стэнли Кубриком, как известно, не понравилась Стивену Кингу. Что в связи с этим предпринял знаменитый писатель?

- ○ Подал на Кубрика в суд
- ○ Организовал кампанию по снятию фильма с проката
- ○ Пообещал никогда больше не связываться с Кубриком
- ○ Поддержал другую экранизацию «Сияния», выступив в роли сценариста

[03] Какой фильм Спилберга является воплощением нереализованного замысла Кубрика?

- ● Инопланетянин
- ○ Искусственный разум
- ○ Особое мнение
- ○ Список Шиндлера

Ответы присылайте письмом до 10.04.2011 на адрес редакции (125009, Москва, а/я 903, Издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Коллекция Стэнли Кубрика»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: _____

АДРЕС/ТЕЛ.: _____

_____

E-MAIL: _____

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «ПРЫГАЛКИ-СТРЕЛЯЛКИ»

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

[01] У какого из фильмов русскоязычное название является буквальным переводом оригинала?

Ответ: Ни у одного из представленных (Raw Deal это не «Без компромиссов», G.I. Joe — не «Бросок кобры», а Public Enemy — не «Джонни Д.»)

[02] Какой из представленных фильмов снят по комиксу?

Ответ: «Бросок кобры» (были сначала фигурки, потом комиксы, наконец, фильм).

[03] Какой из представленных фильмов основан на реальных событиях?

Ответ: «Джонни Д.» (Джон Диллинджер действительно существовал).

Призы — DVD-издания из фондов редакции получают:

С.В. Ефремов из Нижнего Новгорода
С.Ю. Зубарев из Кирова
К.С. Оленев из Полевского Свердловской обл.
А.В. Погодин из с. Новосельское Саратовской обл.
Е.В. Трофимова из Ртищева Саратовской обл.

ПОДПИСКА
2011

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7 (495) 988-09-83**

ПЛЮСЫ ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка.
В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства: **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

○ Я подписываюсь *на 6 номеров* Stereo&Video с _____ 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**

○ Я подписываюсь *на 12 номеров* Stereo&Video с _____ 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
○ в свой почтовый ящик
○ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2011: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2010: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2009: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ● 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2008: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2007: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ● 12

Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс | Область/край
Район | Город/село
Улица | Дом | Корпус | Кв.
Фамилия, Имя, Отчество
Тел. | E-mail | Дата рождения

Предложение действительно **до 30.04.2011 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

Форма №ПД – 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир | Плательщик

Форма №ПД – 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир | Плательщик

STEREO

АДРЕСА
Фирмы производители

A
A&M RECORDS 48
AAD 19, 56
ABBEY ROAD CABLE 24
ACARIAN SYSTEMS 57
ACCUPHASE 50
ACCUSTIC ARTS 60
ACOUSTIC ENERGY 24
ACOUSTIC MASTERPIECE 22
ACOUSTIC RESEARCH 59
ACOUSTIC SOLID 5
ACOUSTICSMART 57
ACROLINK 21
ADA 2, 57
ADVENT 59
AERIAL ACOUSTICS 54
AKG 57
ALCHEMIST 54
ALLIGATOR 57
ALMARRO 13
ALPHASON 3
ALPINE 47
ALR JORDAN 5
AMC 1, 56
AMINA TECHNOLOGIES 59
AMPHION 13
AMPLE AUDIO 9
AMX 59
ANALYSIS PLUS 56
ANTHEM 3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS 62
APRIL MUSIC 28
ARCAM 7
ARCITEC ACOUSTIC 59
ARCUS 13
ART SOUND 67
ARTISON 2
ARTISTIC AUDIO 58
ARSLAB 56
ASC 58
ASK PROXIMA 15
ASW 24
ATACAMA AUDIO 7
ATECA 56
ATHENA TECHNOLOGIES 55
ATI 57
ATLANTIC 62
ATLANTIC TECHNOLOGY 31
ATLAS CABLES 4
ATOLL 22
ATLONA TECHNOLOGIES 57
AUDEL ART LOUDSPEAKERS 59
AUDIA FLIGHT 60
AUDICA 19, 56
AUDIO ANALOGUE 59
AUDIO CONTROL 59
AUDIO DEVELOPMENT 51
AUDIO MAGIC 56
AUDIO NOTE 18
AUDIO PRO 33
AUDIO RESEARCH 64
AUDIOMECA 22
AUDIOLAB 59
AUDIOPRISM 54
AUDIOQUEST 59
AUDIOSOURCE 47
AUDIOVECTOR 7
AVALON 22
AVANTGARDE ACOUSTIC 22
AVDECO 28
AVE 56
AYON AUDIO 4
AYRE 21
B
B&K COMPONENTS 55
B&W 1
BAG END 58
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7
BANDRIDGE 7
BANG&OLUFSEN 10
BARKAN 59
BASIS 1, 21
BBK ELECTRONICS 8
BELKIN 7
BELL'O 9
BELTRONICS 59
BENZ MICRO 56
BERSTEIN 59
BEYERDYNAMIC 59
BEYMA 55, 56
BG RADIA 2
BIC AMERICA 62
BLACK RHODIUM 24
BLACK&WHITE 18
BLACKBOX 62
BOLZANO VILLETRI 19
BOSCH 59
BOSE 52
BOSS AUDIO SYSTEMS 1, 56
BOSTON ACOUSTICS 47
BOULDER AMPLIFIERS 2
BOW TECHNOLOGIES 56
BOXLIGHT 1
BRYSTON 53
BURMESTER 7
C
CABASSE 50
CABLE TALK 7
CADANZ 29
CADENCE 9
CAIRN 54
CALIX 19
CAMBRIDGE AUDIO 7
CANON 11
CANTON 9
CARDAS 4
CARY 53
CASTLE ACOUSTICS 1
CAYIN 28
CELESTION 55
CERATEC 7
CERWIN-VEGA 1
CHARIO 7
CHORD COMPANY 18
CHORD ELECTRONICS 4
CLARION 1
CLARITY 18
CLASSE AUDIO 1
CLEARAUDIO 1
CODA 67
CONNECTS2 59
CONRAC 12
CONRAD-JOHNSON 1
COPLAND 4
CORAL ELECTRONIC 55
CRANE AUDIO 28
CREEK 22
CROSS AUDIO 59
D
DAEWOO ELECTRONICS 14
DALI 1
DANTAX 7
DAVIS ACOUSTICS 59
DCS 1
DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
DENON 59
DENSEN 4
DIAPASON 13
DIETZ AUDIOTECHNIK 47
DIGITAL PROJECTION 57
DLS 59
DRAGSTER 9
DRAPER 12
DVDO 2
DWIN 58
DINAMAT 59
DYNAUDIO 4
E
EAD 1
EAGLE CABLE 55
ECOSSE REFERENCE CABLE 28
EIKI 49
ELAC 7
ELAN 1
ELECTROCOMPANIET 67
ELITE SCREENS 59
ELTAX 9
EMPIRE 59
ENERGY 55
EPOS 21
EPSON 17
ESCORT 59
ESOTERIC 1
ETHEREAL 59
ETI 56
ETON 67
EVEANNA MANLEY 58
EVERYTHING BUT THE BOX 62
EXPOSURE 1
F
FINALSOUND 24
FORSELL 1
FORTRESS SEATING 2
FURMAN 1
FUSS AUDIO 53
G
G&BL 22
GALE 7
GEFFEN 48
GENELEC 1
GENESIS 68
GERSHMAN ACOUSTICS 60
GOLDEN TUBE AUDIO 1
GOLDRING 18
GRADO 58
GRAHAM ENGINEERING 58
GRUNDIG 20
H
HANTAREX 1
HARMAN KARDON 57
HARMONIC TECHNOLOGY 22
HECO 57
HEGEL 7
HITACHI 23
HYUNDAI ELECTRONICS 25
I
ILUV 7
IMAGE AUDIO 24
IMAGE 62
IMERGE 53
IN CAR DEVELOPMENTS 47
IN-AK 18
INDIANA LINE 51
INFINITY 57
INFOCUS 15
INSERT AUDIO 7
INTEGRA 59
IO 67
IPORT 2
ISLAND 48
ISOL-8 24
J
JAMES LOUDSPEAKER 53
JAMO 59
JBL 57
JENSEN 59
JL AUDIO 59
JM LAB 61
JPW 9
JUST RACKS 59
JVC 26, 59
K
KALEIDESCAPE 2
KEF 68
KENWOOD 27, 59
KEY DIGITAL 2
KHARMA 5
KICKER 67
KLEGG AUDIO 28
KLIPSCH 21, 33
KOETSU 21
KORA 59
KR AUDIO 5
KRAMER 59
L
LANZAR 68
LEGACY AUDIO 67
LEHMANN AUDIO 56
LEXICON 1
LG ELECTRONICS 29, 59
LIBERTY CABLE 57, 59
LIGHTNING AUDIO 59
LIGHTSPEED 56
LIKO DESIGN 59
LINAR 60
LINEAR POWER 53
LIVING CONTROL 18
LOEWE 30
LOVAN 1
LUMENE 47
LUTRON 57
LUXMAN 56
M
MA AUDIO 55
MAC AUDIO 9
MACROM 59
MAGNAT 59
MAPLESHADE 18
MARANTZ 16
MARK LEVINSON 1
MARTIN LOGAN 59
MASTERSOUND 21

MB QUART 68
MCA 48
MCI 57
McINTOSH 59
MERCURY RECORDS 48
MERIDIAN 1
METRA 59
METRONOME TECHNOLOGIE 5
METZ 1
MIDDLE ATLANTIC 2
MIGHTY BRIGHTY 47
MILLER & KREISEL 47
MIMETISM 13
MIRAGE 12
MISSION 9
MIT 5
MONITOR AUDIO 7
MONITOR CABLE 18
MONOLITE 13
MONRIO 51, 56
MONSTER CABLE 9, 59
MORDAUNT-SHORT 56
MOREL 53
MOREL CAR 47
MU-DIMENSION 55
MUSIC HALL 59
MUSIC TOOLS 22
MUSICAL FIDELITY 12
MW 49
MYRYAD 7
N
NAD 47
NAIM AUDIO 18
NAIMNET 53
NAKAMICHI 59
NEAT ACOUSTICS 28
NEC 6
NEO 56
NEOSOL 28
NEOTECH 53
NETSTREAMS 53
NEW AUDIO FRONTIERS 13
NEYTON 67
NHT 59
NIVEUS 2
NORDOST 6
NORSTONE CABLE 47
NORSTONE DESIGN 48, 47
NOVA LUCE 13
NRG 59
NUFORCE 24
NUVO 57
O
OCTAVE 50
ODEON 21
OEHLBACH INT'L 57
OLIVE 57
ONE FOR ALL 7
ONKYO 1
ONETECH 56
OPPO 2
OPERA 22
OPUS 7
ORACLE AUDIO 58
ORELLE 28
ORIGINAL ELECTRONICS 28
ORTOFON 53
OYAIDE 21
P
PANASONIC 34, 59
PARADIGM 3
PARASOUND 47
PARROT 59
PASS LABS 22
PENAUDIO 56
PERFECT ELEMENTS 1
PERFECT SOUND 18
PERREAUX 56
PHASE EVOLUTION 9
PHASE TECHNOLOGY 57
PHILEX ELECTRONIC 28
PHILIPS 35, 57, 59
PHOENIX GOLD CAR 47
PHONAR AKUSTIK 59
PIEGA 60
PILOT 22
PIONEER 36, 59
PLANETWAVES 47
PLATEAU 62
PLINIUS 7
POLAR 37
POLK AUDIO 53
PRECISION DEVICES 19
PRIMARE 4
PRO AUDIO TECHNOLOGY 57
PROCEED 3
PROCELLA AUDIO 57
PROFICIENT 24
PROFIGOLD 6
PRO-JECT 18
PROLOGY 57, 68
PSB 47
PSB SPEAKERS 9
Q
Q ACOUSTICS 24
QSONIX 2
QUAD 59
QUADRAL 59
R
RAIDHO 56
RAPTOR 59
RAYSONIC 56
RBH 12
REAL CABLE 59
REGA 53
REQUEST 47
RESONANS 59
REVEL 16
REVOLT 67
REVOLVER 19
REVOX 4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY 2
ROCKFORD FOSGATE 59
ROLSEN 38
ROTEL 1
RTI 2, 57
RUARK 18
RUSSOUND 31, 59
S
SAEC 21
SAMSUNG ELECTRONICS 39, 59
SANYO 40
SAXON 28
SCHEU ANALOG 56
SCHNEPEL 1
SCHROERS&SCHROERS 55
SCREEN EXCELLENCE 2
SCREENPLAY 15
SCREEN RESEARCH 57
SENNHEISER 3
SHARP 41, 59
SHELTER 21
SHERWOOD 3
SHINCO 42
SHO-ME 59
SHTURMAN 59
SHURE 1
SIGNAT 53
SILENT WIRE 4
SIM AUDIO 54
SIM2 1
SLINKYLINKS 62
SME 1
SMS 12
SONANCE 2
SONIC FRONTIERS 58
SONNETEER/BARDAUDIO 13
SONOROUS 56
SONUS FABER 22
SONUS SYSTEMS 22
SONY 43, 59
SOUND DYNAMICS 1
SOUND ORGANISATION 18
SOUNDATIONS 60
SOUNDSTYLE 18
SPEAKERCRAFT 59
SPECTRAL 59
SPENDOR 28
STANDESIGN 1
STAR LINE 59
STAX 53
STEALTH ACOUSTICS 62
STEREOSTONE 1
STP 59
STRAIGHT WIRE 1
SUMIKO 22
SUNFIRE 57
SUPRA CABLES BY JENVING 7
SVEN-AUDIO 44
SWAN 53
SYSTEM AUDIO 7
SYSTEMS AND MAGIC 56
T
T+A 24
TALK ELECTRONICS 28
TANGENT 59
TANNOY 33
TAOC 21
TAW ELECTRO-HOME 58
TEAC 1
TECH+LINK 7
TECHLINK 62
TECHNICS 34
TECHPOINT 62
TERRA SPEAKERS 47
THE CHORD COMPANY 47
THIEL 1
THOMSON 45
THORENS 33
THULE AUDIO 59
TICE AUDIO 58
TOSHIBA 46, 59
TOTEM ACOUSTIC 13
TRANSPARENT AUDIO 1
TRANSROTOR 4
TRIAD 57
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE 54, 56
TRILOGY 24
TRIBUTARIES 2
TRIODE 21
TROY 56
TSUNAMI 59
U
ULTIMATE 55
ULTIMATE HOME DESIGN 24
ULTRALINK 31
UNISON RESEARCH 22
UNISOUND 58
UNIVERSAL REMOTE CONTROL 58
URC 47
V
V.A.L. 28
VAMPIRE WIRE 1
VANDERSTEEN AUDIO 58
VDO DAYTON 59
VELAS 9
VELODYNE 59
VEST-TECH 62
VIBE 57, 68
VIBRAPOD 56
VIFA 1
VINCENT 60
VISONIK 28
VIVITEK 2
VPI 58
VTL 58
W
WADIA 53
WATERFALL 56, 58
WAVE CONTROL 13
WESTLAKE AUDIO 58
WHARFEDALE 59
WIRE WORLD 47
WISDOM AUDIO 2
WLM LOUDSPEAKERS 13
WOLF CINEMA 57
X
X-PROGRAM BY DLS 59
XANTECH 47
XAVIAN 56
XINDAK ELECTRONICS 28
XLO ELECTRIC 58
XTZ 62
Y
YAMAHA 59, 57, 65
YBA 56
Z
ZAPCO 59

* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов на стр. 174.

АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 A&T TRADE INC.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 A.P.TECHNOLOGY
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 ABSOLUTE AUDIO
Москва, 1-й Котляковский переулок, д. 3, тел./факс: (495) 995-10-80, www.absoluteaudio.ru

4 ALEF
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81

5 ARK SOUND
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 AUVIX
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION
125124 Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru

8 BBK ELECTRONICS
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 BONANZA
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1 тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21

10 BANG&OLUFSEN SRETENKA
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98

11 CANON
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 CTC CAPITAL
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 CONCERT LTD.
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 DAEWOO ELECTRONICS
г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20

15 DIGITAL SYSTEMS
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

16 ELITE AV
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 EPSON
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 ESOTERICA
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 FOSTERGROUP
тел.: (495) 101-47-47, Москва, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru

20 GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31

21 HI-END CENTRE
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

22 HI-FI AUDIO
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

23 HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Милленниум хаус», тел. 787-40-20

24 HOMESOUND
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

25 HYUNDAI ELECTRONICS
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

26 JVC
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

27 KENWOOD
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр.2, www.kenwood-rus.ru

28 LATERPORT GROUP LTD.
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

29 LG ELECTRONICS
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

30 LOEWE
107031Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

31 NEW AMBIENCE
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

32 NEXX DIGITAL LTD.
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/12, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

33 OVERTON DISTRIBUTION
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98

34 PANASONIC
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж, тел. 665-42-92

35 PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00

36 PIONEER
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

37 POLAR
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

38 ROLSEN
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

39 SAMSUNG ELECTRONICS
Москва, Б. Гнездниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30

40 SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

41 SHARP
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77

42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)
тел. 223-68-58

43 SONY
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258-76-67

44 SVEN
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

45 THOMSON
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

46 TOSHIBA
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

48 UNIVERSAL
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14а, тел. 145-14-01

49 VEGA
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ
Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА
141580 Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел.: 8 (495) 234-06-54, факс: (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 T-ART
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP
Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT
Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ
197110 С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.
107996 Москва, ул.Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 GALA RECORDS
105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тел: +7 (499) 265-20-24

67 ALCOM
Москва, Электролитный пр-д, д. 1а тел: +7 (499) 613-44-00, 613-68-00 www.alcom.ru

68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»
127106 Москва, Сигнальный пр-д, д. 5 тел: +7 (495) 788-45-00 www.saturn-ht.ru saturn@ saturn-ht.ru

Стр. 140
Бывают дома на колесах, а это — кинотеатр на колесах. Безо всяких скидок.

Инсталляционные компании

АЛЕФ
125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, www.mirkino-install.ru

AUDIOMANIA
Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE
107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

HOME CINEMA HALL
115035 г. Москва, ул. Садовническая, д. 74 тел.: 951-37-51, 951-36-46, www.h-c-h.ru

ELEVEN
г. Москва, тел.: 989-22-62 www.eleven.su

ФОТО: CREDITS